

१ साहित्य शोध विभाग

महावीर भवन सवाई मानसिंह हार्डवे
जयपुर (राज)

२ मैनेजर भीमहावीर जी

भीमहावीरजी (राजस्थान)

मूल्य ५ ००

मुद्रक

कुसल प्रिन्टर्स

बीबी का रास्ता जयपुर

—: अनुक्रमणिका :—

क्र०स	विषय	पृ०स०
१	प्रकाशकीय	क-ख
२	भूमिका	१-४०
३	जिणदत्त चरित	१-१६८
४	शब्दकोष	१६९-२४०

प्रकाशकीय

हिन्दी पद संग्रह के प्रकाशन के कुछ मास पश्चात् ही 'जिणदत्त चरित' को पाठको के हाथों में देते हुए अतीव प्रसन्नता है। 'जिणदत्त चरित' हिन्दी साहित्य की आदिकालिक कृति है और इसके प्रकाशन से हिन्दी साहित्य के इतिहास में एक नया अध्याय जुड़ सकेगा, ऐसा मेरा विश्वास है। इसके पूर्व साहित्य शोध विभाग की ओर से 'प्रद्युम्न चरित' का प्रकाशन किया जा चुका है। इस प्रकार हिन्दी के दो आदिकालिक एवं अज्ञात काव्यों की खोज एवं प्रकाशन करके साहित्य शोध विभाग ने राष्ट्र भाषा हिन्दी की महती सेवा की है। दोनों ही कृतियाँ प्रबन्ध काव्य हैं और हिन्दी के आदिकाल की महत्वपूर्ण कृतियाँ हैं। प्रद्युम्न चरित का जब प्रकाशन हुआ था तो उसका समी ओर से स्वागत हुआ था तथा स्व० महापंडित राहुल सांकृत्यायन, डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी, डा० वासुदेवशरण अग्रवाल एवं डा० सत्येन्द्र जैने प्रभृति विद्वानों ने उसकी अत्यधिक सराहना की थी। उसी समय पंडित राहुल सांकृत्यायन ने तो हमें 'जिणदत्त चरित' को भी शीघ्र ही प्रकाशित करने की प्रेरणा दी थी लेकिन इसकी एकमात्र प्रति डा० कस्तूरचंद कासलीवाल को जयपुर के पाटोदी के मंदिर के हस्तलिखित ग्रंथों की सूची बनाते समय उपलब्ध हुई थी इसलिए दूसरी प्रति की आवश्यकता थी। इसके पश्चात् इसकी दूसरी प्रति की तलाश करने का भी काफी प्रयास किया गया लेकिन उसमें अभी तक कोई सफलता नहीं मिली। अतः एक ही हस्तलिखित प्रति के आधार पर ही इसका प्रकाशन किया जा रहा है।

— —

जिणदत्त चरित के सम्पादन में हिन्दी के मूर्धन्य विद्वान डा० माताप्रसाद जी गुप्त अध्यक्ष हिन्दी विद्यापीठ, आगरा विश्वविद्यालय, आगरा ने जो सहयोग दिया है उसके लिये हम आभारी हैं। डा० गुप्त जी की हमारे साहित्य शोध विभाग पर सदैव कृपा रही है। उन्होंने पहिले भी प्रद्युम्न चरित पर प्राक्कथन लिखने का कष्ट किया था।

रचना का नाम

सिपिकार ने प्रारम्भ में कृति का नाम 'त्रिणवत्त कथा' तथा अन्त में 'त्रिणवत्त चउपई' लिखा है। स्वयं कवि भी अपने काव्य के सम्बन्ध में स्पष्ट संतुष्ट नहीं रह सका है। वह भी कभी चरित कभी 'पुराण' एवं कभी 'चउपई' के नाम से रचना का उल्लेख करता है। लेकिन जैन चरित काव्यों में जीवन चरित कथा धार्मिकता तथा धर्म कथा धार्मिक के लक्षणों का समन्वय प्रायः हुआ है। इसलिये चरित-काव्य को कभी कभी 'कथा' एवं 'पुराण' भी कहते हैं। इसी दृष्टि को ध्यान में रख कर रसिक कवि ने भी अपने काव्य को चरित 'कथा' एवं 'पुराण' दोनों से अभिव्यक्ति किया है। 'चउपई' शब्द का प्रयोग मुख्यतः इसी छन्द में कवि ने अपनी रचना निबद्ध करने के कारण किया है जैसा कि अन्त्य उल्लिखित चउपई-बन्ध शब्द से प्रकट है^१। प्रस्तुत काव्य को चरित नाम से कहना ही अधिक उचित रहेगा क्योंकि कवि ने इसे प्रायः चरित^२ ही कहा है और यह (चरित) नामिक है इसलिए इसे 'पुराण'^३ भी कहा है।

कवि परिचय

संगताकरण सरस्वतीकवचना एवं अपनी लघुता प्रदर्शित करने के पश्चात् कवि ने अपना परिचय देते लिखा है कि वे जैसवान् जाति के आचक

१ अथ होइ कुरुत्तणि भवु त्रिणवत्त रमउ चउपई वंमु ॥२५॥

त्रिणवत्त पूरि मई चउपही अणन होणवि छहसह बही ॥२६॥

२ मह बनाउ स्वाविनि करि तेम त्रिणवत्त चरितु रचउ हउ नम ॥२९॥

तउ पना" त्याण पबद महउ ता त्रिणवत्त चरित हउ नहउ ॥१॥

यत्र त्रिणवत्त चरित निष नहिउ धनुह वंमु कु" मुह नबहउ ॥२४॥

३ हउ अणउ त्रिणवत्त पुराण पडिउ न लगल छंर कलाण ॥२॥

मइ प्रायउ त्रिणवत्त पुराणु भाणु बि पउ धरनु पमाण ॥२५॥

ये ^१ । पाटल उनका गोत्र था । कवि के पिता का नाम 'पचऊलीया अमई' था जो एक स्थान पर 'आते' भी कहा गया है । किन्तु 'आते' समवत अमि अमई से पाठ-प्रमाद के कारण हुआ है । इनकी माता का नाम 'सिरीया' था ^२ । इनके पिता का समवत. बचपन में ही स्वर्गवास होगया था और लालन पालन माता ने ही किया था, इसलिये इन्होंने माता के प्रति अपना भक्ति-भाव प्रदर्शित करते हुये लिखा है कि सिरीया माता ने इनका बड़े ही करुणा भाव से पालन किया तथा दश मास तक उदर में रक्खा जिसकी कृतज्ञता से उद्धार होता समव नहीं था । इनकी माता धार्मिक विचारों वाली थी । कवि का नाम रल्ह था लेकिन उसके किन्तने ही छन्दों में 'राजसिंह' अथवा राईसिंह भी नाम आए हैं समवत कवि का नाम राजसिंह था लेकिन उनका लघु नाम, जिमसे वे जन-साधारण में सम्बोधित किये जाते रहे होंगे 'रल्ह' रहा होगा । इसलिये कवि ने अपनी इस वृत्ति में दोनों ही नामों का उल्लेख किया है । वैसे उम युग में छोटे नामों का अधिक प्रयोग होता था । बल्ह, पल्ह, वृचा, व्हीहल, पूनो आदि नाम बड़े नामों के ही विकृत नाम हैं जिन्हे कवि ही नहीं किन्तु जन-साधारण भी प्रयोग में लाते थे । ग्रंथ प्रशस्तिओं में ऐसे सैकड़ों नाम पढ़ने को मिलते हैं । इसलिये यह निश्चित है कि 'रल्ह' और 'राजसिंह' कवि के ही दो नाम थे ।

१ जइसवाल कुलि उत्तम जाति, वाईसइ पाडल उत्तपाति ।

पचऊलीया आते कउ पूतु, कवइ रल्हु जिणदत्त चरितु ॥२६॥

जो जिणदत्त कउ सुणइ पुणणु, तिसको होइ राणणु निब्बाणु ।

अजर अमर पउ लहइ निष्ठु, चवइ रल्ह अमई कउ पुत्तु ॥२५१॥

२ माता पाइ नमउ ज जोगु, देखालियउ जेहि मत लोगु ।

उवरि माश दश रहिउ घराड, धम्म बुधि हुइ सिरीया माड ॥२७॥

पुणु पुणु पणवउ माता पाइ, जेइ हउ पालिउ करुणा भाड ।

म उवयारण हुइमउ उरणु, हा हा माड मज्झु जिणसरणु ॥२८॥

साहित्य शोध विभाग द्वारा खोज एवं प्रकाशन का कार्य तेजी से चल रहा है और शीघ्र ही "Jain Granth Bhandars in Rajasthan" 'राजस्थानी जैन ग्रंथों की साहित्य साधना' पुस्तकें प्रकाशित होने वाली हैं। राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची का पाँचवा भाग भी शीघ्र ही तैयार होकर सामने आने वाला है। इसमें २ हजार से अधिक ग्रंथों का परिचय रहेगा। इस तरह और भी पुस्तकें प्रकाशित होने वाली हैं। साहित्य शोध विभाग की एक पञ्चवर्षीय योजना भी क्षेत्र समेती के विचाराधीन है। तथा खोज एवं प्रकाशन के काम को और भी अधिक गतिशील बनाने का प्रयास जारी है। अभी कुछ समय पूर्व भारतीय ज्ञानपीठ के व्यवस्थापक डा. मोहनचंद जी जैन जब जयपुर आये थे तब उन्होंने इस सम्बन्ध में कुछ सुझाव भी दिये थे। आशा ही नहीं पूर्ण विश्वास है कि आगामी कुछ ही वर्षों में प्राचीन साहित्य की खोज एवं प्रकाशन तथा अर्थाधीन साहित्य के निर्माण की दिशा में हम पर्याप्त प्रगति कर सकेंगे।

महाबोर भवन

१-१२-६३

मैत्रीलाल साहू एडवोकेट

अधिवक्ता मंत्री

भूमिका

“जिणदत्तचरित” की उपलब्धि डा० कामलीवाल को राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची बनते समय हुई थी। उसकी एक मात्र पाण्डित्यि जयपुर के दि० जैन मन्दिर पाटोदी के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में मगूहीन है। गुटके का आकार ६१”x८” है। इसमें ३४ पत्र हैं। प्रथम १३ पत्रों में ‘जिणदत्त चरित’ लिखा हुआ है। शेष २१ पत्रों में अन्य छोटी १३ रचनाओं का संग्रह है। ये कृतियाँ मवत् १७४३ मगमिर बुदी ७ से लेकर सवत् १७७० तक लिपिवद्ध हुई हैं। ‘जिणदत्त चरित’ का ‘लेखन काल’ स १७५२ कार्तिक सुदी ५ शुक्रवार^१ है। यह प्रति पालम निवासी पुष्करमल के पुत्र महानद द्वारा लिखी गई थी जो पञ्चमीनत के उद्यापन के निमित्त व्रतकर्ता की शोर से साहित्य-जगत् को भेंट दी गयी थी। प्रति कागज पर लिखी हुई है। लिपि सामान्यतः स्पष्ट है। प्रत्येक पृष्ठ पर सामान्यतः ३२ पंक्तियाँ तथा प्रति पक्ति में इतने ही अक्षर हैं। लेकिन प्रारम्भ के ३ पत्र मोटी लिपि में लिखे हुये हैं। इसी तरह अन्तिम पत्रों में लिपि किंचित् पतली हो गयी है। गुटके के पत्रों का एक छोर टेढ़ा कटा हुआ है जिससे कुछ अक्षर कट भी गये हैं।

१ स १७५२ वर्षे कार्तिक सुदि ५ शुक्रवासरे लिखित महानद पालम निवासी पुष्करमलात्मज।

यादृश पुस्तकं दृष्ट्वा, तादृश लिखितं मया ।

यदि शुद्धमशुद्ध वा, मम दोषो न दीयते ॥

शुभ भवेत् लेखकाध्यापकयोः । श्रीरम्भु।

पञ्चमीनतोपनिमित्त । शुभा।

लिपिकार ने प्रारम्भ में कृति का नाम 'त्रिणवत कथा' तथा अन्त में 'त्रिणवत चतुर्पदी' लिखा है। स्वयं कवि भी अपने काव्य के सम्बन्ध में स्थिर मतव्य नहीं रह सका है। वह भी कभी 'चरित' कभी 'पुराण' एवं कभी 'चतुर्पदी' के नाम से रचना का उल्लेख करता है। लेकिन जैन चरित काव्यों में जीवन चरित कथा आख्यायिका तथा नर्म कथा आदि के लक्षणों का समन्वय प्राप्त हुआ है। इसलिये चरित-काव्य का कभी कभी 'कथा' एवं 'पुराण' भी कहते हैं। इसी दृष्टि को ध्यान में रख कर रहूँ कवि ने भी अपने काव्य को 'चरित' 'कथा' एवं 'पुराण' शब्दों से समिश्रित किया है। 'चतुर्पदी' शब्द का प्रयोग मुख्यतः इसी अर्थ में कवि ने अपनी रचना लिख कर देने के करार किया है जैसा कि अग्रज उल्लिखित चतुर्पदी-बन्ध नाम से प्रकट है^१। प्रस्तुत काव्य को 'चरित' नाम से कहना ही अधिक उचित रहेगा क्योंकि कवि ने इसे प्रायः 'चरित'^२ ही कहा है और यह (चरित) नामिक है इसलिये इसे 'पुराण'^३ भी कहा है।

कवि परिचय

मंजुसावरण सरस्वतीकन्धना एवं अपनी लघुता प्रदर्शित करने के परचाह कवि ने अपना परिचय देते लिखा है कि मैं जैसवान् जाति के यावन

१ अन्ध होइ कुण्ठाणि यमु त्रिणवत रयत चतुर्पदी बंधु ॥२५॥

त्रिणवत पूरी गई चतुर्पदी अल्प होएनि छहह नही ॥२६॥

२ यह पनाइ स्वामिनि कवि तेन त्रिणवत चरितु रचइ हउ जेन ॥१९॥

तउ पनाइ गान पबड नहुइ ता त्रिणवत चरित हउ नहुइ ॥१॥

क त्रिणवत चरित निब नहिइ यमुह नम्मु बु नुद नमहइ ॥२४॥

३ हउ पनाइ त्रिणवत पुराणु पडिउ न लगण छर कगण ॥२॥

पइ बापड त्रिणवत पुराणु भागु बिगड घटु पनाइ ॥२३॥

ये ^१ । पाटल उनका गोत्र था । कवि के पिता का नाम 'पचऊलीया अमई' था जो एक स्थान पर 'आते' भी कहा गया है । किन्तु 'आते' सम्भवतः अमि अमई से पाठ-प्रमाद के कारण हुआ है । इनकी माता का नाम 'सिरीया' था ^२ । इनके पिता का सम्भवतः बचपन में ही स्वर्गवास हो गया था और लालन पालन माता ने ही किया था, इसलिये इन्होंने माता के प्रति अपना भक्ति-भाव प्रदर्शित करते हुये लिखा है कि सिरीया माता ने इनका बड़े ही कष्ट-भाव से पालन किया तथा दण्ड-माम तक उदर में रक्खा जिसकी कृतज्ञता से उद्धरण होना सम्भव नहीं था । इनकी माता धार्मिक विचारों वाली थी । कवि का नाम रलह था लेकिन उसके कितने ही छन्दों में 'राजसिंह' अथवा राजसिंह भी नाम आए हैं सम्भवतः कवि का नाम राजसिंह था लेकिन उनका लघु नाम, जिसमें वे जन-साधारण में सम्बोधित किये जाते रहे होंगे 'रलह' रहा होगा । इसलिये कवि ने अपनी इस कृति में दोनों ही नामों का उल्लेख किया है । वैसे उम युग में छोटे नामों का अधिक प्रयोग होता था । बल्ह, पल्ह, वूचा, चोहल, पूनो आदि नाम बड़े नामों के ही विकृत नाम हैं जिन्हें कवि ही नहीं किन्तु जन-साधारण भी प्रयोग में लाते थे । ग्रंथ प्रशस्तियों में ऐसे सैकड़ों नाम पढ़ने को मिलते हैं । इसलिये यह निश्चित है कि 'रलह' और 'राजसिंह' कवि के ही दो नाम थे ।

१ जइसवाल कुलि उत्तम जाति, वाईसइ पाडल उत्तपाति ।

पचऊलीया आते कउ पूतु, चवइ रलह जिणदत्त चरितु ॥२६॥

जो जिणदत्त कउ सुणइ पुराणु, तिसको होइ राणु निव्वारणु ।

अजर अमर पउ लहइ निरुत्तु, चवइ रलह अमई कउ पुत्तु ॥५५१॥

२ माता पाइ नमउ ज जोगु, देखालियउ जेहि मत लोगु ।

उवरि माश दश रहिउ घराड, धम्म बुवि हुइ सिरीया माइ ॥२७॥

पुणू पुणू पणवउ माता पाइ, जेइ हउ पालिउ करुणा भाइ ।

म उवयारण हुइसउ उरणु, हा हा माइ मज्झु जिणसरणु ॥२८॥

हिन्दी के आदिकाल की कृतियों में 'मिरपबल अरित' ऐसी इन्दी-मिनी कृतियों में से है जिसमें स्वयं कवि ने रचनाकाश का उल्लेख किया है। इस दृष्टि से भी इस रचना का विशेष महत्व है। रसु कवि ने इस काव्य को संवत् १३१४ (सं १२१७) भावना सुवि ३ गुस्मार के दिन समाप्त किया था^१। उस दिन जन्मदा स्वाति नक्षत्र पर था तथा तुला राशि थी। भारत पर उन दिनों असाठहीन खिलजी (सन् १२१६-१३१६) का शासन था। कवि ने उस समय की राजनैतिक अवस्था का कोई उल्लेख नहीं किया है। संभवतः उसने शासन के पक्ष-विपक्ष में लिखना ही उचित नहीं समझा।

पद्य प्रमाप्ति

कवि ने काव्य के तीन स्थानों पर पद्यों की संख्या का भी उल्लेख किया है। अन्तिम दो पद्यों में पद्यों की संख्या क्रमशः ५४३ व ५४४ भी कही है^२ जबकि प्रतिनिधि कार ने इन पद्यों की संख्या ५३९ की है। संभव नहीं कि मूल के खंखों की प्रतिनिधिकारों ने छोड़ छोड़ कर पड़ा हो इसलिए भी अव-सत्या में कुछ वृद्धि हो गई हो। अन्य कारण भी संभव है। अतः अद्य-प्रमाण हमें कवि द्वारा दिया हुआ ही स्वीकार करना चाहिए। लेकिन वे पद्य कौन से हैं जो बाद में बढ़ा दिये गए हैं इसका निर्णय तब तक नहीं हो सकता जबतक इस रचना की दूसरी प्रति उपलब्ध न हो।

कथा का आधार

सेठ मिरपबल की कथा जैन समाज में बहुत प्रिय रही है। इस कथा

१ संवत् १३१४ में अक्षयणी मास सुवि पंचम शुभ दिवसे।

स्वाति नक्षत्र, चंद्र तुलाहरी काल रसु पलायन उपसर्ग ॥ १॥

२ गण सत्तावन सहस्रम माहि (३३२)

अनन हीणुनि सहस्रम नहीं (३३३)

पर प्राकृत, सस्कृत, अपभ्रंश एव हिन्दी आदि सभी भाषाओं में कृतियाँ मिलती हैं। 'अभिवान राजेन्द्र' कोश में इस कथा का उद्भव प्राकृत भाषा में निबद्ध आवश्यक कथा एव आवश्यक चूर्ण ग्रंथों में बतलाया गया है^१। यह कथा वहाँ चक्षुरिन्द्रिय के प्रसंग पर कही गयी है क्योंकि जिनदत्त पाषाण की पुतली को देखकर ही ससार की ओर प्रवृत्त हुआ था। प्राकृत भाषा में एक और रचना नेमिचन्द्र के शिष्य सुमति गण की भी मिलती है^२। सस्कृत भाषा में जिनदत्त चरित्र आचार्य गुणभद्र का मिलता है। यह एक उत्तम काव्य है और जिनदत्त के जीवन पर अच्छा प्रकाश डालने वाली एक सुन्दर कृति है। यह मारणकचन्द्र दि० जैन ग्रंथमाला से प्रकाशित भी हो चुका है। इसके पश्चात् अपभ्रंश भाषा में 'जिणयत्त कहा' की रचना करने का श्रेय कविवर लाखू अथवा लक्ष्मण को है जिन्होंने उसे सवत् १२५७ में समाप्त की थी^३। अपभ्रंश भाषा में रचित यह रचना जैन-समाज में अत्यधिक प्रिय रही है अतः ग्रंथ भण्डारों में इस ग्रंथ की कितनी ही प्रतियाँ उपलब्ध होती हैं। इसमें ११ सवियाँ हैं और जिनदत्त के जीवन पर सुन्दर काव्य रचना की गई है। हमारे कवि रत्न अथवा राजसिंह ने लाखू कवि द्वारा विरचित 'जिणयत्त कहा' अथवा 'जिणयत्त चरित' के आधार पर नवीन रचना का सर्जन किया जिसका उल्लेख उन्होंने अपने काव्य के अन्त में बड़े आभार पूर्वक किया है^४। रत्न कवि ने लाखू कवि द्वारा विरचित

१ वसन्तपुरे नगरे वसन्तपुरस्थे स्वनामख्याते श्रावके, आ क ।

वसन्तपुरे नगरे जियसत्तू गया जिणदत्तो सेट्ठी, श्राव, ५ अ ।

आ चू (तत्कथा चक्षुरिन्द्रियोदाहरणे चक्खदिय शब्दे तृतीय भागे- ११०५ पृष्ठे काउसग्गा शब्दे ४२७ पृष्ठे च प्ररूपिता) पृष्ठ सख्या १४६२

२ देखिये जिनरत्न कोश - पृष्ठ सख्या- १३५

३ देखिये डा० कासलीवाल द्वारा संपादित- प्रशान्ति संग्रह पृष्ठ सख्या-१०१

४ मड जोयउ जिणदत्त पुगणु, लाखु विरयउ अइम पमाणु ।

देवि तिनूए रयउ फुड एहु, हत्थानवणु बुहयण देहु ॥५५०॥

रचना को 'जिनवला पुराण' के नाम से सम्पादन किया है। रन्हू कवि के पश्चात् भी १३ वीं शताब्दी में दो विद्वानों ने जिनवला के जीवन पर अलग अलग कृतियाँ लिखीं। इनमें प्रथम महापद्मिन रच्य है जो अनाम के भारी विद्वान ने तथा उस भाषा में रचना करना गौरव समझते थे। इसी शताब्दी में नृसिंहा मूरि ने संस्कृत भाषा में सन् १४५४ में जिनवला तथा लिखी। इससे पश्चात् २ वीं शताब्दी में पद्मानाथ चौधरी ने जिनवला चरित नामिका 'एवं बलावर सिंह ने' जिनवला चरित भाषा (छन्द बद्ध) लिखा। इस प्रकार यह छठ जिनवला की कथा प्रायः प्रत्येक युग में लोकप्रिय रही है और जैन विद्वान उसके जीवन पर एक न एक रचना लिखते आ रहे हैं। रन्हू कवि द्वारा रचित जिनवला चरित' पूर्वोक्त समय के अनुसार अनुसृत रचना है इस दृष्टि से भी रचना का महत्व है। रन्हू की रचना के अनुसार जिनवला की जीवन-कथा निम्न प्रकार है —

कथा सार

(११ से १५) जिनवला वसंतपुर के सेठ बीरसेन का इकलौता पुत्र था। उसकी माता का नाम बीरमसा था। उस समय वसंतपुर पर चन्द्रसेन नाम का राजा राज्य करता था। बीरसेन नगर सेठ का और उसकी संपत्ति का कोई पार नहीं था। जिनवला को शूब लाठ प्यार से पाला गया था। १५ वर्ष की अवस्था में उसे पहने के लिये ज्ञानाश्रम के पास भेजा गया। वहाँ उसने लक्षण सब छन्द शास्त्र तर्क शास्त्र व्याकरण रामायण एवं महा-पुराण पढ़े। इसके पश्चात् उसे अन्य कलायें सिखलाई गईं।

(१६ से ७६) युवा होने पर जब उसने विवाह करने की कोई इच्छा प्रकट नहीं की तो सेठ की बहुत चिन्ता हुई। सेठ ने नगर के कुबारियों एवं लंपटों को बुलाया और जिनवला को मार्य पर आने का उपाय करने के लिये कहा। जब जिनवला कुबारियों की संगति में रहने लगा और नगरबच्चों के पास जाने लगा लेकिन फिर भी उसका मन उनकी ओर नहीं मुका।

(७७ से १०५) एक दिन वह नन्दन बन गया और वहाँ उसने एक पाषाण की पुतली को देखा और उसकी सुन्दरता की प्रशंसा करने लगा। अब वह भी ऐसी ही किसी सुंदरी से विवाह करने की इच्छा करने लगा। जुवारियो ने जिनदत्त को जब इस मन स्थिति में सेठ को लौटाया तो सेठ बड़ा प्रसन्न हुआ। जुवारियो ने सेठ से अपार धन प्राप्त किया। शिल्पकार को बुलाकर सेठ ने पूछा कि यह प्रतिमा किस स्त्री की थी। शिल्पकार ने बताया कि यह चपापुरी के नगर सेठ विमलसेठ की कन्या विमलामती की प्रतिमा थी। सेठ ने चित्रकार से अपने पुत्र जिनदत्त का चित्र उतरवाया और एक ब्राह्मण को वह चित्र देकर चपापुर भेजा।

(१०६ से १२७) विमलसेठ उस चित्र को देखकर एव माता पिता के सम्बन्ध में जानकारी कर विमलामती का विवाह जिनदत्त के साथ करने की स्वीकृति देदी। वसन्तपुर से बड़ी धूम धाम से बारात चम्पापुर के लिये रवाना हुई। बारात में हाथी, घोड़े, गधे, पालकी आदि सभी थे। दोनों का विवाह हो गया और बारात वसन्तपुर लौट आई। जिनदत्त और विमलामती सानन्द रहने लगे।

(१२८ से १४५) एक दिन पालकी में बैठकर जिनदत्त चैत्यालय जा रहा था कि उसकी जुवारियो से भेंट हो गयी। उन्होंने जिनदत्त को जुआ खेलने का निमन्त्रण दिया। जिनदत्त उनकी बात टाल न सका। वह जुआ खेलने लगे और जिनदत्त उसमें ११ करोड़ द्रव्य हार गया। जिनदत्त जब दौंव हार कर घर जाने लगा तो जुवारियो ने उसे बिना रुपया चुकाये जाने नहीं दिया। जिनदत्त ने अपना आदमी अपने पिता के भण्डारी (मुनीम) के पास भेजा लेकिन उसने जुआ में हारे हुये रुपयों को चुकाने से मना कर दिया। आखिर उसे विमलामती की काँचली ६ करोड़ रुपयों में बेचनी पड़ी। जिनदत्त को इससे अत्यधिक दुःख हुआ। वह घर आकर विदेश जाकर धन कमाने की सोचने लगा।

(१४६ से १५८) इसी समय उसने एक चाल चली और एक भूठा पत्र अपने इश्वरपुर के यहाँ से मंगा लिया जिसमें उसको बुलाने के लिये लिखा

हुआ था। बिनबल्ल एव विमलामती जवापुरी के लिये बस दिये। यह उनकी पहली विदेश-यात्रा थी। बिनबल्ल सेठ ने उनका अचानक सत्कार किया। लेकिन ४-५ दिन पश्चात् ही वह उस विमलामती को चैत्यालय में अकेली छोड़कर पलपुर के सिने रवाना हो गया। पति के वियोग में विमलामती अत्यधिक रदन करने लगी और उसके कौटुम्हिक वह वहीं चैत्यालय में रहने लगी।

(१५६ से १७९) बिनबल्ल बरापुर नगर के प्रवेश द्वार पर पहुँचा तो वहाँ के उद्यान को देखने लगा। इतने में ही वहाँ नगर सेठ सागरबल्ल आया। इधर वह बागीचा बिनबल्ल के आग्रह से हरा होने लगा। हरी बाड़ी को देखकर सागरबल्ल प्रसन्न हो गया और उसने बिनबल्ल से उस बाड़ी को सुवासित एवं फलशुक्त करने को कहा। बिनबल्ल ने कीमती फल का बस उन पेड़ों में सिंचन किया और वे कीमती ही हरे एवं फलवान हो गये। अब वहाँ आम नारंगी पुष्पायुक्त बाक इलायची आम आदि के बूँद लहलहाने लगे। सागरबल्ल उसके इन बागों से बड़ा प्रभावित हुआ और उसे अपने घर ले जाकर अपना धर्म-गुरु बोधित कर दिया।

(१७७ से १८९) कुछ समय पश्चात् बिनबल्ल सागरबल्ल के साथ व्यापार के लिये विदेश-यात्रा पर रवाना हुआ। उनके साथ मयूर के अनेक व्यापारी एवं १२ हजार बैलों का टोला था। वे जहाजों में सामान लादकर चले।

(१९ से २०) उन्हें समुद्र-यात्रा का ज्ञान था। वे जहाज के प्रवाह को देखकर चलते थे। बेलायत का छोड़ कर वे कन्नड़ द्वीप में पहुँचे। वहाँ से भोजपादन बनकर कुम्भलगुर पहुँचे और मदनद्वीप में होकर वे पादल तिलक द्वीप में पहुँचे। कीमती फल लहलहाती नगरी को छोड़कर कोकिलनगरी में प्रवेश किया। फिर वहाँ के कितने ही द्वीपों को पार करते हुये तिलक द्वीप पहुँचे। वहाँ वे अनेक वस्तुओं का बय विनय करने लगे। वे अपनी वस्तुओं को तो मँहना देने एवं मन्त्रे जादू से वहाँ की वस्तुओं को पकड़ने।

(२०१से२१६) सिंघल द्वीप का उस समय घनवाहन नाम का सम्राट था। उसके श्रीमती नाम की राजकुमारी थी जो एक भयंकर व्याधिसे पीड़ित थी। जो भी व्यक्ति रात्रि को उसका पहरा देता था, वही मृत्यु को प्राप्त हो जाता था। इस कार्य के लिये राजा ने पहरे पर भेजने के लिये प्रत्येक परिवार को भवसर वांट रक्खा था। उस दिन एक मालिन के इकलौते पुत्र की वारी थी, इसलिये वह प्रातः काल से ही रो रही थी। जिनदत्त उसके कष्ट विलाप को नहीं सह सका और उसके पुत्र के स्थान पर राजकुमारी के पास स्वयं जाने को तैयार हो गया।

(२१७से२३२) सायंकाल को जब वह जिनदत्त राजा की पीड़ित कन्या के पास पहरा देने गया, तो राजा उसे देखकर बड़ा दुःखित हुआ और राजकुमारी की निंदा करने लगा। जिनदत्त राजकुमारी से मिला। राजकुमारी ने उसके रूप, जीवन एवं आकर्षक व्यक्तित्व को देखकर उससे वापस चले जाने की प्रार्थना की। वे बातचीत करने लगे और इसी बीच में राजकुमारी को निद्रा आगयी। बातचीत के समय जिनदत्त ने उसके मुँह में एक सर्प देख लिया। जब राजकुमारी सो गई, तो वह श्मशान में जाकर एक नर-मुड़ उठा लाया और उसे राजकुमारी की खाट के नीचे रख दिया और तलवार हाथ में लेकर स्वयं वही छिप गया। रात्रि को राजकुमारी के मुख में से वह भयंकर काला सर्प निकला। वह नर मुड़ के पास जाकर उसे डसने लगा। जिनदत्त ने जब यह देखा तो उसने सर्प को पूछ पकड़ कर घुमाया, जिससे वह व्याकुल होगया और फिर उसे पोटली में बाँध कर निष्क मोगया।

(२३३से२३६) प्रातः होने पर राजा को जिनदत्त के जीवित रहने के समाचार मालूम पड़े तो वह तुरन्त ही कुमारी के महल में आया और सारी स्थिति से अवगत हुआ। राजा ने श्रीमती के साथ जिनदत्त का विवाह कर दिया। कुछ दिनों तक वे दोनों वही सुखपूर्वक रहे और जब जलयान चलने लगा तो वह भी राजा में आज्ञा लेकर श्रीमती के साथ रवाना हुआ। राजा ने विदा करते हुये उसे अपार सम्पत्ति दी।

हुआ था। त्रिनदता एक विमलामती जपापुरी के लिये जल दिये। यह उनकी पहली विदल-यात्रा थी। विमल संग ने उनका प्रच्छा सत्कार किया। लेकिन ४-५ दिन पश्चात् ही वह उस विमलामती को वैश्यालव में प्रकली छोड़कर बलपुर के लिये रवाना हो गया। पति के विमोय में विमलामती प्रत्यक्ष स्नान करने लगी और उसके सौटने तक वह वहीं चैत्यालय में रहने लगी।

(१५१ से १७९) त्रिनदता बलपुर नगर के प्रवेश द्वार पर पहुँचा तो वहाँ के उद्यान को देखने लगा। इतने में ही वहाँ नगर सेठ सागरवल आया। इधर वह बागीचा त्रिनदता के आगमन से डरा होने लगा। हरी बाड़ी को देखकर सागरवल प्रमत्त हो गया और उसने त्रिनदता से उस बाड़ी को मुकामित एवं फलमुक्त करने की कहा। त्रिनदता ने लीझ ही प्रज्ञा का जल उन दोनों में विचन किया और वे लीझ ही हरे एवं फलवान हो गये। अब वहाँ ग्राम नारंगी पुहार बाज इलायची जामुन आदि के वृक्ष सहजहाने लगे। सागरवल उसके इन कार्यों से बड़ा प्रभावित हुआ और उसे अपने घर में जाकर अपना धर्म-पुत्र बोधित कर दिया।

(१७७ से १८९) कुछ समय पश्चात् त्रिनदता सागरवल के साथ व्यापार के लिये विदेशयात्रा पर रवाना हुआ। उनके साथ नगर के अनेक व्यापारी एवं १२ हजार बैलों का टीका था। वे जहाजों में सामान लादकर गये।

(१९ से २०) उन्हें समुद्र-यात्रा का ज्ञान था। वे हवा के प्रवाह को देखकर बसते थे। वेरुगलपुर की छोड़ कर वे कवया द्वीप में पहुँचे। वहाँ से मंसापाइन जलकर कुण्डलपुर पहुँचे और मबलद्वीप में होकर वे पालक तिलक द्वीप में पहुँचे। लीझ ही वे सहजावती नदरी को छोड़कर सोपलनगरी में प्रवेश किया। फिर वहाँ के निचने ही द्वीपों को पार करती हुये तिलक द्वीप पहुँचे। वहाँ वे अनेक वस्तुओं का जय विक्रय करके लगे। वे अपनी वस्तुओं को तो महंगा बेचते एवं सस्ते भावों से वहाँ की वस्तुओं को खरीदते।

(२०१मे२१६) सिंघल द्वीप का उम समय धनवाहन नाम का सम्राट था। उसके श्रीमती नाम की राजकुमारी थी जो एक भयंकर व्याधिमे पीड़ित थी। जो भी व्यक्ति रात्रि को उसका पहरा देता था, वही मृत्यु को प्राप्त हो जाता था। इस कार्य के लिये राजा ने पहरे पर भेजने के लिये प्रत्येक परिवार को भ्रवसर बांट रक्खा था। उम दिन एक मालिन के इकलौते पुत्र की वारी थी, इसलिये वह प्रातः काल से ही रो रही थी। जिनदत्त उसके करुण विलाप को नहीं सह सका और उसके पुत्र के स्थान पर राजकुमारी के पास स्वयं जाने को तैयार हो गया।

(२१७मे२३२) सायंकाल को जब वह जिनदत्त राजा की पीड़ित कन्या के पास पहरा देने गया, तो राजा उसे देखकर बड़ा दुःखित हुआ और राजकुमारी की निंदा करने लगा। जिनदत्त राजकुमारी से मिला। राजकुमारी ने उसके रूप, यौवन एवं आकर्षक व्यक्तित्व को देखकर उमसे वापस चले जाने की प्रार्थना की। वे बातचीत करने लगे और इसी बीच में राजकुमारी को निद्रा आगयी। बातचीत के समय जिनदत्त ने उसके मुँह में एक सर्प देख लिया। जब राजकुमारो सो गई, तो वह श्मशान में जाकर एक नर-मुँह उठा लाया और उसे राजकुमारी की खाट के नीचे रख दिया और तलवार हाथ में लेकर स्वयं वही छिप गया। रात्रि को राजकुमारी के मुख में से वह भयंकर काला सर्प निकला। वह नर मुँह के पास जाकर उसे डसने लगा। जिनदत्त ने जब यह देखा तो उसने सर्प को पृच्छ पकड़ कर घुमाया, जिससे वह व्याकुल होगयी और फिर उसे पोटली में बाँध कर निष्कल सोगयी।

(२३३से२३६) प्रातः होने पर राजा को जिनदत्त के जीवित रहने के समाचार मालूम पड़े तो वह तुरन्त ही कुमारी के महल में आया और सारी स्थिति से अवगत हुआ। राजा ने श्रीमती के साथ जिनदत्त का विवाह कर दिया। कुछ दिनों तक वे दोनों वही सुखपूर्वक रहे और जब जलयात्रा चलने लगा तो वह भी राजा से आज्ञा लेकर श्रीमती के साथ रवाना हुआ। राजा ने विदा करते हुये उसे अपार सम्पत्ति दी।

(२४०से२४१) सागरवत्त भीमती के रूप एक यौवन को देखकर कामासक्त हो गया एवं उसे प्राप्त करने का उपाय सोचने लगा । उसने एक पोटसी समुद्र में गिरा दी । पोटसी के गिर जाने पर वह जोर २ से रोने लगा तथा उसे प्राप्त करने के लिये हाहाकार करने लगा । जिनवत्त सागरवत्त की पीड़ा को देखकर एक रस्ती के सहारे पोटसी को निकालने के लिये समुद्र में उतर गया । जब सागरवत्त ने डोरी को बीच ही में से काट दिया जिससे जिनवत्त समुद्र में रह गया ।

(२४४से२४८) भीमती उसे बूझा हुआ जानकर विस्माप करने लगी । सागरवत्त उसे मीठी २ बातों से फुसलाने लगा । लेकिन उसके बीच के प्रभाव से अबधान ही डमकाने लगा । बलमान के साथ व्यापारियों ने सागरवत्त को बंध फटकारा तथा सब लोग भीमती के हाथ पैर बाँधने लगे । प्राप्तिर जब यात्रा एक द्वीप पर आ गया । फिर वह भीमती सागरवत्त को छोड़कर अन्य व्यापारियों के साथ चम्पापुरी चली गई और अत्यन्तम में विमलमती के साथ रहने लगी ।

(२४९से२५३) समुद्र में गिरते ही जिनवत्त ने भगवान का स्मरण किया । इसने में ही जब वो लकड़ी के टुकड़े मिल गये और उनके सहारे वह एक बिचावर-नगरी में पहुँच गया । तट पर आते हुये देखकर पहिले तो वहाँ के चौकीदार उसे मारने के लिये बीड़े लेकिन बाद में उसकी शक्ति एवं साहस को देखकर उन्होंने उसका स्वागत किया और उसे विमान में बैठाकर बिचावरों की नगरी रघुनुर में लगे । वहाँ उसका यम्य स्वागत हुआ और वहाँ के राजा प्रसन्न ने अपनी कन्या शृ गारमती का उसका साथ बिवाह कर दिया । जिनवत्त को रहने में १५ बिचाए मिली तथा इनके प्रतिरिक्त उनमें और भी बिचाए प्राप्त की । जिनवत्त वहाँ काफी समय आनन्द में रहा तथा अन्त में प्रस्थान की तैयारी करने लगा । राजा ने उसे काफी सम्पत्ति दी तथा एक विमान दिया । वह विमान में शृ गारमती सहित चम्पापुरी चला गया ।

(२६६से३१६) वहाँ सबसे पहिले उमने वही बाड़ी देखी । वे दोनों उम रात उद्यान मे ही ठहर गये । पहिले जिनदत्त सो गया और बाद मे शृ गारमती मो गई और जिनदत्त जागने लगा । जिनदत्त ने अपनी स्त्री को प्रपना कौगल दिखलाने के लिये वीना का रूप धारण किया । शृ गारमती जब जगी और उसने जिनदत्त को नहीं पाया तो वह विलाप करने लगी । वह जिनदत्त का नाम लेकर रोने लगी । इतने मे ही वहाँ विमल सेठ आया और उसे चैत्यालय मे ले गया जहाँ विमलमती एव श्रीमती पहिले से जिनदत्त की प्रतीक्षा कर रही थी ।

(३२०से३३३) जिनदत्त वीने का रूप धारण कर नगर मे अनेक कौतूहल पूरा कार्य करने लगा । उसने राजा से भेंट की और अपनी स्थिति पर उससे निवेदन किया । उसने कहा कि वह भूखो मरने के कारण ब्राह्मण से वीना बन गया है । उसने राजा से उसके द्वारा किये हुये कौतुक देखने की प्रार्थना की । राजा ने उसे आज्ञा देदी । वह खेल दिखलाने लगा । वह अपनी विद्यावल से आकाश मे उड गया और अनेक ताल घर कर ताली धजाने लगा । राजा ने प्रसन्न होकर उससे पुरस्कार माँगने के लिये कहा । तब राज-सभा के किसी सदस्य ने कहा कि यदि यह विमल सेठ की तीनों लडकियों को जो चैत्यालय मे मौन रह रही थी बुला सके तब ही इसे पुरस्कार दिया जाए । वीने ने कहा कि मानव ही नहीं वह पापाण प्रतिमा को भी बुला सकता है । फिर उसने विद्यावल से पापाण की शिला को भी हँसा दिया ।

(३३४से३४३) राजा ने फिर उससे पुरस्कार के लिये कहा । इस पर किसी अन्य व्यक्ति ने कहा कि जब तक वह विमल सेठ की तीनों लडकियों को न हँसा दे, तब तक उसे पुरस्कार नहीं दिया जाए । जिनदत्त ने यह भी स्वीकार कर लिया और एक २ दिन उक्त तीनों मे से एक २ स्त्री को बुलाने के लिये कहा । उसके कहे अनुसार वारी २ से वे स्त्रियाँ आई और जिनदत्त ने उनकी सारी बातें बतलादी । इससे राजा और भी प्रभावित हुआ ।

(१४४से१५) इसी समय राजा के महल का एक हाथी उग्रत हो

मया घोर सब बंधन छोड़कर वह नगरी में स्वच्छंद फिरने लगा । चारों ओर कोलाहल मच गया । तीन दिन तक वह हाथी किसी से भी नहीं पकड़ा जा सका । लोग नगर छोड़कर भागने लगे । राजा ने बोधिया की कि वो भी बीर हाथी को बल में कर सभा उसे वह अपनी कन्या एवं भावा राज्य देगा । बौने ने राजा की बोधिया को स्वीकार किया । बौने ने जिष्णु-बल से हाथी को बल में कर लिया उसने उस पर चढ़कर खूब घुमाया घोर प्रंत में उसे ले जा कर ठाण में बांध दिया । बौने का यह चमत्कार देखकर उपस्थित जनता ने उसकी जयजयकार की ।

(१५१से१८४) बौने ने राजा से राजकुमारी के साथ विवाह के लिये

कहा । राजा जिन मंदिर मया घोर उसने अपने गुप्त से सारी बात कही । गुप्त ने राजा से जिनदत्त द्वारा किये गये प्रवक्त के कार्यों का सविस्तार वर्णन किया । फिर राजा ने बौने को वास्तविक बात बताने के लिये कहा तो वह राजकुमारी के साथ विवाह करने से इन्कार करने लगा । मंत्रियों ने राजा से बौने के साथ राजकुमारी का विवाह करने के लिये मना किया ।

(१८५से४२७) मंत्रियों ने बौने से फिर अपने जीवन की सरय कथा

कहने के लिये कहा तो उसने अपनी सारी राम कहानी कहरी घोर कहा कि बिहार (नैपाल) में रहने वाली तीनों स्त्रियाँ उसकी पत्नियाँ थी । वह सुन राजाने उन स्त्रियों को बुलाने भेजा तो वे मौन बरस कर बैठ गयी । इस पर राजा मंत्रीयण एवं प्रजावल उस नैपाल में गये घोर उनसे बौन द्वारा कही हुई बात पर प्रकट करने के लिये कहा । बौने घोर उन स्त्रियों में खूब बाध विवाद हुआ । तीनों स्त्रियों ने उसे अपना पति मानने से इन्कार कर दिया तथा हृष्या सेठ की कथा कही जिसके विरोध जाने पर एक दूसरा घृत्त भ्रमकर हृष्या सेठ बन गया था घोर उन स्त्रियों ने भी उसे अपना स्वामी मान लिया था ।

(४२८से४४९) अन्त में तीनों स्त्रियों की उसने परीक्षा ली । उसकी

परीक्षा में सफल होने के पश्चात् जिनदत्त ने अपना वास्तविक रूप बरस किया ।

वह कामदेव के ममान देह बना हो गया । सभी उसके रूप को देखकर चकित हो गयी । तीनों स्त्रियाँ उनके चरणों में पड़गई और अपनी २ कथा कहने लगी । राजा ने भी उममे धमा मांगी तथा अपनी राजकुमारी का विवाह उसके साथ कर दिया । राजा ने उसे अपार धन, सम्पदा, एवं हाथी घोड़े आदि वाहन दिये ।

(४४७से४५६) जिनदत्त कुछ दिनों तक वहाँ रहने के पश्चात् सागर-दत्त से मिलने गया । उसके पापोदय से हाथ-पाँव गल गये थे । जिनदत्त ने उससे अपना मारा धन ले लिया और चम्पापुर से विदा लेकर वह अपने देश वसतपुर को रवाना हुआ । उसने अपने साथ एक बड़ी भारी सेना ली । उसकी सेना को देखकर बड़े २ राजा काँपने लगे और इस तरह वह बड़े ठाट-वाट से वसतपुर के समीप पहुँच गया ।

(४५७से४६४) वसतपुर की प्रजा सेना को देखकर डर से भागने लगी तथा सारा नगर सेना से वेष्टित हो गया । खाइयाँ खोद कर उन्हें जल से भर दिया । चन्द्रशेखर राजा ने प्रजा को सान्त्वना दी और कहा कि जबतक उसके पास दो हाथ हैं, तबतक कोई भी शत्रु परकोटे में पैर नहीं रख सकता । चारों ओर मोर्चाबंदी होने लगी । राजा ने अपने मंत्रियों से मन्त्रणा करके वास्तविक स्थिति जानने के लिये जिनदत्त के पास दूत भेजा ।

(४६५से४७४) चन्द्रशेखर का दूत जिनदत्त के दरबार में गया और उसने उसके आगे रत्नों का थाल रखकर यथायोग्य श्रमिवादन किया । दूत ने जिनदत्त से व्यर्थ ही प्रजा का सहारा न करने एवं उचित दण्ड लेकर वापस लौटने के लिये प्रार्थना की । लेकिन जिनदत्त ने कहा कि उसे किसी प्रकार के दण्ड की आवश्यकता नहीं । वह तो नगर सेठ जीवदेव एवं उसकी पत्नी जीवजसा को लेना चाहता है । दूत ने सेठ के पवित्र जीवन की प्रशंसा की और कहा कि सम्भवतः राजा ऐसे भव्य पुरुष को नहीं दे सकता । लेकिन जिनदत्त ने दूत की एक न सुनी और शीघ्र ही उन्हें समर्पित करने का आदेश दिया ।

(४७१से४८६) हुत ने वापस सीटकर राजा से सारी बात कही । राजा चन्द्रसेन ने किसी भी परिस्थिति में सेठ को देना स्वीकार नहीं किया । जब यह बात सेठ को मालूम हुई तो वह जिनबल को याद करने समाधी उसने अपने प्यारे माय्य को बिचकारा । सेठ अपने ही कारण सारे नगर पर इतना सकट देने को तैय्यार नहीं हुआ और राज सेना में स्वयं जाने को तैय्यार हो गया किन्तु उसकी बाबि पकड़ने लगी एवं बिल पुनर्हित हो उठा जो उसको पुत्र मिसन की मानो सूचना दे रहे थे । सेठ सेठानी कुछ धन्य व्यक्तियों के साथ मंच परमेष्ठी का स्मरण करते हुये राजा से मिसने बस गिये ।

(४८७से४९२) उरते २ सेठ राजा के पास पहुँचा । जिनबल अपने माता पिता को देखकर प्रसन्न हो रहा था । उसने उनके मीन रहने का कारण पूछा तो सेठ ने अपने विवेक बड़े हुये पुत्र के बारे में सारी बात कही । सेठानी ने कहा उसके सवाल उनके भी एक पुत्र था । यह सुनकर जिनबल उसके पैरों में मिर गया और उसकी चारों पत्नियाँ भी उसके चरणों में गिर पड़ीं । माता के स्तनों से दूध की धारा बह निकली । राजा चन्द्रसेन ने जिनबल की बड़े मादर के साथ प्रगवाणी की और दोनों बसन्तपुर में राज्य करने लगे । कुछ वर्षों बाद जब चन्द्रसेन का स्वर्गवास हो गया तो जिनबल अकेला ही राज्य करने लगा ।

(४९३से५०८) एक बार बसन्तपुर में निर्दोष धुनि का प्रागमन हुआ जिनबल अपनी स्त्रियों के साथ उनके दर्शनार्थ गया और उनका धर्मोपदेश सुना । इसके पश्चात् उसने अपने पूर्व जन्म के बारे में जानना चाहा तो उनका भी समाधान कर दिया । संसार की धमरता को जानकर उसने चारों पत्नियों सहित जिन बीडा ने ली और तपश्चरण कर अष्टम स्वयं प्राप्त किया । उसकी चारों स्त्रियाँ भी मर कर स्वर्ग गयीं ।

(५०९से५१३) धन्य मैं कहि ॥ जिनबल चरित की प्रशंसा कही हुये जिनाई कि जा कोई भी इन वाक्य को सुनेना सुनायेना लिनेना पया निनबायेना उने जन वाक्य सगुना एवं पुण्य साज होमा' ।

जैन कथा साहित्य का स्वरूप एवं विकास

जैन कवियों एवं विद्वानों ने कथा ग्रंथों के लिखने में पूर्ण रुचि ली है। इन कथा ग्रंथों का मुख्य उद्देश्य सामान्यतः किसी पुरुष-स्त्री का चरित्र संक्षेप में वर्णित कर उसके सांसारिक सुख-दुखों का कारण उसके स्वयं कृत पाप-पुण्य के परिणाम को प्रकट करना है। धर्मोपदेश के निमित्त लघु कथाओं का निर्माण श्रमण-परम्परा में बहुत ही प्राचीन काल से रहा है। इसके अतिरिक्त कथाकारों का मुख्य उद्देश्य जगत् के प्राणियों को कल्याण मार्ग की ओर प्रेरित करने का रहा है। लघु कथाओं के स्वाध्याय में साधु एवं गृहस्थ दोनों ही विशेष रुचि लेते हैं और वे उन्हें अच्छी तरह से हृदयस्थ कर लेते हैं। इसीलिये लघु एवं बृहद् दोनों ही प्रकार के कथा काव्य हमें प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश एवं हिन्दी भाषा में प्रचुर मात्रा में मिलते हैं। कथाओं के मुख्य विषय का वर्णन करने का ढंग प्रायः इन सभी भाषाओं में एकसा रहा है।

जैन कथा साहित्य को हम तीन भागों में विभाजित कर सकते हैं।

(१) व्रत कथा साहित्य—

एक प्रकार की कथाएँ व्रतों के माहात्म्य प्रतिपादित करने के लिये लिखी जाती रही हैं। ये प्रायः लघु कथाओं के रूप में मिलती हैं जिनमें किसी एक घटना को लेकर किसी पात्र-विशेष के जीवन का उत्थान अथवा पतन दिखाया जाता रहा है। कथा के मध्य में किसी संकट अथवा व्याधि विशेष के निवारणार्थ व्रत को पालन करने का उपदेश दिया जाता है। व्रत की निर्विघ्न समाप्ति पर उसके सभी कष्ट दूर हो जाते हैं और तब उसके जीवन को उदा-

हरण स्वल्प रक्त कर पाठकों से किसी एक वस्तु विशेष का पालने का उपदेश दिया जाता है। ऐसी कथाओं में अनन्तव्रत कथा घण्टाहिकाव्रत कथा रोहिणीव्रत कथा दत्तव्रतव्रत कथा द्वाव्रतव्रत कथा रविव्रत कथा मेघव्रत कथा पुष्पाञ्जलिव्रत कथा शुभचदशमीव्रत कथा मुक्तारव्रत कथा आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

(२) जीवन कथाएँ—

कुछ ऐसी लघु कथाएँ हैं जिनमें किसी व्यक्ति विशेष के जीवन का वर्णन रहता है। इसके अतिरिक्त कुछ सामाजिक कथाएँ घटना-प्रधान कथाएँ भी मिली जाती हैं। घटारहू नाता कथा तथा रसावली कथा कुछ ऐसी ही कथा कृतियाँ हैं। तीर्थंकर, धाचाय कथा व्यक्ति-विशेष से सम्बन्धित कथाओं में स्पष्ट जिनकर कथा अक्षय्यक वेद कथा अंजन चोर कथा अन्नममसपामिरि कथा अर्ध बुद्धि पाप बुद्धि कथा नायकी कथा निजिभोजन कथा एवं भीम कथा आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। ये कथाएँ भी जीवन के विषये प्रेरणादायक सिद्ध हुई हैं।

(३) रोमाञ्चक कथा साहित्य—

तीसरी प्रकार की वे कथाएँ हैं जो किसी नायक एवं मुनि विशेष के जीवन पर आधारित रहती हैं और उनमें नायक के जीवन का आधोपास वर्णन रहता है। इनमें अधिकांश कथाएँ रोमाञ्चक होती हैं जिनमें नायक द्वारा आश्चर्यजनक कार्यों को सम्पन्न किया जाता है। इसके जीवन का कभी उत्पन्न होना है तो कभी उसका मार्ग लकड़ों में धक्का दियाई देने लपटा है लेकिन नायक अपनी बिलिष्ट योग्यता एवं ताहम से उन्हें पार करके पाठकों की प्रशंसा का पात्र बनता है और पुष्प की महिमा का यशोमान्त दिया जाने लबठा है। ऐसी कथाओं में नायक का एक से अधिक विवाह निहत्त-यात्रा बन में पकड़े भ्रमण करके बितनी ही अलौकिक विद्याओं को प्राप्ति करना अमृतपत्र को अन्न में करना अपनी विद्याओं का प्रदर्शन करना आदि कथाएँ मुख्य रूप

से वर्णित होती हैं जो पाठकों में नायक के जीवन के प्रति उत्सुकता बनाये रखती हैं। ऐसे रोमाञ्चक कथा-काव्यों में श्रीपाल, रत्नचूड़, जिनदत्त, नागकुमार, भविष्यदत्त, करकडू, सनत्कुमार, धन्यकुमार, रत्नशेखर, जीवनधर, प्रद्युम्न आदि विशिष्ट महापुरुषों के जीवन पर आधारित काव्य उल्लेखनीय हैं। ये काव्य प्रायः उपर्युक्त सभी भाषाओं में मिलते हैं। इन्हीं पुरुषों के जीवन में घटने वाली प्रमुख घटनाएँ निम्न प्रकार हैं —

श्रीपाल—

सिद्धचक्र पूजा के माहात्म्य को प्रकट करने के लिये श्रीपाल के जीवन का स्मरण किया जाता है। उसके जीवन में सर्व प्रथम कुष्ठ रोग पीड़ा की घटना आती है जिनके कारण उसे राज्य-भार छोड़कर जंगल की शरण लेनी पड़ती है। इसी बीच उसका राजकुमारी मैनासुन्दरी से विवाह हो जाता है। पाप-पुण्य के अनुसार सुख-दुख की प्राप्ति होती है इस सिद्धान्त पर अटल रहने के कारण वह अपने पिता की कोप भजन बनती है। मैनासुन्दरी अपनी पतिमक्ति एवं सिद्धचक्र पूजा के प्रभाव से श्रीपाल एवं उसके साथियों का कुष्ठ दूर करती है। श्रीपाल को नया जीवन मिलता है और वह वश एवं सम्पत्ति अर्जन के लिये विदेश जाता है वहाँ उसका कितनी ही राजकुमारियों के साथ विवाह होता है, लेकिन धवल सेठ के द्वारा समुद्र में गिराया जाना, अपने बाहुबल से उसे तैर कर पार कराना, राजकुमारी के साथ विवाह होने के समय अपने विरोधियों के कुचक्रों से शूली का आदेश मिलना, पुनः दैवी सहायता से उससे भी बच जाना एवं राजकुमारी के साथ विवाह होना आदि घटनाएँ उसके जीवन में इस प्रकार आती हैं, इससे पाठक यह कल्पना भी नहीं कर सकते कि भविष्य में नायक के जीवन में कौन सी विपत्ति एवं सम्पत्ति आने वाली है। श्रीपाल के जीवन की कथा जैन मराम में बहुत प्रिय है।

रत्नचूड़—

रत्नचूड़ कमलसेन राजा का पुत्र था। उसका जीवन भी अनेक रोमाञ्च

रामाञ्जक घटनाओं से भरा पड़ा है। रत्नचूड़ ने एक मरोग्मत्त गज का दमन किया था किन्तु वह गज के रूप में विद्यावर का घट उसने रत्नचूड़ का ही भय हराकर उसे जयम में ला पटका। इस के पश्चात् वह नामा प्रदेशों में भ्रमण करता रहा और उसने अनेक सुन्दर राजकन्याओं से विवाह किया अनेक विद्यायें प्राप्त की। तदनंतर राजधानी आकर उसने कितनी ही वर्षों तक राज्य सुख भोगा और अन्त में साधु जीवन अपना कर स्वर्ग लाभ लिया। रत्नचूड़ के जीवन पर प्राकृत भाषा में अनेक रचनायें मिलती हैं।

नागकुमार—

अ तर्पचमी इत के माहात्म्य को प्रगट करने के अवसर पर नागकुमार के जीवन का वर्णन किया जाता है। नागकुमार कनकपुर के राजा जनम्बर एक रानी पृथ्वी देवी का पुत्र था। दौलत से नागों के द्वारा रसा किये जाने के कारण उसका नामकुमार नाम पड़ा। नाम देव में ही अनेक विद्यायें सीलकर वह पुत्रा हुआ और वहाँ की सुन्दर निम्नरियों से उसने विवाह किया। नाम कुमार का सौतेला भाई भीष्म उससे विद्वेष रखता था। नामकुमार जब मयूर के एक मरोग्मत्त हाथी को बस करने में सफल होया तो भीष्म और भी कुपित हो गया।

नागकुमार अपने पिता की सलाह मानकर कुछ समय के लिये निवेन भ्रमण के लिये जमा गया। सर्व प्रथम वह मयूर पशुना और वहाँ के राजा की कन्या को जम्बीनूह से निकाल कर काश्मीर पहुँचा वहाँ पर बीणा नाथन में त्रिभुवनरति को पराजित करके उसके साथ विवाह किया। रम्यक वन में उसका कान कुप्यवासी भीमासुर से साक्षात्कार हुआ। कौचन कुप पहुँच कर उसने अनेक विद्यायें एवं अपार सम्पत्ति प्राप्त की। इसके पश्चात् उसकी गिरिकिन्नर के राजा जनराज से घेंट हुई और अर्जुन्यन्त पर्वत की ओर उसकी पुत्री लक्ष्मी से उसने विवाह किया। नागकुमार वहाँ से अर्जुन्यन्त पर्वत की ओर गया। वहाँ उसने सिन्ध के राजा जङ्गप्रद्योत से अपने मामा अठारा

गिरिनगर के राजा की रक्षा की और उसके बदले उसकी पुत्री से विवाह किया। इसके पश्चात् उसने अवध नगर के अत्याचारी राजा सुकठ का वध किया और उसकी पुत्री रुक्मिणी से विवाह किया। अन्त में उसने पिहितासव मुनि से अपनी प्रिया लक्ष्मीमती के पूर्व भव की कथा एवं अतपचमी के उपवास के फल का वर्णन सुना। श्रीधर द्वारा दीक्षा लेने के कारण उसके पिता ने नागकुमार को बुलाकर और उसे राज्य देकर स्वयं दीक्षा धारण कर ली। नागकुमार ने राज्य सुख भोग कर अन्त में साधु जीवन अपनाया और मर कर स्वर्ग प्राप्त किया। महाकवि पुष्पदत्त का अपभ्रंश भाषा में निबद्ध 'राग्यकुमार चरित' इस कथा की एक बहुत सुन्दर रचना है।

भविष्यदत्त—

भविष्यदत्त एक श्रेष्ठ पुत्र है। वह अपने सौतेले भाई वन्धुदत्त के साथ व्यापार के लिये विदेश जाता है वहाँ वह खूब धन कमाता है और विवाह भी करता है। उसका सौतेला भाई उसे बार-बार धोखा देता है और एक दिन वन में उसे अकेला छोड़कर उसकी पत्नी के साथ लौट आता है। भविष्यदत्त भी एक पथिक की सहायता से घर लौटता है और राजा को प्रसन्न करके राज-कन्या से विवाह कर लेता है। भविष्यदत्त का पूर्वाद्ध जीवन रोमाञ्चक और साहसिक यात्राओं एवं आश्चर्यजनक घटनाओं से भरा पड़ा है। उत्तरार्द्ध में युद्ध एवं पूर्व भवों के वर्णन की बहुलता है। भविष्यदत्त के जीवन पर कितनी ही रचनाएँ मिलती हैं। इन रचनाओं में धनपल कृत "भविष्यदत्तकथा" अत्यधिक सुन्दर काव्य है।

करकण्डू—

मुनि कनकामर ने करकण्डू के जीवन पर अपभ्रंश में बहुत सुन्दर काव्य लिखा है जो दश सधियों में विभक्त है। यह एक प्रेमसाख्यानक कथा है जिसमें करकण्डू का मदनावली से विवाह, विद्याधर द्वारा मदनावली-हरण, सिंहलयात्रा, वहाँ की राजकुमारी रतिवेगा के साथ विवाह, मार्ग में मच्छ

द्वारा आश्रमण विद्याधरी द्वारा करकण्डु का अपहरण एवं विवाह रतिनेत्रा
 एवं मदनमाली से मिलन की घटनाओं का रोमांचक रीति से वर्णन किया गया
 है। बीच-बीच में अचानक कथाओं की वर्णित हैं। करकण्ड धन्त में साधु
 जीवन व्यतीत कर निर्वाण प्राप्त करते हैं।

प्रथम—

प्रथम की कृष्ण के पुत्र थे। इतिमणी हमकी माता का नाम था।
 जन्म की छठी रात्रि को ही इन्हें धूमकेतु असुर हरण कर संन्या और
 कन में इन्हें एक विद्या के नीचे बसा कर चला गया। उसी समय कालमबर
 विद्याधर ने इन्हें उठा लिया और अपनी स्त्री को पुत्र रूप में पालने के लिये
 दे दिया। प्रथम ने युवावस्था को प्राप्त होने पर कालसंवर के अश्व सिंहरूप
 को पराजित किया। प्रथम का बस एवं उसकी ललित देखकर अश्व राजकुमार
 उससे जलने लगे। त्रिमन्धिर के वर्धन के बहाने वे उसे वन में ले गये और
 उसको विपत्तियों से लड़ने के लिये प्रेरणा छोड़ कर भाग आए। तन्मित्र
 प्रथम बड़ा नहीं और उनपर विजय प्राप्त कर उसने धनेकों विद्या प्राप्त
 की। बापित सौन्ने अपनी माता कलमाला से तीन विद्याएँ अनुरता से प्राप्त
 की किन्तु उसके कहे अनुसार काम न करने कारण उसको माता का ही नाम
 भाजन बनता पड़ा। कालसंवर भी प्रथम को मारने की सोचने लगा लेकिन
 धन्त में तारक द्वारा बीच बचाने करने पर वास्तविक स्थिति का पता लगा।
 प्रथम द्वारिका वापस लौट आये। मार्ग में वे कुशोच्चन की कन्या को वन
 भ्रमण छीन कर विमान द्वारा द्वारिका आए। द्वारिका पहुँचने पर सत्यभामा
 के पुत्र मानुजमार को अपनी धनेको विद्याधा से खूब झकाया। तदन्तर ब्रह्म
 चारी का वेश बना कर वे अपनी माता इतिमणी के पास पहुँचा। वहाँ उन्होंने
 सत्यभामा की बाधियों का विह्वल रूप कर दिया। इसके पश्चात् प्रथम ने
 माधामयी इतिमणी की बाह पकड़ कर उसे भीकृष्ण की समा के घाट से ले
 जाते हुए ललकारा। दोनों धार की सेना आगने सामने आ बड़ी तथा भीकृष्ण
 एवं प्रथम में खूब बमावाग मुठ हुआ। किसी की भी हार न होने से पूर्व
 बीच

नारद ने बीच में आकर प्रद्युम्न का परिचय दिया । इससे सबको बड़ी प्रसन्नता हुई और प्रद्युम्न का खूब स्वागत हुआ तथा नगर में उत्सव मनाया गया । प्रद्युम्न ने वपौं राजसुख भोगा तथा अन्त में दीक्षा लेकर निर्वाण प्राप्त किया । महाकवि सिंह की अपभ्रंश भाषा में पञ्जुणकहा तथा कवि सधार कृत हिन्दी में प्रद्युम्न चरित दोनों ही सुन्दर काव्य हैं ।

इस प्रकार रोमाञ्चक कथा काव्य लिखने की परम्परा जैनाचार्यों एवं विद्वानों में बहुत प्राचीन काल से रही है । इनके सहारे पाठक असद्गुण को छोड़कर सद्गुणों की ओर प्रवृत्त होता है । इन रोमाञ्चक जीवन कथाओं में बहुत सी घटनाएँ समान रूप से मिलती हैं जिनका कुछ वर्णन निम्न प्रकार है—

(१) रोमाञ्चक कथा काव्यों में पुण्यपुरुषों, श्रेष्ठियों तथा राजकुमारों का जीवन वर्णित होता है । ये महापुरुष अपनी अलौकिक प्रतिभा के कारण किसी भी बड़ी से बड़ी विपत्ति का सामना करने में समर्थ होते हैं । इन कथाओं में धार्मिकता एवं लौकिकता का मेल कराया गया है । प्रत्येक नायक अन्त में साधु जीवन धारण करता है और मर कर स्वर्ग अथवा निर्वाण प्राप्त करता है । प्रद्युम्न, जिनदत्त, करकण्डु मर कर निर्वाण प्राप्त करते हैं, जबकि भविष्यदत्त, नागकुमार मर स्वर्ग जाते हैं । इस प्रकार ये कथाएँ शान्त रस में पर्यवसान्त हैं ।

(२) सभी रोमाञ्चक कथाओं में प्रेम, विरह, मिलन का खूब वर्णन मिलता है । इससे जैन कवियों के प्रेमाख्यानक काव्य लिखने के प्रति औत्सुक्य प्रकट होता है । जिनदत्त, भविष्यदत्त, श्रीपाल, नागकुमार के जीवन में कितनी ही घटनाएँ घटती हैं, उनका कभी किसी पत्नी से मिलन होता है तो व भी किसीसे विरह । वास्तव में इस प्रकार की जीवन-कथाओं को १५वीं शताब्दी तक खूब महत्व दिया गया और इस तरह अनेकों कथा-ग्रंथों का निर्माण हुआ ।

(३) ये काव्य युद्ध-वर्णन से भरे पड़े हैं । प्रद्युम्न के जीवन का अधिकांश भाग युद्ध में व्यतीत होता है । कभी-कभी नायक अपनी विद्याओं में युद्ध लड़ते

है। जिनमें सारी सेना एक बार मर भी जाती है किन्तु कुछ शान्त होने पर नायक उसे घरनी बिद्या के बल से फिर जीवित कर लेता है। वास्तव में यन्त्रपायों की रस से ओत ओत होती है।

(४) इन कथा-काव्यों में सर्वोत्तम हाथों पर विजय सागर को तैर कर किसी राजकुमारी से विवाह बिद्याधर कुमारियों से विवाह तथा तथा उनसे अनेक बिद्याएं प्राप्त कर सेना समुद्र-राजा विदेह-मयन यक्ष-गन्धर्व-बिद्याधरों से कुछ प्राप्ति ऐसी बटमाये है जिनमें एक से अधिक प्रत्येक नायक के जीवन में मिलती है।

(५) रोमान्चक कथा काव्यों के नायक एक से अधिक विवाह करते हैं तथा वे सभी जातियों की कथाओं को ले जाते हैं। इसे मध्यकाल में बहु विवाह प्रथा प्रचलित होना जाना जाता है। नायकुमार एक ही से भी अधिक राजकुमारियों से विवाह करता है।

(६) इन चरित-नायकों के जीवन में देवता राक्षस गन्धर्व यक्ष बिद्याधर नाय प्राप्ति की पूरी सहायता मिलती है और कभी कभी विरोध भी सहना पड़ता है। जिनसे एवं प्रबल मन को बिद्याधरों से अनेक बिद्याएँ प्राप्त हुई थी। इसी तरह नायकुमार को मार्गों से कुछ सहायता मिली थी।

(७) चरित-नायकी के इन कथा काव्यों में पूर्व जन्मों का भी वर्णन मिलता है जिससे उनके पूर्व जन्म में किये गये गुणापुण्य का फल वर्णित होता है। बाव में वे जन्म प्रकृति साधु जीवन चारण करने की ओर प्रेरित होते हैं।

इसी प्रकार का जिनसे चरित भी एक रोमान्चक सीमा का काव्य है जिसका अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है।

विष्णुचरित—एक अध्ययन

भाषा —हिन्दी के आदिकाल में निर्मित एवं विकसित काव्यों में 'विष्णुचरित' का स्थान विशेषतः उल्लेखनीय है। इस कृति की रचना जल नमय हुई थी जब वही साहित्य में अपभ्रंश की प्रधानता थी। महाभारत

स्वयम्भू, पुष्पदत्त, धनपाल, वीर, नयनन्दि, धवल कनकामर, लाखू जयमित्र-हल, नरसेनदेव जैसे विद्वानों ने अपनी कृतियों से अपभ्रंश साहित्य को श्रीवृद्धि प्रदान कर रखी थी। वर्तमान भारतीय भाषाओं के साहित्य पर भी अपभ्रंश का प्रभाव बना हुआ था। विक्रमीय ग्यारहवीं से चौदहवीं शताब्दी का काल जिसे हिन्दी का आदिकाल कहा जाता है, भाषा की दृष्टि से अपभ्रंश से बहुत प्रभावित है। जिणदत्त चरित की भाषा को हम पुरानी हिन्दी के नाम से सम्बोधित कर सकते हैं। 'जिणदत्त चरित' अपभ्रंश एव हिन्दी भाषा की एक बीच की कड़ी है। अपभ्रंश भाषा ने धीरे धीरे हिन्दी का रूप किस प्रकार लिया, यह इस काव्य से और सघार के 'प्रद्युम्न-चरित'¹ जैसी रचनाओं से अच्छी तरह जाना जा सकता है। रचना अपभ्रंश एव राजस्थानी बहुल शब्दों से युक्त है किन्तु हिन्दी के ठेठ शब्दों का भी उसमें प्रयोग हुआ है।

भारत पर उस समय यद्यपि मुसलमानों का शासन था लेकिन उनकी साहित्य एव संस्कृति का उस समय तक भारतीय जीवन, साहित्य एव संस्कृति पर अधिक प्रभाव नहीं पड़ा था। साहित्य में प्रायः पूर्ण रूप से भारतीयता थी। हिन्दी के काव्यों का विकास प्रायः अपभ्रंश काव्यों के अनुसरण से हुआ। १४ वीं शताब्दी तक हिन्दी साहित्य की जो रचना हुई उस पर तो अपभ्रंश का प्रभाव रहा ही, किन्तु १४ वीं के बाद लिखे गये पौराणिक एव रोमांचक शैली के प्रबन्ध काव्यों पर भी अपभ्रंश के काव्यों का सीधा प्रभाव दिखलाई पड़ता है।

काव्य—रूप

'जिणदत्त चरित' रोमाञ्चक शैली का चरित है जिनका नायक धीरोदात्त है। वह मद्बशोत्पन्न है, वीर है। अनेक विपत्तियों में भी नहीं

१ प्रद्युम्न चरित — संपादक डॉ. कस्तूरचंद कासलीवाल
प्रकाशक — दि० जैन अतिशय क्षेत्र श्रीमहावीरजी।

पहराता धीर उसमें सफल होकर निरमलता है। अपनी मूर्ख-मूर्ख से ही वह धृष्टि होकर भी राज्य प्राप्त करता है धीर क्यों तक योग्यता पूर्वक साधन बनाता है। अन्त में वह वीरार्य्य धारण कर स्वर्ग प्राप्त करता है। महाकाव्य की जो विशेषताएँ प्रस्तुत काव्य में मिलती हैं वे निम्न प्रकार हैं —

(१) विनयता का कथानक पुराण सम्मिश्रित मिला गया है। कवि ने उसमें अपनी ओर से न कहीं जोड़ा है धीर न बटाया है।

(२) नायक एवं उससे सम्बन्धित पात्रों की पूर्व जब की कथा मुख्य कथा का एक अंग मात्र है।

(३) यह काव्य अन्त में वीरार्य्य मूलक एवं साम्प्रदायिक पद्यबसायी है। नायक अन्त में मुनि बनकर स्वर्ग प्राप्त करता है धीर उसकी चारों पत्नियाँ भी स्वर्ग जाती हैं।

(४) प्रस्तुत काव्य में अनीतिक तरकों का समावेश हुआ है जैसे अपनी मूल से अपने आप को प्रशंसन करना विद्याधरों से विद्याओं को प्राप्त करना धाकात मान से विमान में बैठकर जिन वीरार्य्यों की वन्दना करना अपने बाहुबल से सागर पार करना बीना जगत्तर अनेक कल्लुक करना तथा महोन्नत हाथी को बल में करना आदि।

(५) प्रारम्भ में तीर्थंकरों की स्तुति की गयी है। सरस्वती का स्मरण एवं काव्य रचना का उद्देश्य बतलाया गया है। इसके अतिरिक्त विनयता का प्रदर्शन हीनता का प्रकाशन करते हुए नाक भाषा में काव्य लिखने का हेतु बताया गया है।

इस प्रकार संलक्षित विशेषताओं के आधार पर 'विणयता चरित' महाकाव्य काटि में आ सकता है किन्तु इसमें वर्णनी की कमी है धीर का चमत्कार नहीं है धीर न छत्र विभाग में किसी प्रकार की निमित्तता जाने का प्रयास किया गया है। इससे यह रचना एक उदात्त व्यक्ति का चरित-काव्य ही मानी जानी चाहिये।

पुनः इसे कवि ने सर्गों में विभाजित नहीं किया है। केवल जब कथा को नया मोड़ देना होता है तो कवि यह कह उठता है कि 'एतद्भि अवस कथतरु भयउ' (१२७) अर्थात् अब कथा का प्रभाव दूसरी ओर मुड़ता है। काव्य को सर्गों में विभाजित करने की परम्परा को हिन्दी में जैन विद्वानों ने बहुत कम अपनाया है। दो-चार कवियों के अतिरिक्त किसी ने भी अपनी रचनाओं को सर्गों एवं अध्यायों में विभाजित नहीं किया। जैन कवियों ने रास, वेलि, फागु, चरित, कथा, चौपई, व्याहलो, सतसई, सवोधन आदि के रूप में जो काव्य लिखे, वे प्रायः बिना सर्गों अथवा अध्यायों में विभाजित हुए रचे गये हैं। संभवतः इन कवियों का उद्देश्य कथा को बिना किसी व्यवधान के अपने पाठकों को सुनाने का रहा है।

नायक—नायिका

काव्य के नायक जिनदत्त हैं किन्तु नायिका का सम्मान किसको दिया जावे उस विषय में कवि मौन है। जिनदत्त एक नहीं चार विवाह करता है। चारों ही पत्नियाँ परिणीता हैं। किन्तु इन सबमें प्रथम पत्नी का अवश्य उल्लेखनीय स्थान है क्योंकि उसी के कारण जिनदत्त का चरित्र आगे बढ़ता है तथा दूसरी एवं तीसरी पत्नी भी उसी के आश्रय में आ कर रहती हैं। इसलिये यदि नायिका का हो स्थान किसी को अवश्य देना हो तो वह प्रथम पत्नी विमलमती को दिया जा सकता है। लेकिन प्रतिनायक का पद तो किसी भी पात्र को नहीं दिया जा सकता। यद्यपि सागरदत्त में उसकी पत्नी पर आभक्त प्रकार उसे समुद्र में उड़ो देता है लेकिन यह घटना तो उसके जीवन को एक और माह पर ले जानेवाली घटना है। सागरदत्त प्रारम्भ में तो जिनदत्त का परम स्थापन रहा है। इसलिये इन पात्र में कोई प्रतिनायक नहीं है। घटनाओं के पक्ष नायक या नययमेव व्यक्तित्व निरूपणा रहता है और उसमें अन्य किसी विशेष व्यक्ति की गणना की आवश्यकता नहीं होती।

सगर, भीर भीमसेन रातों का भी बर्णन हुआ है किन्तु काम्य का मुख्य रस शान्तरस ही है। शिवदत्ता बलिष्ठ-युक्त है। विवाह होने के पश्चात् वह व्यापार के निम्ने पैसाटम को निकल आता है और उसमें व्यापार सम्पत्ति प्रदर्शन कर वापस स्वदेश सौट आता है। राजा चन्द्रसेनर और उसकी सेनाओं में जो मुँह की भाषणा होती है वह केवल आशंका मात्र बन कर ही रह जाती है। हाँ इतना अवश्य है कि शिवदत्ता भी अपने ऐश्वर्य एवं विद्याओं के बल पर चन्द्रसेनर की उपस्थिति में आधा राज्य और उसकी मृग्यु के पश्चात् संपूर्ण राज्य का एक भाग स्वामी बन आता है। लेकिन इस परिवर्तन में खून की एक बारा भी नहीं बहती तथा न चन्द्रसेनर और न शिवदत्ता को इन्धियार उठाने की आवश्यकता पड़ती है। अन्त में वह वैराग्य धारण कर स्वर्ग प्राप्त करता है।

सगर रस का बर्णन विमलमती के सौन्दर्य-वर्णन करने के प्रसंग में हुआ है। कवि ने विमलमती की सुन्दरता का अन्धे एवं अर्लक्ष्य शब्दों में बर्णन किया है। उस का वर्णन करते हुये कवि कहता है कि वह अनिष्ट सुन्दरी की। इस के समान उसकी गति भी। वह बीड़ा करती हुई सरोवर तट पर बैठती हुई और जल से खेलती हुई कपराधि लगती भी। उसकी पिच्छसियों में सभी बस्त्रें लोभित के भागों के कंबु की पिच्छमिया हो। कदली के समान उसकी जाँघें भी तथा उसकी कटि में समा जाने वाली भी। वह मानों कामदेव का ज्ञन भी। उसका शरीर जपा के समान वा। वह वीन स्तनो वाली भी। उसकी उदर की पेलियाँ एवं कटिलन पीले हुए थे। चन्द्रमा के समान उसका मुख वा। उसके नेत्र शीर्ष थे तथा वह मुनमयनी भी। उसके शरीर से

सोमि सुन्दरी शयण पुनार ।

नयिण हंस यह नीलमाख सरनव बहठी ।

खेलती जल पयड क्य राति यह बिठिय ॥

किरणें फूटती थी । उसकी भीहे कामदेव के धनुष के समान थी । उसकी चाल मस्ती को लिये हुये थी एवं उमति एक झनक पाकर ही कुमुनि भी पिघल जाते थे ।

सहिय समाणिय तहो मणिय, इम जपइ सुतधारी ।

तासु ख्व गुण वण्णियउ, कइ रल्लह सविचार ॥६०॥

मुदडिय सह कसु सोहइ पाउ, चालत हसु देउ तस भाउ ।

जाणु थाणु विहितहि घणै, तहि ऊपरि नेउर वाजणै ॥६१॥

सवई वण्णु सोहइ पिडरी, जणु छहि ते कुथू पिडरी ।

जघ जुयल कदली अयरइ, तासु लक मूठिहि मइयइ ॥६२॥

जणु हइ छति अणगहु तणी, सहइ जु रग रेह तहि घणी ।

नीले चिहुर स उज्जल काख, अवर सुहाइ दीसहि काख ॥६३॥

चपावण्णी सोहइ देह, गल कदलह तिण्णि जसु रेह ।

पीणत्थणि जोव्वण मयसार, उर पोटी कडियल वित्थार ॥६४॥

हाथ सरिस सोहहि आगुली, राह सु त दिपाहि कुद की कली ।

मुव वल जनु काटि जणु ठाणै, वण्णि सु रेख कविन्दु ते कहे ॥६५॥

इलोणी अरु माठी लीव, हरु सु पट्टिया सोइय गीव ।

कारिण कु डल इकु सोवनु मणी, नाक थाणु जणु सूवा तणी ॥६६॥

मुह मडलु जोवइ ससि वयणु, दीह चखु नावइ मियणयणि ।

जहि केहो वन चाले किरण, जणु रि डमणी हीरा मणि छिरण ॥६७॥

मउह मयण घणु खच्चिय घरी, दिपइ लिलाट तिलक कचुरी ।

सिरइ माग मोत्तिय भरि चलिइ, अवर पीठ तलि विणी रूलई ॥६८॥

नाद विनोद कया आगली, पहिरी रयण जडी कचुली ।

इकु तहि अत्थि देह की किरणी, अवर रल्लह पहिरइ आभरण ॥६९॥

जिस तरु वाहइ दिठि पसारि, काम वारण वसु घालइ मारि ।

तिह की रूपु न वण्णइ जाइ, देखि सरीर मयणु अकुलाइ ॥१००॥

माल्हती विलामगड चलइ, दरसन देखि कुमुणिवर ढलइ ।

बीर रस का बर्खन जिनदत्त के स्वदेश सीटने के समय हुआ है ।
उसके प्रभुस वैभव परिचय सेवक एवं मीठाधों को देखकर जगन्नेश्वर राजा
उसे धात्रमणु कारी राजा मानकर उसका सामना करने के लिये बुद्ध की
तैय्यारी करने लगता है । इसी प्रसंग को लेकर कवि ने कुछ पद्य लिखे हैं जिन्हें
बीर-रस से युक्त कहा जा सकता है । जिनदत्त की सेना में दत्त साहब कुछ
सवार छद्म हथार हाथी एवं असंख्य ऊट बे । पैदल एवं घनुषधारी दल करोड़
बे जब उसकी सेना ने अभियान किया तो ब्रूल के उड़ने से सूर्य का दिखना
बन्द होबसा घौर जब मिथानों को जोड़कर चोट मारी गई तो उसकी ध्वनि
से बहुत से नागरिक एवं राजा दल छोड़ कर भाग गये । किसी राजा ने भी
उसका सामना करने का साहस नहीं किया । जब वह बसतपुर के पास
पहुँचा तो वहाँ की सारी प्रजा भागकर किमे में बसी गई । चारों ओर की
परिखा को जब से भर दिया गया । राजा जगन्नेश्वर ने दरवाजे की रक्षा
का भार स्वयं सम्हाल लिया । चारों दिशाओं में तुमट जाये ही गये ।

१ नए सुरंग मोल बहु साहस महयम छ सहस करु प्रसंग ।
सहस बसीस बाडणि .. चातरंयु बनु बनु बीन पबालु ॥४११॥
पाइक बागुन हइ बहु कोहि पम्बल जगत रायसिहु जोडि ।
जगतचारी बुझि गिरि जिनु पाहि ते भसंख राखत बल माहि ॥४१२॥
जिणुदत्त जलतहि कपड बरणि उत्तह जुनि न सुम्हइ तरली ।
हाकि निराण जोडि जणु हण प्रपनइ देस पनाले बसे ॥४१३॥
कटणइ भरहिउ जटवहि बाट क (उणइ) राय बिलासहि बाट ।
बुझहु राठ रा को संगबइ नामु कहइ अहनी जम्बकबइ ॥४१४॥
जाइइ मयर देस निमल पर एक भट नमि अतिऊम सहहि ।
जाने कटक किए बहु रोल गरि मडल गणि हुल कलोल ॥४१५॥
ठा ठा करत जोडि नीसरइ जानि ममक बैस पइसरहि ।
परिजा भाजि गई अहि राठ बैडिउ सो जसंतपुन ठाउ ॥४१६॥
परिजा माजी नहुइ महत लानी पडनि तिऊ मेखन ।
भयउ डोडुनि घर गोचरणी रहे माइ बहु सीन पली ॥४१७॥

जिनदत्त के चरित में साहस और वीरता के स्थल हैं, देशाटन के लिये निकल पड़ना, सागरदत्त की गिरी हुई पोटली के लिये उसका समुद्र में कूद पड़ना, तथा अन्य अनेक उदाहरण इस अवधि में दिये जा सकते हैं। कवि ने इन प्रसंगों में भाव चित्रों को प्रस्तुत करने का प्रयास अवश्य बहुत कम किया है। जिनदत्त ने जो कौतुक दिखाए हैं, वे अद्भुत रस की सृष्टि करते हैं। कुछ अन्य रसों का भी यत्र तत्र समावेश हुआ है।

छन्द

काव्य का मुख्य छन्द चउपई है किन्तु वस्तु बन्धछन्द का भी खूब प्रयोग हुआ है। काव्य के ५५३ पद्यों में से ४५३ चउपई छन्द एवं वस्तु बन्ध हैं लेकिन कितनी चौपई छन्द के बाद में वस्तुबन्ध छन्द प्रयोग होगा इस का कोई निश्चित सिद्धान्त कवि की दृष्टि में नहीं था। वस्तुबन्ध तथा चौपई छन्द का प्रयोग उसकी इच्छानुसार हुआ है। काव्य में दोहे छन्द का भी प्रयोग हुआ है।

समग्र रूप से रचना चउपई-बन्ध काव्य रूप में प्रस्तुत की गई है, जिससे यह प्रकट है कि उसका मुख्य छन्द चउपई है, केवल एक रसता निवारण के लिये उसमें कुछ अन्य छन्दों का समावेश भी कर दिया गया है।

वर्णन और उल्लेख

प्रस्तुत काव्य में जिन वस्तु व्यापारों का वर्णन हुआ उन्हें हम निम्न श्रेणियों में विभक्त कर सकते हैं —

(१) देश एवं नगर वर्णन—

इस काव्य में मगधदेश, (३१) वमन्तनगर (४०-४२), चपापुरी (८६-८८), दशपुर (१६०), वेणानगर (१६६), कुण्डलपुर (१६६), ममापाटन (१६६) मदनद्वीप, पाटल द्वीप (१६६), मिहलद्वीप २००-२०१, रयनपुर (२६८) आदि देशों, नगरों एवं द्वीपों का वर्णन एवं उल्लेख हुआ है।

सबसे विस्तृत कणन मगध बेन एव बसन्तपुर का है जो हमारे नायक का जन्म स्थान था। यह कणन परम्परा मुक्त है। कवि ने कहा है कि उस समय का वह सबसे सुनी एवं बेमदघामी नगर था जहाँ घर-घर में धाम के पेड़ थे वहाँ केसा बाग एवं छुहारा के पेड़ फलों से भरे रहते थे। अतिथियों का स्वागत सत्त से किया जाता था। कुप्टों के लिए दण्ड व्यवस्था भी सेफिज वहाँ चोर-चरट कहीं भी बिस्तराई नहीं करते थे। वह नगर मार्गो साकेठपुर था। वह जनबाग्य से पूर्ण एवं ऊँचे ऊँचे मइलों वाला था। सभी जातिधों के लोग उसमें बसते थे। कवि ने उसे स्वर्ग का एक टुकड़ा ही कहा है^१। इसी तरह

१. सबइण पाठ बत्त जहि ठाठ मगह बेनु तहि कहियत एह ।
 पामरि भरणि प्रवासहि जही जखु बह छुटि सत्ता ते पड़ी ॥११॥
 शिमुणहु बेनु ठण्यों ब्योहार, चरि चरि सफल सबसाहार ।
 नरहि पानु सकुटंबज सोइ परतह दुखी न दीसह कोइ ॥१२॥
 पहिया पंज न भूजे जाहि केसा बाग छुहारी साहि ।
 पामि पामि केते सपूकार, पहियह कूर बेहि अनिबाह ॥१३॥
 पामि पामि जाही अंबराह, बइछे पाटण ठेठे ठाह ।
 बम्मु किये एव भोग्य बेहि, पाम बिताहि न कोई सेहि ॥१४॥
 गाकब कूड बड तहि चरह अपुणह भुजि परजा व्यवहरह ।
 चोर नु चरहु पालि बेसिये अर परस्यारि जणणि वेसियह ॥१५॥
 मगह बेनु भीतरि सुहि साव वासव मुखह भविह सो चार ।
 बग कण कच प लख बिबूर, मंदर गुग त्रिहिम क्य सूर ॥१६॥

बणिजु बमसु बइव बासीठ ॥

बाहइ बेसा बरह बरह बिबारी बिहारह ।

बागु बाह पारी बुध नहु बिहारह जीवरजई ॥

बच बिहारि बरिठिया नहु बिबह बलिदार ।

एह बसन्तपुरि एह चह जहि बरबीन बरार ॥१७॥

चम्पापुरी और रथनुपुर नगरो का वर्णन हुआ है। रथनुपुर के राजा की ८४ स्त्रियो से प्राचीन काल के देशो का पता चलता है ^१ ।

सूर सामीय साहु सोतियहि ।

सरि सरवर सावयह सब्बल अत्थि सारग साहणा सिऊ ।

सोहा सहियणह सिखी सत सहीयण समाणह ॥

दसण सीमा सत्थवइ सत्थ सवण सुहसार ।

सुव्वस सील वसतपुर छहि चउवीस सकार ॥

मोह मछरु माणु मायार ।

मउ मरी मारणु मरणिणु मलिणु मलणु जहि कोवि सीसइ

महु मस मयरासहि उतहि मछिदु मउरउण दीसइ ॥

मूढु मुसण म गलु मखरु जहि ण मलइ जल मीणु ।

मणइ रत्तु सु वसतपुर वीस मकार विहीणु ॥३६॥

राज-थाणु किमु करि वणिणयइ, पच्चखु सगु खड जाणियइ ।

वसइ वसतु णयरु सो घणउ, चदसिहरु राजा तह तरिणउ ॥४०॥

चदसेखर राजा के भवण, दिपहि त माणिक मोती रयण ।

सयलु अतेउरु रूपनिवासु, वीस वीस सवण्हु अवासु ॥४१॥

वसहि त सयल लोय सुणियार, कचणमइ तिन्हु कियए विहार ।

पर कहु मीचु ण वछइ कोइ, जीव दया पालइ सब कोइ ॥४२॥

कोली माली पालहि दया, पटवा जीवकहु इछहि मया ।

पारघो जीव ण घालहि घाउ, दया धम्मु कउ सबही भाउ ॥४३॥

वामण खत्री अवरति चर्म, ते सब पालक सरावण धर्म ।

मारण णाइ दियइ कलमली, जिणवरु णवहि छत्तीसउ कुली ॥४४॥

x

x

x

१ तहि असोक विज्जाहर राउ, असोकसिरी राणि कहु भाउ ।

ए सुरेन्द्र जो थापिउ मुरह गरुव णरेंद सेवज सु करह ॥२६८॥

साहण वाहण न भुणउ अत्तु, करहि राजु मेइणि विलसत ।

‘विनयत चरित’ के अध्ययन से प्राचीन सामाजिक रीति-रिवाजों का भी बड़ा आभास मिलता है। विवाह सम्बन्ध निश्चित करने के लिये बाह्यण जाया करते थे^१। वे ही सड़की को देखकर सम्बन्ध निश्चित कर विवाह करते

अतएव चररासी राशि तिगु के नाम रख कवि जान ॥२६६॥

कानहि गुरारि अर भरहटी नाहि थोडि बक्षिण सोरखी ।

पूरबिणी कणबनि बंयानि मंगली तिलय सुरतारि ॥२७॥

बबडी गठडी करणा मणो क्मादे कंचखुदे बखी ।

उपमादे आमादे नाहि, अचामर सुतनठ क्य मुरारि ॥२७१॥

चित्तरेह तहिवर सो पैक चित्तरेह बणु सोवन रेख ।

मुखया सुरगा नबरख वैह भोगमती मुखमती मणोह ॥२७२॥

उरमादे रंभादे कांति बिहसणदे अछह चित्तसंति ।

मुमपादेबि कनसुन्दरी पवमावती मयणसुन्दरी ॥२७३॥

मारोना कम्हादे राशि सावनदे सुखपीदे बाखि ।

रेह सुमई सुय पबबणि मोमबिलासनि हसागमणि ॥२७४॥

बरसणिदे सुलसेलाबनि तारादे कहु रख सभासि ।

मंशोवरि अर बंशामती हीरादे राखी रेबती ॥२७५॥

मारपदे अर बंशायसि नीरमदे रखी यावती ।

गवादे राखि पबबमणि कमलादे अर हसापमणि ॥२७६॥

मुत्तपदेबि क्य आगनी चित्तिस्त्रि हंसिनी अर पधनि ।

सोनवती बरवत हो बणी

— ॥२७७॥

अवली बाला पोडा तिरि पियसु बरी मुमइन ममपुरी ।

मीरवती रामा अविचार भोगवती कहलास कुमारि ॥२७८॥

भीबसंतमाला सोमाप हूरह चित्त कामिखी कडाप ।

सन्वह बानि बारिनु बालहि सन्वह अयोहराय बालही ॥२७९॥

×

×

×

१ बिष्णु एक वृत्त आइलु भयत सो पड़ लह बंयानुरि यवत ।

बेटिउ बिमलमती ता जान रेह अनोम पड़ छोडि बिलाल ॥१२॥

थे । वे कमी-कमी अपने साथ लडके का चित्र भी ले जाते थे । बारात खूब मज-धज के साथ निकलती थी^१ । बारात की खातिर भी खूब की जाती थी । विवाह में ज्यौनार होती थी । विवाह मण्डप में होता था जहाँ चौक पूरा जाता था । स्त्रियाँ माङ्गलिक गीत गाती थी । दहेज देने की प्रथा तब भी खूब थी । जिनदत्त को चारों विवाहों में इतना अधिक दहेज मिला कि उससे सम्हाले न सम्हाला गया^२ । पुत्र जन्म पर खूब खुशियाँ मनायी जाती थी । गरीबों अनाथों और अपाहिजों को उस अवसर पर खूब दान दिया जाता था । जिनदत्त के जन्म पर उसके पिता ने दो करोड़ का दान दिया था^३ । भविष्यवाणियों पर विश्वास किया जाता था । राजा महाराजा कभी २ अपनी कन्याओं का विवाह भी इन्हीं भविष्यवाणियों के आधार पर कर दिया करते थे । समाज में बहु विवाह की प्रथा थी । राजागण तो अनेक विवाह करते ही थे, बड़े-बड़े सेठ साहूकार एवं व्यापारी भी चार-चार पाँच-पाँच विवाह तक कर लिया करते थे और इन्हें कोई बुरा भी नहीं बतलाता था । जिनदत्त ने चार विवाह किये और तब भी उसका भारी स्वागन हुआ । जिस समय को ध्यान में रखते हुए कथा

१, पच सवद वाजेवि तुरतु, बहु परियणु चाले सु वरातु ॥१२०॥

एकति जाहि सुखासण चढे, एकतु वाखर भीढे तुरे ।

एकतु साजित सिंगरी घरी, एकणु साजि पलाणी वरी ॥१२१॥

एकति डाढी डोला जाहि, एकति हस्त चढे विगसाहि ।

एकति जाहि विवाहणु बइठ, सबु मिलि चपापुरीहि पइठ ॥१२२॥

चपापुरि कोलाहलु भयो, आगइ होनि विमलु आइयो ।

+ + + +

२ राय सोय पुणु नीकउ कीयउ, कइइ चूड करि मडिय धीय ।

अरु मनु चित्तिच दिन्नु विमाणु, तहि दियइ ररण अपमाण ॥२६५॥

× × × ×

३ देहि तबोल त फोफल पाण, दीणो चीर पटोने पाण ।

पूत वेधाए नाही खोरि, दीने सेठि दाम दुइ कोडि ॥६१॥

की रचना की गई है उस समय सामाजिक बन्धन कम ही था। जिनका के विवाह अपनी ही जाति तक सीमित न रह कर अन्य जातियों में भी हुए थे।

नगर में कुचारी होते थे एवं वेण्यायें होती थी। कभी २ मात्र व्यक्ति भी अपने लड़कों को बतुर एवं बाहुल्य बीजन में उतारने के पहले ऐसे स्त्रियों में भेजा करते थे। जिनका को कुछ दिनों तक ऐसे व्यक्तियों की सभा में रखा गया था। ऐसे ही लोगों का वर्णन करते हुए कवि ने लिखा है —

बार बार बेसा बरि जाहि धर जूबा बसत न भवाहि ।
 जोरी करत न धासमु करइ मांठ काटि धंतरासइ बरइ ॥
 जिन की बल्य गह्य तिन्हु विधि सो बसु कियस भगपुणी मुठि ।
 पबणु क्यू मारि भियु सही तिणि सहु सेठि बात सहु कही ॥

समाज में कुचारा खेलने की प्रथा थी और उसे समाज विरोधी नहीं समझा जाता था। उनके बड़े बड़े कंठ के बहाँ सोने वाले एवं तबखिबिब व्यक्ति फँस जाया करते थे। जिनका भी एक बार में ११ करोड़ का दाय हार गया था^१। हारे हुए पैसों को विधे बिना कुचारियों से मुक्ति मिलना सम्भव नहीं था।

विद्याभ्यसन की प्रथा भी किन्तु कभी-कभी १४-१५ वर्ष होने के बाद उसे उपार्ज्याय के पास भेजते थे। शिक्षक को उपार्ज्याय कहते थे। वहाँ उसे लक्ष्य धन एवं सास्त्र व्यास सास्त्र व्याकरण रामायण महाभारत भरत का नाट्य सास्त्र ज्योतिष तन्त्र एवं भक्त सास्त्र धार्मिक की शिक्षा देते थे। विद्याभ्यसन के पक्षपात उस लक्षण जलाना भी दिखाते थे जिससे वह समय आने पर अपनी भास्त्र रक्षा भी कर सके।

समाज में जातियों एवं उप जातियों की संख्या वर्णित थी। जिन ने

१ खेलत नईं जियुपसहि हारि कुचारिन्हु जीति पञ्चारि ।

मण्ड रन्हु हुमु नाही साहि हाजिउ बन्धु एणाएह कोहि ॥११॥

अपने काव्य में २४ प्रकार की 'वकार' एवं २४ प्रकार की 'सकार' नाम वाली जातियों के नाम गिनाये हैं जो उस समय वसंतपुर में रहती थी। उस नगर की एक और विशेषता यह थी कि २० प्रकार की 'मकार' वाली जातियाँ वहाँ नहीं थी जिन से उस नगर का वातावरण सदैव शांत एवं पवित्र रहता था।

प्राकृतिक सौन्दर्य वर्णन

काव्य में प्राकृतिक सौन्दर्य का वर्णन भी यत्र तत्र मिलता है। कवि को पेड़ पौधों एवं फल-पुष्पों से अधिक प्रेम था इसलिये उसने नगर-वर्णन के साथ उनका भी वर्णन किया है। सागरदत्त सेठ के उद्यान में विविध पौधे थे। अशोक एवं केवड़ा के वृक्ष थे। नारियल एवं आम के वृक्ष थे। नारंगी, छुहारा, दाख, पिंडखजूर, सुपारी, जायफल, इलायची, लोग आदि कितने ही फलों के नाम गिनाये हैं पुष्पों में मरुआ, मालती, चम्पा, रायचम्पा, मुचकन्द, मोलसिरि, जपापुष्प, पाडल, कठ पाडल, गुडहल आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। इस प्रकार का वर्णन हिन्दी की बहुत कम रचनाओं में मिलता है। सघार कवि ने भी आगे चलकर प्रद्युम्नचरित (स १४११) में भी इसी तरह का अथवा इससे भी विशद वर्णन किया है। परवर्ती अपभ्रंश काव्यों में भी ऐसे वर्णनों की प्रमुखता है।

रत्न कवि ने इन वृक्षों पौधों एवं लताओं के नाम उनकी विशेषता सहित गिनाये हैं। कवि के शब्दों में ऐसा ही एक वर्णन देखिये —

जो असोक करि थक्किउ सोगु, अन पर परितहि दीनउ भोगु ।
जो छउ कसिर रहिउ केवडउ, सिचिउ खीर मयो रुवडउ ॥१६६॥
जे नालियर कोपु करि ठिए, तिन्हइ हार पटोले किए ।
जे छे सूकि रहे सइकार, तिन्हु अकवाल दिवाए वाल ॥१७०॥
नारिगु जवु छुहारी दाख, पिंडखजूर फोफिली असख ।
जातीफल इलायची लवग, करणा भरणा कीए नवरग ॥१७१॥

की रचना की गई है उस समय सामाजिक व्ययन कम ही था । जिनदत्त के बिनाह अपनी ही जाति तक सीमित न रह कर अन्य जातियों में भी हुए थे ।

नगर में पुधारी होते थे एवं बेक़ारों हाथी थीं । कभी २ भद्र व्यक्ति भी अपने लड़कों को चतुर एवं साहस्य जीवन में उत्तारण के पहले ऐसे स्थानों में भेजा करते थे । जिनदत्त को कुछ दिनों तक ऐसे व्यक्तियों की छाया में रखा गया था । ऐसे ही लोगों का बरण करते हुए कवि ने लिखा है —

बार बार बेसा धरि जाहि सब जूबा कंसत न प्रवाहि ।
 जोरी करत न भानसु करइ माँठ काँटि धतरामइ बरइ ॥
 जिन की दम्ब गह्य तिन्हु बिठि, सो अणु किचइ आपुणी मुठि ।
 नजसु कबू मारि बिछु सही तिसि सहु सेठि बात सहु कही ॥

समाज में जुझा खेलने की प्रथा भी धीरे धीरे उसे समाज विरोधी नहीं समझा जाता था । उनके बड़े बड़े केन्द्र थे जहाँ मोक्ष भासे एवं नवसिद्धि व्यक्ति फँस जाया करते थे । जिनदत्त भी एक बार में ११ करोड़ का धाँव हार गया था ^१ । हारे हुए पैसों को दिये बिना जुबारियों से मुक्ति मिलना सम्भव नहीं था ।

विद्याभ्ययन की प्रथा भी किन्तु कभी-कभी १४ १५ वर्ष होने के बाद उसे उपार्ज्याय के पास भेजते थे । शिक्षक को उपार्ज्याय कहते थे । वहाँ उसे लक्षण एवं ध्वज शास्त्र न्याय शास्त्र व्याकरण रामायण महाभारत मरुत का नाट्य शास्त्र ज्योतिष तन्त्र एवं मन्त्र शास्त्र आदि की शिक्षा देते थे । विद्याभ्ययन के पक्षपाद उसे लक्षण जलाला भी सिखाते थे जिससे वह समय जाने पर अपनी धारण रखा भी कर सके ।

समाज में जातियों एवं उप जातियों की संख्या पर्याप्त थी । कवि ने

१. बेसत मई बिछुबराहि हारि जुबारिन्हु जीति पञ्चवारि ।

मसइ रसु हुनु नाही जोडि हारिज बन्नु एगारह कोडि ॥११॥

अपने काव्य में २४ प्रकार की 'वकार' एवं २४ प्रकार की 'सकार' नाम वाली जातियों के नाम गिनाये हैं जो उस समय वसतपुर में रहती थी। उस नगर की एक और विशेषता यह थी कि २० प्रकार की 'मकार' वाली जातियाँ वहाँ नहीं थी जिनसे उमनगर का वातावरण सदैव शांत एवं पवित्र रहता था।

प्राकृतिक सौन्दर्य वर्णन

काव्य में प्राकृतिक सौन्दर्य का वर्णन भी यत्र तत्र मिलता है। कवि को पेड़ पौधों एवं फल-पुष्पों से अधिक प्रेम था इसलिये उसने नगर-वर्णन के साथ उनका भी वर्णन किया है। सागरदत्त सेठ के उद्यान में विविध पौधे थे। अशोक एवं केवड़ा के वृक्ष थे। नारियल एवं आम के वृक्ष थे। नारंगी, छुहारा, दाख, पिंडखजूर, सुपारी, जायफल, इलायची, लोण आदि कितने ही फलों के नाम गिनाये हैं पुष्पों में मरुआ, मालती, चम्पा, रायचम्पा, मुचकन्द, मोलसिरि, जपापुष्प, पाडल, कठ पाडल, गुडहल आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। इस प्रकार का वर्णन हिन्दी की बहुत कम रचनाओं में मिलता है। सघार कवि ने भी आगे चलकर प्रद्युम्नचरित (स १४११) में भी इसी तरह का अथवा इससे भी विशद वर्णन किया है। परवर्ती अपभ्रंश काव्यों में भी ऐसे वर्णनों की प्रमुखता है।

रत्न कवि ने इन वृक्षों पौधों एवं लताओं के नाम उनकी विशेषता सहित गिनाये हैं। कवि के शब्दों में ऐसा ही एक वर्णन देखिये —

जो असोक करि थक्कउ सोगु, अन पर परितहि दीनउ भोगु ।
जो छउ कसिर रहिउ केवडउ, सिचिउ खीर भयो रुवडउ ॥१६६॥
जे नालियर कोपु करि ठिए, तिन्हइ हार पटोले किए ।
जे छे सूकि रहे सइकार, तिन्हु अकवाल दिवाए वाल ॥१७०॥
नारिगु जवु छुहारी दाख, पिंडखजूर फोफिली असख ।
जातीफल इलायची लवग, करणा भरणा कीए नवरग ॥१७१॥

कान्धु कपित्थ बेर पिपली हरद यहैड क्षिरी धावसी ।

सिरीखंड अमर गलीबी धूप एण्हि नारि तहि ठाह सकप ॥१७२॥

धार्ड कुहि बेत सेवती दवरणा मन्वत अह मातती ।

अपठ राहचंपत मन्वकुर्व कूचत वरममिरी आसठहु ॥१७३॥

इसी तरह जब चंपापुरी में मद्योन्मत्त हाथी अपने बंधन तोड़कर राज-
पथ पर बिचरए करने लगा उस समय का भी कवि ने प्रशंसा बर्णन किया
है । कवि ने कहा कि वह मद्य विह्वल हाथी संकुच को नहीं मान कर जंगल
को उखाड़ कर सांकल के टुकड़े कर बिये । उसके बाँव एवं सूड भूमि
को मरफर रूप से खोद रहे थे । उसको बड़े २ बीर पकड़े हुये थे । उसकी
मरफर चीत्कार थी । अमरों की पक्ति उसके पास मंडरा रही थी । लोग उसे
साक्षात् काम ही समझने लग गे । सोव टीसों पर जा चुके थे । इसी बर्णन
का अर्थ देखिये —

मम मिसकु गठ संकुच मोडी कम उराहि बटु सनि ठोडि ।

सांकल ठोडि करिचक भूमि गयठ महाबलु पर की पुनु ।

गयठ महाबलु एमरी बित्त गज भूडत मऊ अलह उत्तु ।

हउ उवरिउ धुन कुठठ कामु तउ सुडिठ ताडिनु पाहु ॥

इस प्रकार के बर्णनों से ज्ञात होता है कि कवि ने बर्णन करने की
सबेष्ट क्षमता भी प्रकटि उनमे उमदा अपमोक्ष सीमित ही परिमाण में
किया है ।

रोमाञ्चक तथा

काव्य में रोमाञ्चक भावों का विस्तृत वर्णन मिलता है । सर्व प्रथम
त्रिगुणत मे अमनीमूस खड़ी के बहाये अपने घाय को प्रशस्न कर दिया ।
जब वह समुद्र तीर पर अमनपुर पहुँचा तो उसका विद्याधर कुमारी है विद्या
हुआ थी क्षेत्र में मोनह विद्या प्राण हुई । इनमें अमनामिनी बहुमिणी

जलसोखणी, जलस्तम्भिनी, हृदयालोकिनी, अग्निस्तम्भिनी, सर्वसिद्धि विद्याता-
रिणी, पातालगामिनी, मोहिनी, अजणी, रत्नवर्षिणी, शुभदर्शिनी, वज्रणी
आदि विद्याओं के नाम उल्लेखनीय हैं। जिनदत्त ने वहाँ तिमिरदृष्टि विद्या
अणीवघ एव सर्वौषध विद्याएँ भी प्राप्त की थी। विद्याबल से ही उसने
विमान बनाया और अकृत्रिम चैत्यालयों की वन्दना की ^१। चम्पापुर पहुँच
कर वहाँ राज दरवार में बौने के रूप में जो उसने अपनी विद्याओं का
प्रदर्शन किया और मदोन्मत्त हाथी को वश में किया वह सब उसकी प्राप्त
विद्याओं के आधार पर ही था। जैन काव्य एव पुराणों में इसी तरह की
विद्याओं का बहुत वर्णन मिलता है। जैन काव्यों के नायक प्रायः ऐसी
विद्याएँ प्राप्त करते हैं और फिर उनके सहारे कितने ही अलौकिक कार्य
करते हैं।

विदेश यात्रा

कवि के समय में भारत व्यापार के लिए अच्छा माना जाता था।
व्यापारी लोग समूह बनाकर तथा बैलों पर सामान लाद कर एक देश से
दूसरे देश एव एक नगर से दूसरे नगर तक जाया करते थे। कभी नावों से
यात्रा करते तो कभी जहाज में चढ़ कर व्यापार के लिये जाते। इस व्यापारिक
यात्रा के समय एक प्रमुख चुन लिया जाता था और उसी के आदेशानुसार
सारी व्यवस्था चलती थी। जिनदत्त जब व्यापार के लिए निकला तो रचना
के अनुसार उसके सघ में १२ हजार बैल थे एव अनेक वणिक्-पुत्र थे। सिंहल
द्वीप उम समय व्यापार के लिये मुख्य आकर्षण का केन्द्र स्थान था। वहाँ
जवाहरात का खूब व्यापार होता था। लेन देन वस्तुओं में अधिक होता था।
सिक्कों का चलन कम ही था। ऐसे अवसरों पर व्यापारी खूब मुनाफा कमाते
थे। नाविक एव जहाज के कप्तान जलजतुओं का पूरा पता लगा लिया

१ आयउ जगमगतु सो तित्यु, जीवदेव नदणु हइ जित्यु ।

विज्जा चवइ निमुण जिएदत्त, वदि अक्किट्टमि जिएमलचनु ॥

करते थे। वे अपने राज मुद्गर एवं जोड़े की साँकस भी रखा करते थे। समुद्र में बड़े बड़े मगर रहते थे जगसे बचने का उपाय भी वे लोग मसी प्रकार जानते थे। व्यापारिक यात्रा से वापिस लौटते पर उनका राजा एवं प्रजा द्वारा बड़ा स्वागत-सत्कार किया जाता था। उन्हें उचित रीति से सम्मानित करने की भी प्रथा थी।

इस प्रकार विजयन हिन्दी के विकास की एक अकृष्ट रचना है। आज हिन्दी साहित्य में महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त होता है।

ग्रंथ सम्पादन

‘विजयन चरित’ की पर्याप्त खोज करने के परचास भी कोई दूसरी प्रति उपलब्ध नहीं हो सकी। इस कारण इसका सम्पादन एक ही प्रति के आधार पर किया गया है और इसी कारण से इसके पाठ-भेद प्रायः नहीं दिये जा सके। फिर भी हमें संतोष है कि ऐसे प्राचीनतम हिन्दी काव्य का सम्पादन एवं प्रकाशन हो सका है। मूल प्रति प्रारम्भ में काफी स्पष्ट नहीं है। लेकिन अन्त के कुछ पृष्ठ प्रतिलिपिकार ने समस्त अक्षरों में लिखे हैं। इसलिये अन्त के समान आगे प्रत्येक पद्य के आगे सदा भी नहीं दी है। फिर भी प्रति सामान्यतः शुद्ध एवं स्पष्ट है। पाठकों की सुविधा के लिये मूल पाठ का हिन्दी अर्थ भी दे दिया गया है तथा पद्यों के नीचे महत्वपूर्ण शब्दों के अर्थ एवं उनकी व्युत्पत्ति तथा अन्त में विस्तृत शब्दकोश अर्थ सहित दिया गया है। हिन्दी शब्दकोश के विद्वानों को इस काव्य में कितने नये शब्द मिलेंगे, जिसका संभवतः अभी तक काव्य काव्यों में उपयोग नहीं हुआ है।

विजयन चरित के समान राजस्थान के और सात मन्थारों में और भी महत्वपूर्ण काव्य उपलब्ध हो सकेंगे ऐसा हमारा विश्वास है। इसलिये इस विद्या में विशेष प्रयत्न की आवश्यकता है।

आभार :—

हम श्रीमहावीर क्षेत्र कमेटी एवं उसके अध्यक्ष महोदय कर्नल डा० राजमलजी कासलीवाल तथा मंत्री श्री गेंदोलालजी साह एडवोकेट के आभारी हैं जिन्होंने इस को अपने साहित्यशोध विभाग से प्रकाशित कराया है। क्षेत्र के साहित्यशोध विभाग की ओर से प्राचीन हिन्दी रचनाओं के प्रकाश में लाने का जो महत्वपूर्ण काम हो रहा है उसके लिये सारा हिन्दी जगत उनका कृतज्ञ है। क्षेत्र के साहित्य शोध विभाग के अन्य विद्वान् श्री अनूपचन्द न्यायतीर्थ, सुगनचन्द जैन एवं प्रेमचन्द रावका के भी हम आभारी हैं जिन्होंने इस ग्रन्थ के प्रकाशन में अपना महत्वपूर्ण सहयोग दिया है। श्री दि० जैन मन्दिर पाटोदी जयपुर के शास्त्र भण्डार के व्यवस्थापक श्री नाथूलालजी बज के भी हम कृतज्ञ हैं जो अपने शास्त्र भण्डार की हस्तलिखित प्रति देकर इस काव्य के प्रकाशन में सहायक बने हैं। अन्त में हम श्री प० चैतमुखदासजी न्यायतीर्थ के प्रति पूर्ण आभार प्रदर्शित करते हैं जिनकी सतत प्रेरणा ही इस ग्रन्थ के प्रकाशन में महत्वपूर्ण सिद्ध हुई है।

माताप्रसाद गुप्त
कस्तूरचंद कासलीवाल



जिणदत्त चरित

(स्तुति - खण्ड)

(वस्तुवध)

[१]

एविवि जिणवर आसि जे वित्त ।

रिसहाइ घम्मुद्धरण, एविवि त जि गय कालि होसहि ।

सइ सत्यहि खित्ति पुणु, ताह एविवि ज कमसोर्हहि ॥

एाहिणरेसइ सुउ रिसइ, वरिसिउ घम्म पवाहु ।

सो जय कारणि रल्ल कइ, आइ-अणाहु जगणाहु ॥

अर्थ —वर्म का उद्धार करने वाले जो ऋषमादि वर्तमान तीर्थंकर हैं, उन्हें नमस्कार करके तथा जो तीर्थंकर हो गये हैं और जो भविष्य में होंगे, उन्हें नमस्कार करके तथा उनके साथ (सघ) में पृथ्वी तल पर जो कर्मों का शोषण करने वाले सिद्ध हुए, उन्हें नमस्कार करके नाभि नरेश के सुत जिन ऋषभदेव ने धर्म-प्रवाह की वर्षा की रल्ल कवि ऐसे जय के कारण स्वरूप जगत् के नाथ आदिनाथ (को नमस्कार करता है) ।

आसि — अस् — होना । वित्त (वि० प्रसिद्ध, विख्यात) अथवा वृत्त वि० उत्पन्न, सजात, अतीत । रिसइ — ऋषभ । सोर्हहि-सोह — शोष्य । सुउ — सुत । कइ — कवि । आइ-अणाहु — आदिनाथ ।

[२]

संजमु नेमु बम्मु तस जाणु जो सिमुएह बिखरत पुराणु ।
संपत्ति पुत्त अचर अमु होइ महियनि कुणु न बेकाइ कोइ ॥

अर्थ —जो इस बिखरत पुराण को सुनता है (जीवन में) तबम नियम और धर्म उसको (प्राप्त हुआ) जानो । उसको वैभव सम्पत्ति तथा धन (का लाभ) होता है तथा वह पृथ्वी पर कोई भी दुःख नहीं देखता है ।

संजमु पु (धर्म) — हिंसादि पाप कर्मों से निवृत्ति सब धर्मों में से एक धर्म । नेमु — निश्चय धर्म तब उपवास आदि ।

[३]

अप अचराहु रितीत जिलेव लवहि अजिय वय मखहरविह ।
जिनु संभव अहिलवत्त वेउ तुमइनाहु पएवउं वय लेउ ॥

अर्थ —जन्तु प्रभु आपस विभेद की अपेक्षा तथा गणधरों द्वारा प्रवृत्ति अविशेष के कारणों में समस्कार हो । विभेद संभवनाथ अविशेषनाथ समानता को प्रकट करता है जो गत भेष (निष्ठा) हुये हैं ।

रितीत — आपस आपस स्वामी । अणधरविह — पणधर ।
वय लेउ — समानता-बला गया है वा विभेद ।

[४]

अपअपु ताविह बुरहरल जिए मुपानु जल अतरल तरल ।
अपअपु तवचित अहाउ बुरवपु तिबपुरि कउ राउ ॥

अर्थ —अपअप स्वामी हुआ का हल करने वाले हैं तथा मुपअप

जिनेन्द्र अनाथो को शरण देने वाले हैं । चन्द्रप्रम स्वामी शान्त चित्त एव शान्त स्वभाव वाले हैं तथा पुष्पदत्त मोक्ष नगरी के राजा हैं ।

पद्मपङ्क - पद्मप्रम । सामिय - स्वामी । सहाउ - स्वभाव ।
सिवपुरि - शिवपुरी-मोक्षनगरी ।

[५]

जिए सीयलु अरु सीयल वयणु, तुहु सेयस जयत्तय सरणु ।

वासुपुज्ज अरुणोइ सरीरु, जय जय विमल अतुल बलवीर ॥

अर्थ —और शीतलनाथ जिनेन्द्र शीतल वचन वाले हैं तथा हे श्रेयासनाथ, तुम तीन-जगत के शरणभूत हो । वासपूज्य स्वामी, तुम लाल रंग के शरीर वाले हो तथा अतुल बल के धारक हे विमलनाथ तुम्हारी जय हो ।

सीयलु - शीतल । जयत्तय - जगद्यय ।

[६]

जिणु अनंतु तिहुवण जगणत्थु^१, धम्म धम्म उद्धरणु समत्थु ।

जय पहु सतिणाह दुह हरण, जय जय कु थु जीघ दय करण ॥

अर्थ —अनन्तनाथ जिनेन्द्र जो तीनों लोको तथा जगत के स्वामी हैं, धर्मनाथ जो धर्म का उद्धार करने में समर्थ हैं, शान्तिनाथ जो जगत के नाथ हैं तथा दुःखों का हरण करने वाले हैं तथा जीवों पर दया करने वाले कुथनाथ स्वामी की जय हो ।

तिहुवण - त्रिभुवन । धम्म - धर्मनाथ । समत्थु - समर्थ ।

[७]

घर परिक्रम बधु जिह हरिउ मस्मिनाह सुव खियरे नमिउ ।
मुणिसुब्बउ बिउ मुण की रासि खुमि^१ जिएवत जल दोसह छाति ॥

अर्थ — सरहनाथ जिहाने कर्म बधु के वर्ष का हरण किया है देवताओं के द्वारा पुनिष्ठ मास्मिनाथ को नमस्कार हो मुनिसुब्बउ जिनेन्द्र को गुहों की रासि है तथा नमि जिनेन्द्र निश्चय ही दोषों का नाश करने वाले है ।

नियर — निकर-समूह । १. मूसपाठ 'खुमि' है ।

[८]

तमव बिजय सुतु खेमि बिलेंडु, पातराह पय परतइ ईनु ।
बर सिव लह राइसिहु कबह बहुरनु बीरलनु जो खबह ॥

अर्थ — समुद्रविजय के पुत्र जिनेन्द्र नेमिनाथ तथा पार्श्वनाथ जिनके परलों का स्पर्श इन्द्र करता है (इस समी को नमस्कार है) । कवि राजमिह (रसह) साष्टांग नमस्कार करके कहता है कि सबसे अधिक फल उहे होता है जो भगवान् बीरनाथ (महावीर) को नमस्कार करता है ।

परतइ — स्तुत-स्पर्श करना ।

[९]

बउबीसह साभिय कुह हरल बउबीसह मुनके बर बरल ।
बउबीसह नीवकह कउ ठाउ जिल बउबीस नमउ घरि भाउ ॥

अर्थ — बीबीसा स्वामी (तीर्थंकर) बुल्लो के हता है सभी बीबीस बरा एव मरण से मुक्त हो चुके है । सभी बीबीस मोषा के निवासी है इसलिये सभी बीबीस तीर्थंकरों को भाव धारण कर (भाव पूजा) नमस्कार करता है ।

मुनके — मुन-मुन्-दूटना मुक्त होना । ठाउ — स्थान ।

[१०]

चक्केसरि रोहिणि जयसार, जालामालणि अरु खेनपातु ।

अविमाइ तुव नवऊ सभाइ, पदमावती फइ लागउ पाइ ॥

अर्थ —देवी चक्रेश्वरी, रोहिणी, ज्वालामालिनी तथा क्षेत्रपाल (देव) की जय हो । माता अम्बिका को भी मावपूर्वक नमस्कार करता हूँ तथा पद्मावती देवी के पाय लगता हूँ ।

समाइ — स + माव—मावपूर्वक ।

[११]

जे चउवीस जक्ख^१ जक्खिणी, ते परंमउ सामिणि आपुणि ।

कुमइ कूडुधि देवि मह हरहु, चउविह सघह रण्णा करहु ॥

अर्थ —जो चौबीस यक्ष यक्षिणिया है, (तथा जो) स्वयं ही (जिन शासन) की स्वामिनी है उन्हें नमस्कार करता हूँ । हे देवियों, मेरी विकृत मति एवं विकृत बुद्धि का हरण करो तथा चतुर्विध सघ की रक्षा करो ।

जक्ख — यक्ष ।

कुमइ — कुमति ।

सामिणी — स्वामिनी ।

रण्णा — रक्षा ।

चउविहसघह — चतुर्विध सघ—मुनि, आर्यिका, श्रावक, श्राविका इन चारों का सघ कहलाता है । १. 'जक्ख' मूलपाठ है ।

[१२]

इद दहण जम शेरिउ जाणु, वरुणु वाय धरणुवि ईसाणु ।

परंमउ पोमिणिवइ धरणिणु, रोहिणीकतु जयउ एहिचदु ॥

अर्थ —इन्द्र, अग्नि, यम, नैऋत, वरुण, वायु, कुबेर तथा ईशान तथा पद्मावती देवी के पति धरणीन्द्र को नमस्कार करता हूँ तथा रोहिणी देवी के स्वामी चन्द्रदेव की जय हो ।

इस पद्य में कवि ने बसो बिनापों के बस बिगुपासों को नमस्कार किया है ।

इव — इन्द्र । बहणु — भग्नि । जम — यम । खेरित — नैऋत ।
 वरुणु — वज्र । वाय — वायु, पवन । वणुहु — वनद-कुबेर ।
 ईशान्यु — ईशान । पोमिण्णिवह पमिनी — (पद्यामयी) । वरुण्णु — वरुण ।
 चंडु — सोम ।

१ इन्द्रो बह्नि पितृपति नैऋतो वरुणो यमः ।
 कुबेर ईश पथय पूर्वाभीनामनुक्रमात् ॥ प्रवरकोट ।

[१३]

सुख सोम मंगल बुह बहउ बुह बिहण्णु सुह बिस्सरउ ।
 सुक्क राहु तनि केउ^१ नरिठ, ए खव यह बिख सावण मिठ ॥

अर्थ —रवि सोम मंगल बुधों को नमस्कार करें । बुध एवं बृहस्पति
 बुल का विस्तार करें । शुक्र जनि राहु धीर केनु बिनिष्ट यह है वे सभी
 नव यह बिनागम में प्रविष्ट हैं ।

सुख — सुख । बुह — बुध । बह — बह-वाच्य करना । सुह — बुध ।
 बिहण्णु — बृहस्पति । सुक्क — शुक्र । बिस्सरउ — विस्तार-कृत ।
 सुक्क — शुक्र । केउ — केनु । यह — यह । नरिठ — नरिष्ठ-बिनिष्ट ।
 मिठ — मिष्ट-प्रतिष्ठित । १ 'करउ' मूल पाठ है ।

(शारदा स्तवन)

[१४]

बहि लंबव जितुवर सुह कमल लपतर्जव वाली अनु धवन ।
 धायव छंद लक्क वर बालि लारव लह धायव नव बालि ॥

अर्थ — जो (शारदा) जिनेन्द्र भगवान के मुख से प्रकट हुई है, जिसकी सप्तभगमय वाणी है, जो आगम, छंद एव तर्क से युक्त है, ऐसी वह शारदा शब्द, अर्थ एव पद की खान है ।

सम्भव — जन्म । सप्तभग-स्याद्वाद के सात सिद्धान्त (१) स्यात् अस्ति (२) स्यात् नास्ति (३) स्यात् अस्ति-नास्ति (४) स्यात् अवक्तव्य (५) स्यात् अस्ति अवक्तव्य (६) स्यात् नास्ति अवक्तव्य (७) स्यात् अस्ति-नास्ति अवक्तव्य । सारद — शारदा । तक्क — तर्क । सद् — शब्द । अत्थ — अर्थ । पय — पद ।

[१५]

गुणगिहि बहु विज्जागमसार, पुठि मराल सहइ अविचार ।

छंद बहत्तरि कला भावती, सुकइ रल्ह पणबइ सरसुती ॥

अर्थ — जो गुणों की निधि एव विद्या तथा आगम की सार-स्वरूपा है, जो स्वभावतः हंस की पीठ पर सुशोभित है जिसे छंद एव बहत्तर कलायें प्रिय हैं, ऐसी सरस्वती को रल्ह कवि नमस्कार करता है ।

गुणगिहि — गुणनिधि । विज्जागम — विद्या और आगम । पुठि — पृष्ठ-पीठ ।

[१६]

करि थुइ सुकइ ठणवइ तुहु^१ पाइ, परसन्नी तुहु सारद माइ ।

महु पसाउ स्वामिनि करि तेम, जिणदत्त चरितु रचउ हउ जेम ।

अर्थ — कवि स्तुति करके तुम्हारे चरणों में नमस्कार करता है । हे शारदा माता ! आप प्रसन्न होओ । हे स्वामिनि, मुझ पर अपनी कृपा उस प्रकार करो जिस प्रकार मैं जिनदत्त चरित की रचना कर सकूँ ।

थुइ — स्तुति । पसाउ — प्रसाद-कृपा । १ तुहु—मूलपाठ ।

(शारदा का प्रकट होना)

[१७]

मुसिबि बयरल सारब यौ कहै मेरउ अस्त न कोई नहै ।

सिमइ काबु धाराइहि भोहि मांनि मांगि संतुष्टी तोहि ॥

अर्थ —प्रायणा को भुनकर शारदा यों कहने लगी 'मेरा पार कोई नहीं पा सकता है । किंच कार्य के सिने तू मेरी धाराबना करता है ? मैं तुम्ह पर संतुष्ट हुई । तू माँन माँग ।

धाराइ — धाराब्-धारायना करना । संतुष्ट — संतुष्ट ।

[१८]

बखइ मुकइ करि मुबउ माउ ता निब अण्हई कियउ पसाउ ।

तह पसाइ लाख पबब लहउ ता बिलवत्त चरित हउ कहउ ॥

अर्थ —कवि मुँह भाव करके कहता है—निश्चित रूप से यदि तुमने मुझ पर प्रसाद किया है तो तुम्हारे प्रसाद से अपार ज्ञान प्राप्त कर जिससे मैं बिलवत्त चरित को कह सकू ।

माउ — माय । निब — निश्चित रूप से । पसाउ — ज्ञान । पबब — गहकर भारी सम्प्रीर अपार ।

(शारदा का वरदान)

[१९]

ता भारतो गुमाइलि देवि तुदी सालखि बभलखि ।

मुबउ बटा तु बहरल सभारु मुहु तिरि रहइ दिखु मइ इराउ ॥

अर्थ —यह श्वाविनि जागती (शारदा) देवी प्रलय क्षात्र मान्य के

साथ कहने लगी, "हे सुकवि तू कथा कहने में समर्थ है । हे रत्न, तेरे शिर पर मैंने अपना हाथ रख दिया है ।

गुसाइणि — गोस्वामिनी-स्वामिनी । पमण — प्र+मण-कहना ।

ममत्थु — समर्थ । हत्थु — हस्त, हाथ ।

(कवि द्वारा लघुता प्रदर्शन)

[२०]

हउ अखउ जिणदत्त पुराणु, पढिउ न लक्खण छद वखाणु ।

अक्खर^१ मत्त हीण जइ होइ, महु जिण दोसु देइ कवि कोइ ॥

अर्थ — मैं जिनदत्त पुराण को कह रहा हूँ । मैंने काव्य के लक्षण एवं छंदों का बखान (वर्णन) नहीं पढा है । इसलिये यदि कहीं अक्षर एवं मात्रा की हीनता हो तो मुझे कोई भी कवि दोष न देवें ।

अख — अक्ख-आ+ख्या-कहना । अक्खर — अक्षर । मत्त — मात्रा । जइ — यदि । १ अखर—मूलपाठ ।

[२१]

हीण बुधि किम करउ कवित्तु, रंजि एण सकउ विवुह जण चित्त ।

धम्म क्या पयइतह दोसु, दुज्जण सयण करहि जिणु रोसु ॥

अर्थ — मैं हीन बुद्धि हूँ कविता किस प्रकार करूँ ? (क्योंकि) मैं विद्वानों के निम्न को प्रसन्न भी नहीं कर सकता हूँ । धर्मकथा को प्रकट (प्रतिपादिन) करने में दोष होते ही हैं, इसलिये दुर्जन एवं मज्जन (दोनों ने ही प्रशंसा है कि वे) दोष न करें ।

पट्ट — प+पट्ट—प्रकट करना ।

[२२]

मुबल कईत अतीते धने बहुनि अत्वाहि ठाह आगुने ।
कइतनु कुप्य बिनुह अल पेखि पाय पतारउ अत्बल बेखि ॥

अर्थ — मुबल (जगत) में बहुत ॥ कबीर (महाकवि) हुए ॥ धीर बहुत से अपने स्वामी पर विद्यमान है । कवित्व बिनुह अनो (विद्वानों) को देखकर स्फुरित होता है । (धीर में सीमित बुद्धि का है) । अतः अपने अंचल-बस्त्र (अपनी सामर्थ्य) का देखकर ही मैं पैर पसार रहा (काय्य रचना कर रहा) हूँ ।

मुबल — जगत् । कईत — कबीर — महाकवि । अत्वाहि — स्वा-बैठना ।
कइतनु — कवित्व । पेखि — प-दिख-देखना ।

[२३]

अइ अइरावइ मत गइहु, जोयल लहु तरीरु बिहु ।
तानु नाब अइ मुबल सवाल नइयर इयर आगुने माल ॥

अर्थ — यद्यपि ऐरावत मत गइहु, जोयल लहु तरीरु बिहु ।
तानु नाब अइ मुबल सवाल नइयर इयर आगुने माल ॥ तो भी इतर बज अपने मान (सामर्थ्य) के अनुकूल नबैते ही है ।

अइ — यदि । अइरावइ — ऐरावत । नइब — यजेन्द्र ।
जोयल — जोयन । बिह — बिह-जानना । इयर — इतर ।
मान — मान-सामर्थ्य ।

[२४]

बोइनु कला पुनु ताति आ आहि तबइ अनिउ तीयनक तब काहि ।
तानु किरण तिहुअल अइ बिबइ पाय पमाल भोगना तबइ ॥

अर्थ —चन्द्रमा पोडण कला पूर्ण कहा जाता हैं, वह सपूर्ण रूप से अमृतमय है और सबके लिए शीतल (होता) है। यदि उसकी किरणें तीनो भुवनो को प्रदीप्त (प्रकाशित) करती है, (तो भी) अपनी शक्ति के प्रमाण से (सामर्थ्य भर) जुगुनू तपता (चमकना) हो है।

पुणु - पूर्ण । अमिउ - अमृत । सीयल - शीतल ।

तिहुवण - त्रिभुवन । पमाण - प्रमाण । जोगणा - जुगुनू-खद्योत ।

[२५]

हाथ जोडि जिणवर पय पडउ, वीयरग सामिय मणि धरउ ।

जत्थ होइ कुकडत्तणे अंधु, जिणदत्त रयउ चउपई वधु ॥

अर्थ —हाथ जोड़ कर मैं जिनेन्द्र भगवान के चरणों में पड़ता हूँ तथा वीतराग स्वामी को मन में धारण करता हूँ, जिससे कुकवित्व अघा हो जाए, और मैं जिनदत्त (की कथा) चउपई वध (काव्य रूप) में रच सकूँ।

पय - पद । वीयरग - वीतराग । सामिय - स्वामी ।

कुकडतणा - कुकवित्व । रयउ - रच्-रचना करना ।

(कवि परिचय)

[२६]

जइसवाल कुलि उत्तम जाति, वाईसइ पाडल उतपाति ।

पचउलीया आते कउ पूतु, कवइ रलहु जिणदत्त चरितु ॥

अर्थ —जैसवाल नामक उत्तम जाति के वाइसवै पाटल गोत्र में मेरी उत्पत्ति हुई है। पचउलीया आते का जो पुत्र है ऐसा कवि रलहु जिनदत्त चरित की रचना कर रहा है।

अन्तिम क्षणों में कवि न अपने को 'धर्मई' का पुत्र बताया है कदाचित् यहाँ भी 'माते के स्थान पर पाठ धर्मई' होना चाहिए। संभवतः धर्मई—धर्मि—माते हुआ है।

ईशदत्त — पञ्चकुल । कह — कवि ।

[२७]

माता पाह नमज र्व जोगु बैजासियज पैहि मतसोनु ।
उबरि मास बस रहिउ बराह जम्म बुधि हुइ सिरिया भाइ ॥

धर्म — माता के चरणों में यथायोग्य नमस्कार करता हूँ जिसने मुझे मृत्युमोक विद्यावा तथा जिसने अपने उबर में बस मास तक रखा ऐसी धर्म बुद्धि वाली सिरिया मेरी माता भी अपनी धर्म बुद्धि में मेरी माता सिरिया (श्रीमती—जिसका उल्लेख क्या में हुआ है) के समान हुई।

पाह — पाद—चरण । मतसोनु — मृत्युमोक । उबर — उदर—पेट ।

[२]

जुनु जुनु पनवज माता पाह बैह हुइ पालिउ कबवा भाइ ।
न उबयारनु हुइतउ उरनु हा ॥ भाइ मज्जु विज सरनु ॥

धर्म — मैं बार बार माता के चरणों में नमस्कार करता हूँ जिसने ब्रह्मा नाम से मुझे पाला है । मैं उसके उपकार से उबर/उठ नहीं हो सकूँ या । हे माता भरे तो विनेत्र मगवान् ही सरनु है ।

उबयार — उपकार ।

(रचनाकाल)

[२६]

सवत तेरहसें चउवण्णे, भावव सुदि पचम गुह दिण्णे ।
स्वाति नखत्तु चट्टु तुलहतो, कवइ रल्लु पणवइ सरसुती ॥

अर्थ —संवत् १३५४ की भाद्रपद शुक्ला पचमी वृहस्पतिवार को जब चन्द्र स्वानि नक्षत्र में था और तुला राशि थी, कवि रल्लु सरस्वती को नमस्कार करता है ।

तुल - तुला ।

(कथा का प्रारम्भ)

[३०]

लवणोवहि चउपासहि फिरिउ, जवूदीपु मज्झि विप्पुरिउ ।
दाहिण भरहखेत्त जिण भणी, वहइ कालु तहि अवसप्पिणी ॥

अर्थ —लवणोदधि समुद्र जिसके चारो ओर फिरा हुआ है, ऐसे जम्बूद्वीप के मध्य में विस्फुरित दक्षिण दिशा में भरत क्षेत्र हैं जहां अवसर्पिणी काल चल रहा है ।

लवणोवहि - लवणोदधि ।

भरहखेत्त - भरत क्षेत्र ।

विप्पुरिउ - विम्फुरित । अवसप्पिणी - अवसर्पिणी ।

(मगध देश का वर्णन)

[३१]

सवइण पाउ वत्थ जहि ठाउ, मगह वेसु तहि कहियउ रगइ ।
पामरि घरणि अवासहि चडो, जणु चइ छूटि सगा ते पडो ॥

अर्थ —जहाँ पर समस्त बस्तुएँ पाई जाती हैं ऐसे उस देश का नाम मगध कहा जाता है। वामरों (नीच मनुष्यों) की स्त्रियाँ (उस देश में) महलों पर खड़ी हुई ऐसी लगती हैं मानों वे छोड़ो जाकर स्वयं से छूट पड़ी हों।

मगध — मगध । शाह — नाम । वामरि — नीच ।

अवाध — अवास-प्रासाद । बह — बहस-स्पर्क-झोड़ा हुआ ।

१ मय-मूमपाठ ।

[३२]

विदुषद्वय हेतु तप्यों व्योहार धरि धरि सज्जन अंबसाहार ।

करहि राहु सकुटुम्ब लोड परतहु बुझी न वीसद कोड ॥

अर्थ —यस उस देश का व्यवहार सुनो जहाँ पर पर पर म फल सहित सहकार धाम के बस के । लोड सकुटुम्ब राज्य जैसा सुख मोक्ष के तथा प्रत्यक्ष में कोई बुझी नहीं दिखाई देता वा ।

अंब — धाम । साहार — सहकार—एक जाति का धाम ।

परतहु — प्रत्यक्ष ।

[३३]

पहिया वंश न धूँके जाहि केला बाज छहारी जाहि ।

बासि बासि केतें सलुकार पहियाह कब रेहि अनिबाध ॥

अर्थ —जहाँ पर पथिक मार्ग में धूँके नहीं जाते वे तथा केला बाज छहारी जाते हैं । जहाँ पर बास बास में सल के मोखनाम के जो पथिकों को रोक्ते ही अनिबाध रूप से (सल को के) कट (डेर) जाने के लिये बैठे हैं ।

पहिय — पथिक । कट — कट-डेर । सल कार — सल क+धाम—

सल कर (सल—मुने हुए यम प्राप्ति का कर्म जो पानी में नातकर मीठा व नमकीन बना कर खाता जाना है) ।

[३४]

गामि गामि वाडी अचराइ, जइमे पाटण तेसे ठाह ।

धम्मु विखे णरु भोगणु देहि, दाम विसाहि न कोई लेहि ॥

अर्थ —जहा पर गाव गाव मे बगीचे एव अमराइया थी तथा जैमे नगर ये वैसे ही वे स्थान (ग्राम) थे । धर्म-कार्यों मे (वहा के) नर (लोग) भोजन (आहारदान) देते थे तथा ब्रेची हुई वस्तु का दाम नहीं लेते थे अथवा दाम देकर कोई वस्तुएँ नहीं लेते थे ।

वाडी — वाटिका-बगीचा । अमराइ — अम्रराजि-ग्राम की बगीची ।
भोगणु — भोजन । विसाहि — विसाहिअ-विसाधित-ब्रेची हुई वस्तु ।
पाटण — पतन-नगर ।

[३५]

णांकरु कूड दड तहि चरइ, अणुणइ सुखि परजा व्यवहरइ

चोर न चरडु आखि देखिये, अरु परणारि जणणि पेखियइ ॥

अर्थ —जहा जो अपराधी और कूट [दुष्ट] होते थे उनके लिये दड चलता था और प्रजा अपने व्यवहार [दैनिक जीवन] मे सुखी थी । चोर चरट कही भी नहीं दिखायी देते थे तथा पर स्त्री माता के समान देखी जाती थी ।

णांकरु — अपराधी । कूड — कूट-कुटिल, दुष्ट । चरडु — चरट-लूटेरो का एक प्रकार । पेख — प्र-ईक्ष्-देखना ।

[३६]

मगह बेसु भीतरि सुहि सारु, वासव सुरह अहिउ सो चारु ।

घण कण कचण सव्व विथूर, मदर तुग पिहिय कय सूर ॥

अर्थ —मयघ बेन भीतर से भी मुन्नी और मारणम (मयम) बा । वह इन्द्र का पाद स्वर्ग का भयबा मुरण का साकेतपुर बा । वह बन बाव एन स्वर्ण से पुरित बा तथा उसके मूय को इकट्ठे करने वाले ठके मंदिर (पर्वत) के सदृश महम बे ।

मुहि — मुक्तिन—मुन्नी । साव — सारवान—संपन्न । मुख — मुरण—साकेतपुर का एक राजा । पिहिय — पिहित—पिहित—इका हुआ ।

(विभिन्न बातियों के नाम)

अस्तुबंन

[१७]

बलिष्ठ बंमल नइव बासीठ ॥

बाइव बैला बरव बंवर बावारी बिहार्ये ।

बागु बाहू बागी बुव बहु बिहारव बीवरबाहं ॥

बव बिहारि बारिठिया बुह बिहह बगियार ॥

सह बसंतपुरि रसु कहं बहि बजनीन बकार ॥

अर्थ —बलिष्ठ बंमल नइव बासीठ बाई बैला बरव बंवर बावारी बिहार्ये, बागु बाहू, बागी बुव बहु बिहारव, बरव बव बिहारी बारिठिया बुह, बिहह, बगियार रसु कहि कहता है कि ये बीबीन प्रकार की बकार के नाम वाली बातियां बाही बसंतपुर में रखी थी ।

१ अगियार—मूलपाठ ।

[१८]

सुर सामीय साहु जोतियहि ।

सरि सरवर सावबाहं लखल लखि सारंग साहसा लिख ।

सीहा सखियलहं सिरिष संत सखियल लयालहं ॥

देसरा सीमा सत्यवद्ध, सत्य सवरा सुहसार ।

सुवस सोल चसतपुर, दहि चउवीस सकार ॥

अर्थ —मक्तर के नाम वाली निम्न चौबीस जातियां वसतपुर में निवास

करती थी —

मूर, मामी (स्वामी), माहु, मोतिय (श्रोत्रिय), सरि, सरवर, सावय
(श्रावक), सव्वल, सारग, माहरा, सिऊ, सोहा, मोहियरा, मिरि (श्री), सत,
मोहियरा, समाण, सीमा, सत्यवड (सार्थपति), सत्य (सार्थ), सवरा,
सुहमार (सुहसार), सुवस, सोल, (शील) ।

[३६]

मोह मछर माणु मायार ।

मउ मरि मारणु मरविणु, मलिणु मलणु जहि कोवि सीसइ १

महु मस मयरासहि उतहि, मछिन्दु मउरउण दीसइ ॥

भूढु मुसण भंगलु मखर, जहि रा मलइ जल मोणु ।

भराइ रलह सु चसतपुर, बीस मकार बिहीणु ॥

अर्थ —रलह कवि कहता है कि वसंतपुर में, मोह, मत्सर, मोन, माया,
मद, मरी (एक रोग), मारण, मरविण, मलिण (मालिन्य), मलन
(मर्दन), मधु, मास, मदिरा, मछिन्दु (मछन्द), मउरउण (मुकुट विना),
सूढ, मुसण, मगल, मखर तथा मोन सहित जल ये बीस मकार नहीं थे ।

नोट —इस छंद के पाठ में कुछ भूल लगती है चरण २ का 'जहि
कोवि सीसइ' चरण ३ के 'मउरउण दीसइ' के साथ आना चाहिए ।

(वसंतपुर नगर पर्यटन)

बीचई

[४]

राज-बाबू किमु करि बन्धियह पञ्चबु तगु खंड बाहियह ।

बसह बसंतु एयर सो घरउ बंदिहिरा राजा तह तखिउ ॥

अर्थ — राजा के स्थान (राजधानी) का किस प्रकार बणन किया जाय ? उसे तो प्रत्यक्ष स्वयं का टुकड़ा ही जानो । वह वसंतपुर नगर बना बसा हुआ था और उसका चन्द्रसेखर नाम का राजा था ।

बाबू — स्वाम ।

पञ्चबु — प्रत्यक्ष ।

तगु — स्वयं ।

बंदिहिरा — चन्द्रसेखर ।

[४१]

चंद्रसेखर राजा के महल विपहि त माछिक मोती रमल ।

तयनु छीउह बपनिबानु, भीत भीत तबनु बचानु ॥

अर्थ — चन्द्रसेखर राजा के महल के माछिक मोती एवं रत्न बमकते थे (महल के महल माछिक मोती एवं रत्नों से बमकते थे) । इनका समस्त धन पुर रज का निवास था तथा सबके लिये बीम बीम आवास (महल) थे ।

रमल — रत्न । तयनु — सकल सबल । छीउह — धन पुर ।

तबनु — सबके लिये-स्वार्थ ।

[४२]

बसहि त समय सोउ नुबियार, कंचल मह तिगु निया बिहार ।

बर बहु बीबु त माल कोर बीब बडा पालर माल कोर ..

अर्थ —सभी लोग प्रेम से रहते थे । उन्होंने अपने विहार (जिन मन्दिर) स्वर्ण-मय बना लिये थे । वहा दूसरे की मृत्यु की वाछा कोई नहीं करते थे तथा सभी जीव दया का पालन करते थे ।

सुपियार — सु+पिय+तर-अत्यन्त प्रिय । मीचु — मृत्यु ।

[४३]

कोली भाली पालहि दया, पटवा जीवकहु इछहि मया ।

पारधी जीव रा घालहि घाउ, दया धम्मु कउ सबही भाउ ॥

अर्थ —कोली और भाली (तक) भी जहा दया धर्म का पालन करते थे । पटवा एव सपेरा भी दयावान थे । वधिक जीवों पर कोई भी घात नहीं करते थे । (इस प्रकार) सभी का दया धर्म का भाव था ।

कोली — कौलिक-सूती वस्त्र बुनने वाले । पटवा — पट+वाय-रेशमी वस्त्र बुनने वाला । जीवक — सपेरा । पारधी — पार्ष्णि-वधिक ।

[४४]

आभरण खत्री अवरति चर्म, ते सब पालक सरावग धर्म ।

मारण राइ दियइ कलमली, जिणवरु राबहि छत्तीसउ कुली ॥

अर्थ —ब्राह्मण तथा क्षत्रिय चर्म (के प्रयोग) से विरत थे और वे सभी श्वाक धर्म का पालन करते थे । मारने (हिंसा करने) का नाम उनको कष्ट देता था और छत्तीसो जातिया जिनेन्द्र भगवान को नमस्कार करती थी ।

(वस्तु वध)

[४५]

सुवर्ण रत्नम् अम्बु पुत्र वरिष्ठ ।

वरिष्ठारम्भं लोहितम् वेदं वापुः शिलायाः पुत्रम् ।

तद्वत्त जीव कर्णम् कर्ण जीवदेव तद्भिः वेदिः कर्णम् ॥

वरिष्ठं सुवर्णं तम्बु वरिष्ठ, जीववत्त सुवित्तम् ।

वापुः कर्णम् शिलायाः पुत्रम् कर्ण, मन्त्रिय पुत्रम् अम्बुवत्त ॥

धर्म — वह सभी वस्तुओं (उत्पन्न वस्तुओं) का मिश्रण था तथा उसकी वस्ती धर्म एवं पुत्रों से युक्त थी । वह अपने परिवार के साथ नामित था, शिरोमणि नयनाम की पूजा करता था तथा दान देता था । सब ओरों पर करवा (धर्म) करता था ऐसा वही जीवदेव नाम का सेठ जोड़ित होता था । उसके घर में सुन्दर गृहिणी (धर्म-पत्नी) 'जीववत्त' नाम की भी जो बहुत सुन्दर थी । 'वस्तु वध' कहता है कि उनकी दान देने की प्रणाम सम्पूर्ण वस्ती सब पर निरन्तर फैल रही थी ।

धर्मवत्त — निरन्तर ।

सुवर्ण — सवर्ण — उत्पन्न वस्तुओं ।

तद्वत्त — तद्वत्त । अम्बुवत्त — जोड़ित हुआ । धर्मिय — धर्मिय ।

[४६]

अम्बुवत्त पीठ कर्णम् वेदि जीवदेव तद्भिः निवत्त वेदि ।

जीववत्त नाम तम्बु वरिष्ठ वत्त सुवत्त इत्यम्बुवत्तम् ॥

धर्म — युक्त जगत् की पीढ़ा को दूर कर बैठने (विधायक मन)

नामा जीवदेव नाम का तम्बु वही रहता था । उसकी स्त्री का नाम जीववत्त था जो स्वयं की भूमि देता था व धर्मिय नाम की भी नाम धर्मिय वाली थी ।

[४७]

अद्वसउ सेठि वसइ तहि नगरी, तिहि सभु भयउ न होसइ अउरु ।
घरण कण परियणु सगरा सजुत्त, पर घरि नाही एक्कइ पूतु ॥

अर्थ —ऐसा सेठ उस नगरी में रहता था, उसके समान न तो कोई
हुआ और न दूसरा होगा । वह धन-धान्य एवं सब परिजनो से युक्त था केवल
उसके घर में पुत्र नहीं था ।

अउरु — अपरु-दूसरा । परियणु — परिजन ।

[४८]

सेठिणी भणइ सेठ एिसुणोहि, पुत्तह विणु कुलु बूड तोहि ।
दारण घरसु सपइ सवु दीज, फुरण ऋष पास जाइ तपु लीज ॥

अर्थ —मेठानी सेठ से कहने लगी “हे सेठ सुनो बिना पुत्र के तुम्हारा
वश डूब (समाप्त हो) जावेगा । दान, धर्म में सब सपत्ति दे दीजिये तथा फिर
ऋषि के पास जाकर तप (व्रत) ले लीजिये ।

पुत्त — पुत्र । सपइ — सपत्ति ।

[४९]

क्रियउ मनु परियणु वषसारि, कहइ वयणु सुहयरु उसारि ।
पूतह विनु कुल बूडइ मोहि, फि किज्जइ वुह पूछउ तोहि ॥

अर्थ —अपने परिजनो को बैठाकर उसने मन्त्रणा की तथा यह सुखकर
वचन (मुख से) निकाल कर कहा—“बिना पुत्र के मेरा कुल डूब रहा है । क्या
करना चाहिए, यह हे बुद्धिमानो, मैं आपसे पूछता हूँ ।”

मनु — मन्त्र-मन्त्रणा । सुहयरु — सुखकर । उसारि — उच्चारण
कर । वुह — वुह-बुध ।

[५२-५४]

तिहि खणि चवइ जीववो सेठि, हउ आराहउ निरु परमेठि ।

सयल चराचर जाणउ मेउ, वीयरउ महु जपउ^१ अलेउ ॥

जल चदण अखय वर फुल्ल, चरु दीवइ अछुइ लइय अमुल्ल ।

अगर धूव कारण निरु लयउ, फल समूह जे जिणवरु गयउ ॥

जिणवरु चिबु जोइ मणु तुठ, चिरु सचिउ कलिमतु गउ तुठ ।

अठविह पूय करइ दयवतु, नियमणु भावइ देउ अरहतु ॥

अर्थ.—उस क्षण जीवदेव सेठ कहने लगा अब मैं निश्चितरूप से परमेष्ठि की आराधना करता हूँ (कह गा) क्योंकि वे ही सकल चराचर का भेद जानते हैं (अतः) मैं उन अलिप्त वीतराग भगवान का जप करता (बोलता) हूँ । ॥५२॥

एक थाल में जल, चंदन, अक्षत, उत्तम पुष्प एवं बिना स्पर्श किये हुये अमूल्य (निर्मल) नैवेद्य एवं दीपक उसने लिये तथा अगर धूप (दशाग धूप) और उसी कारण (उद्देश्य) से फलों के समूह को लिया और वह मन्दिर में गया ॥५३॥

जिनेन्द्र भगवान की प्रतिमा के दर्शन कर उसका मन पूर्ण संतुष्ट हो गया तथा चिरकाल से संचित पापमल त्रुटित (नष्ट) हो गये । वह भगवान की अष्ट विधि से पूजा करने लगा तथा अपने मनमें अर्हत् देव का ध्यान करने लगा ॥५४॥

खणि — खण—क्षण । परमेठि — परमेष्ठि । अखय — अक्षत ।

निरु — निश्चितरूप से । चरु — नैवेद्य । दीपह — दीपक ।

तुठ — त्रुटित—टूटा । भावइ — ध्यावइ — ध्यान करना, चिंतन करना ।

१ जयउ—मूलपाठ ।

[११-१६]

सरपु पुग्ग गुरु पुज्जित भति मुनिवर पाइ पढी तिहु पति ।

गुरु जालहि सामिय जिलासुत नहु होइ इह मुलिनव भल पुत्त ॥

हामु बेकि मुनि बोलाइ ताहि जिल सेठिलि हिमइ बिलजाहि ।

नसण बसीत कमा संकृत पुन मंडपु नुन होसइ पुत ॥

अर्थ —जात्य की पूजा करके भीम ही अपने गुरु की पूजा की तथा (तदनन्तर) उसकी पत्नी मुनि के पाँच पढ़ गई । (उसने कहा) हे स्वामी भाप भिममूढो (भामर्षी) को जानने वाले हो । मुझे पुत्र हो है मुनिवर, (भाप) वह वह (भामर्षी) से [अथवा क्या मुझे पुत्र होया है मुनिवर, आप पढ़ बताएँ] ॥१३॥

इस वेलकर मुनि उस समय बोलने है सेठानी हृदय में दुःखित म्हा हा । बसीत नदणों एवं कमा से युक्त एवं पुन की सोमा बामा पुन तुम्हारे होगा ॥१६॥

अर्थ — जात्य । पति — पत्नी-पत्नी-भार्या । भति — भविष्य-मत्-भीम ।

[१७-१८]

सेठिलि समुपु पाठि जावियउ छिय घर जाइ गहीबउ कीवउ ।

भोसिउ मुलिनव कहिउ मुलंगु, तूठी सेठिलि जाइ ल संव ॥

पुनु भलहावी बोलाइ सोय रिसि भासियउ न भूझिउ होय ।

सिह भारुंकिउ बोलाइ ताहु पिब होलाइ ननु चिति बजाहु ॥

अर्थ —सेठानी ने उस बालक (शुभ सूचना) की पाठि बीच भी और अपने घर जाकर महीबउ किया । मुर्गों के नारी मुनिवर से मुग्ध से (इत प्रकार) कहा है "इससे प्रसन्न सेठानी अपने घरों में समा नहीं रही थी ॥१७॥

फिर प्रसन्न होकर कहने लगी “ऋषि का कहा हुआ कमी झूठा ही होता है। सेठ भी निश्चित रूप से आनन्दित होकर बोला—प्रिय (अच्छा ही) होगा ऐसा मनमें सोचकर उछाह करो। ॥५८॥

शिय — निज । महोछउ — महोत्सव । मोसिउ — मुझसे ।
 एणु — निश्चित रूप से । पिव — पितृ—पिता—प्रिय ।

[५६-६०]

(पुत्र जन्म)

राजु करत दिन केते गये, सेठिणि गव्भु मास दुइ भए ।
 आइ भए पूरे दस मास, पूतु जम्मु भौ पूरिय आस ॥

जीवदेउ घरि नदण भयउ, घर घर कुटव बधाऊ गयउ ।
 गावहि गीतु नाइका सउकु, चउरो पूरिउ मोतिन्ह चउकु ॥

अर्थ—राज करते हुये (सुख भोगते हुये) कितने ही दिन बीत गये । कालान्तर में सेठायी को गर्भ रहा जो दस मास का हो गया फिर दस मास पूरे हो गये । पुत्र का जन्म हुआ और सबकी आशा पूरी हुई ॥५९॥

जीवदेव के घर जब पुत्र उत्पन्न हुआ तो उसके कुटुम्बियों द्वारा घर-घर में वधावा गाया गया । स्त्रिया उत्साहपूर्वक गीत गाने लगी तथा उन्होंने मोतियों के चीक पूरे ॥६०॥

गव्भु — गर्भ । नाइका — नायिका—स्त्री । सउकु — सप्त-उत्क-उत्साहपूर्वक ।

[६१-६२]

देहि तबोल त फोफल पाण, दोणे चोर पटोले पांणी ।
 पूत बधाए नाही खोगि, दोने सेठि दाम दुइ कोढो ॥

बसइ पुन कला जिनु खं बह बिहार कियउ आर्य ।
बिभूत ब्रह्म मुनिहू फी पडइ रिमि जिनवत्त नाउ तिस बरइ ॥

अर्थ —सेठ रामकृष्ण सुपारी तथा पाल (बीड़े) देने लगा । उसने सूती एवं रेशमी वस्त्र वान में दिये । पुत्र (जन्म) के मन्वावे में कोई खोरि (कसर कमी) नहीं रही । सेठ ने दो करोड़ दान (मुद्रा) वान में दिये ॥६१॥

जन्मा की कला के छमाज पुत्र बड़ने लगा तथा जिन मन्दिर जाकर उसने आनन्दोत्सव मनाया । जिनैन्द्र मयवान की पूजा करके वह मुनि के चरखों में पड़ा तथा ऋषि (मुनि) ने उसका नाम जिनवत्त रखा ।

फोकल — पूगफल—सुपारी । पटोल — पट्टफूल—रेशमी वस्त्र ।

[६१-६४]

बरप दिवस बाहइ के तउउ दिन दिन बिरच करइ तै तउउ ।
बरप पंच बस को सो उछाणु बिज्जा बरुण उछाणउरि बाइ ॥

प्रोक्कच लयउ ननु जापि लकनु बंहु लक परिचाहि ।
मुनि व्यकरण बिरति कउ जानु बरहु रमावनु ग्हाणुपनु ॥

अर्थ —वर्ष धीरे दिन ज्यो-ज्यो व्यतीत होते लगे वे उसमें उतनी ही बुद्धि लाने लगे । जब उसकी १२ वर्ष की अवस्था हुई तो विद्या पढ़ने के लिये वह उपाध्याय कुम्भ (विद्यालय) आने लगा ।

सर्व प्रथम उतने 'धोकार' शब्द को मनमें आना । फिर लकलु नास्व क्व नास्व तथा तर्क नास्व को प्रमाणित किया (पढ़ा) । व्याकरण जानकर वैराग्य का विषय कथने आना और इस प्रकार बरत (नादय नास्व) उमायण तथा महापुराण का (ज्ञान प्राप्त विमा) ।

उछाण — उच्छ्राय—ऊँचाई अवस्था । बिज्जा — विद्या ।

उज्झाउरि — उपाध्याय कुल-विद्यालय । लखणु — लक्षण । तक्क — तर्क ।
मुण् — जानना । विरति — वैराग्य-अध्यात्म ।

[६५-६६-६७]

लिखत पढत सोखिउ असुरालु, जोतिषु तत मनु सब सार ।

छुरी सयलु अरु खडागरु, सोखी सयलु कला बहतर ॥

भउ जुवाणु मइ सुद्धि सहाउ, लजालु वउ धम्मु कउ भाउ ।

शीलवत कुल अज्ञा फिरइ, विषयह ऊपरि भाव न धरइ ॥

देखिऊ पूत तणऊ विवहारु, भणइ सेठि कुल बूढण हार ।

पूत विषय मनु लणु ण तोहि, कंसै बंस विद्धि हुई मोहि ॥

अर्थ — निरन्तर पढ़ कर जोतिष, तत्र शास्त्र और मंत्र का सब सार
सीख लिया । सभी प्रकार से छुरी और तलवार चलाना (आदि) सभी
७२ कलायें उसने सीख ली ॥६५॥

वह युवा हुआ किन्तु वह स्वभाव में शुद्ध मति का था, इस अवस्था में
भी वह लज्जाशील था तथा उसे धर्म का भाव था । वह शीलवत कुल की मर्यादा
के भीतर आचरण करने वाला था तथा विषयो पर ध्यान नहीं देता था ॥६६॥

पुत्र का (ऐसा) व्यवहार देखकर सेठ कहने लगा “(मेरा) कुल
(इसके कारण) डूबने वाला है । (पुत्र से, उसने कहा,) हे पुत्र तुम्हारा मन
विषयो में लग नहीं रहा है, अतः मेरे वंश की वृद्धि कैसे होगी” ॥६७॥

असुरालु — निरन्तर । तत — तत्र । मनु — मन्त्र । — खडागरु—
तलवार ।

जुवाणु — युवा । मइ — मति । लजालु — लज्जाशील ।
वउ — वपुष्-शरीर अवस्था । नमविद्धि — वंश वृद्धि ।

[१८]

(वस्तु बध)

कमल जिति कैं बसइ एग्य चिति ।

कपु ब हुइहि धारइहि गंठि मुठि तपकति जांमहि ।

बुबारिउ लसल बिष् विषय मलु न विरति सोमहि ॥

जिन्ह करइअहुं कपु ठविणु घब बंझहि परजारि ।

तिन्ह हुककारि नि सेठि निब कहिय बस बय छारि ॥

अर्थ — जिनके चित्त में नित्य कपट बसता है तथा जो बुनिया को वाली देते हैं (बुरा भला कहने) तथा मोरपुम मचाते हैं, तथा जो (दूसरो की) नाँठ धीर मुठ्ठी टाकते हुये बैठते रहते हैं। बुबारी मन जो मिसमिस होकर निपबो के मल हलते हैं और जिन्हें बैराम्य पण्डा नहीं लगता है जिनका मन सबैय दूसरों के इच्छा में स्थित रहता है तथा जो दूसरों की स्त्री की बाँझ करते रहते हैं ऐसे व्यक्तियों को सेठ ने बुलाने एक बैठकर (घपनी) बाँध करके का निरूपण किया ।

कमल — कपट । हुइ \angle हुइ \angle मण्ड — बुरा कहना वाली देना ।धारइ \angle धा+रइ — चित्ताना धोर करना । हुककारि — बुलाना ।मल \angle मल । निब — निमित्त क्य के । विरति — बैराम्य ।

[१९-७]

अबहि सेठि बंधु परिचरिउ बुबारीभुङ्ग हुककारउ बयउ ।

अब भइ जो न करहि बहु काउ ते लहु सेठि बुलाए भाउ ॥

बार बार बेला जरि जाहि अब जूबा बैलात न अबाहि ।

बोरी करत न पाण्डु करइ पंठि काडि घंटरासइ अथ ॥

अर्थ —तब सेठ ने मग्न (विचार) परिस्थापित (निर्धारित) करने हेतु जुवारियो को बुलाया । नट तथा मट जो बहुत कानि (लज्जा) चही करते थे उन सबको भी सेठ ने जान बूझकर बुलाया ॥६६॥

जो बार बार वेश्या के घर जाते थे तथा जुवा खेलते हुये तृप्त नहीं होते थे, जो चोरी करने में आलस्य नहीं करते तथा (दूसरो की) गाठ काट करके अपने घर के भीतर धरते थे ॥७०॥

[७१-७२]

जिनु कै दव्व गइय तिन्हु दिठि, सो जणु कियउ आपुणो मुठि ।

गजणु कूडू मारि जिणु सही, तिणि सहु सेठि बात सहु कही ॥

अहो वीरु तुम्ह एसउ करहु, बूडिउ कुल मेरउ उद्धरउ ।

जो जिणदत्त दिषय मनु लावै, निछय लाख वामु सो पावै ॥

अर्थ —जिनकी दूसरो के धन पर दृष्टि जाती थी उनको उसने अपनी मुट्ठी में कर लिया । जिनका कार्य तिरस्कार करना (कपट करना) एवं मारना (इस प्रकार का) सभी कुछ था, उनसे भी सेठ ने वे सभी बातें कही ॥७१॥

“अरे वीरो तुम इस तरह करो कि मेरे डूबे हुए बग को उबार लो । जो जिनदत्त का मन विषयो की ओर लगा देगा, वह निश्चित रूप से एक लाख दाम पावेगा ॥७२॥

गजणु \angle गज्जन — अपमान, तिरस्कार ।

दाम \angle द्रम्म — एक सोने का मिकका ।

[७३-७४]

जुवारिउ हसि बोलइ वोलु, तुम्हि तो घरिउ हमारी तोलु ।

जइयहु रमइ नयर नर नारि, तउ तुम पाछै सकहु सवारि ॥

राजा सेठि नु बपइ ताहि महु समु बलियउ धउर न धाहि ।
 महु लीला रसु बंछइ चाहि तउ हनु उत्तव बीबउ ताहि ॥

धर्म —बुधारियों ने हँस करके यह बात कही “तुम ने तो हमको टोल लिया (हमारा गुरूय भांक लिया) । यदि वह (जिन्दगीत) मयर-मारियों (बेस्वार्थों) के साथ रमने लगे तो (उसके) पीछे तुम उसे (अपने सस्त्र के अनुसार) ठीक कर सकोगे ?

राज-सेठ ने उससे कहा कि मेरे समान सज्जित दूसरा कोई नहीं है इससे अधिक क्या कहूँ । वह जिन्दगीत लीला रस (शोष विकास) में सब इच्छा करने लगे तब हमें उसका उत्तर देना (विवाहदि के विषय में उसके विचार बताना) ।

बह ८ यदि । मयर ८ मगर ।

बलियउ ८ बीबित — सज्जित तरमिन्हा ।

[७१-७६]

अले बीर जिन्दगीत हलारि नवबोवली बिबलहि मारि ।

कबलइ बीर बका महु नाव पुनु बलहि नु एकइ भाव ॥

कबलइ बीर बुका रस रमइ कबलइ लेइ बैठा धरि बलइ ।

मइ कबलइ पुनु तिय महि कियउ तोवि स तासु बेधियउ द्विबउ ॥

धर्म —ये बीर जिन्दगीत का बुका वर में लगे तथा उन्होंने नव बुधतियों को बिगमाया । किसी बीर ने उमका मन किसी अन्य प्रमग में लगाया लेकिन जिन्दगीत का मन एक में भी नहीं लगा ॥७१॥

कोई बीर उमे युग के रम में रमने लगा तथा कोई उमे बेवका के वर में ने जाकर रहने लगा । किसी ने उमे में जाकर किसी के बीच में गया वर दिया तब भी उमका हृदय (उमग) बिद्वम न हुआ ।

हकारि \angle आ+धारम् - बुलाना ।

वेमा \angle वेश्या । थका \angle थक्क - अवसर, प्रस्ताव-समय ।

[७७-७८]

एत्यतरि ते कहा कराहि, रावण वण चैत्यालइ जाहि ।

वइसि वीरन्ह बदण ठई, उह की दिठि लिलाडेहि गई ॥

दीठी पाहणमय पूतली, गय जिणदत्त दिठि भिभली ।

वहु लावण गढी सुतधारि, भूले देखि अचेयण नारि ॥

अर्थ — इसके पश्चात् वे क्या करते हैं कि नदन वन के चैत्यालयो मे जाते हैं । वहा पर बैठकर उन वीरो ने भगवान की वदना की । इसके पश्चात् उसकी दृष्टि (चैत्यालय) के ललाट पर गई ।

जब एक पापाणमय (पाषण निर्मित) पुतली दिखाई पडी तो जिनदत्त की विह्वल दृष्टि उस पर जा लगी । वह सूत्रधार (शिल्पकार) के द्वारा अति सुन्दर गढी गई थी । उस अचेतन स्त्री (पुतली) को देखकर वह जिनदत्त अपने आप को भूल गया ।

एत्यतरि इत्यतर - इसके बाद । दिठि \angle दष्टि ।

पाहणमय - पाषाणमय । गय - गत ।

[७९-८०]

भूलिवि पडिउ ताहि मुख देखि, इह परि आहि रूप की रेख ।

काम वाण तसु बेघिउ हियउ, धार जुवारिन्ह अचलु कउ लयउ ॥

वाहरि घोर ति देखहि आइ, लइ जिणदत्त उद्यग चढाइ ।

देखि पूतली विभिउ एहु, सेठिणि भणिउ वघाउ देहु ॥

धर्म — उसका मुँह देखकर वह अपने आपको झूल गया और कहने लगा
हो न हो यह सब की सीमा है । उसके हृदय को जब महान वायु ने भीष दिया
तो उसने दीह कर पुकारियों का आचमन पकड़ लिया ।

उन बीरों ने उसे बाहर घाकर देखा और बिजुबल को गोच में उल्ल
लिया । 'भूतभी को देखकर वह विस्मित हो गया है इसलिये सेठनी से कह
कर बचावा दे' ॥८॥

उत्तर — उत्सव-बोध ।

[८१]

सजल बीर पड़ते लड़ा मिथ मंचिहू सेठि ह्रीं कहा ।
हुंकरु सजल वरजि किन मेहु हय कहु सेठि बपाऊ हैहु ॥

धर्म — उभी छाग के बीर वही पढ़े वही सेठ अपने मन्दिर में बा ।
(उन्होंने कहा) हे मेठ कुमार के सजली को क्यों न पकड़ लो ? हमको भी
हे मेठ (धर्म) बपाई (पुरस्कार) बा ।

सन्निगु ✓ उत्सगु ।

[८२-८३]

सजहि सेठि दूटत सतबाउ नाक बाधु तिन द्विपउ पसाउ ।
बड संकोल धरहु बडाइ छंग बाहु बिजुबल भलाइ ॥
लिमुलि बुनुमुहि कहु बिचारि बुतसी बचसा आएहि नारि ।
कडर बिजाहुरि बचहि राति धरनि करत सोहि धरि बरति ॥

धर्म — यह गुनवर मेरु बटन लागूट हूया और प्रगम होकर लाग
दास उ दे गुनगार-वचन दिव । उ ह (महानगर) बाग देव पर दिया दिया
और धन नगेर के बाहु (विना) को दिवदल में बडा ॥९॥

“हे पुत्र, सुनो । मैं तुम्हे विचार कर कहता हूँ । जिस नारी को तुम पुतली के रूप में जानते हो, यदि वह रूप की राशि विद्याधरी भी हो, तो ऐसी स्त्री को तुम्हारे घर में दासी के रूप में लाऊँगा ॥८३॥

तबोल ८ ताम्बूल-पान । विजाहरि ८ विद्याधरी ।

[८४-८५]

सुत्तधारि लइयउ हकराइ, किमु कइ रूप धरी तँ नारि ।
कहिहि देसु महु बहियउ आइ, कर ककण तुव देउ पसाउ ॥
निसुणाहि सेठि कहउ फुड तोहि, वारह वरस भमत गये मोहि ।
फिरत देस महु चित्त पइठु, नयरी एक भली मइ दिठु ॥

अर्थ — उसने सूत्रधार को बुलवा लिया और उससे पूछा “तूने किस स्त्री के रूप की यह (पुतली) गढ़ी है ? उसका देश मुझसे कहो, मैं व्यथित हूँ । मैं तुम्हे प्रसाद के रूप में कर ककण दूँगा ।

(यह सुनकर वह कहने लगा) “हे सेठ, सुनो, मैं तुमसे स्पष्ट कहता हूँ कि जब मुझे वारह वर्ष देशों में फिरते हुए हो गए । देशों में भटकते हुए मैंने ऐसी एक भली नगरी देखी और वह मेरे हृदय में प्रविष्ट हो गयी” ।

बहिय — व्यथित । फुड — स्फुट-स्पष्ट ।

[८६-८७]

चपापुरी नयरी सा भरी, धरा कण कचण सोहइ धरौ ।
अड दड एक सोवन घडी, मंदिर दिपहि पदारथ जडी ॥
घरि घरि कूवा वाइ विहार, कचण मइ जिन कोए पगार ।
उत्तम लोक वसहि सा भरी, जणु कइलास इद को पुरी ॥

अर्थ — वह चपापुरी नगरी कहलाती थी जो धन-धान्य एवं कचन से

बहु सुतोमिष्ठ की जहाँ एक स्वर्ण-निर्मित प्रच्छन्न नाम की नदी है तथा
रत्नों से जड़े हुए महान् दीप्य रहते हैं ॥८५॥

जहाँ बार बार में कुशा बावली एवं बिहार बगीचा है जिनके प्राकार
स्वर्ण के बने हैं । उत्तम भोग उसमें भरे रहते हैं धीर (बहु ऐसी समती है)
मानों इन्द्र की पुरी कैलाश हो ॥८६॥

बाह — बापी-बावली ।

[८८—८९]

बैवलि जल के तु वैहि बु बाह नीयवतु पुल्लवान बु राह ।
समस्त लच्छ प्रतिद्वार गारि, करहि राम्भु से भवर मन्धारि ॥
बिमल सेठ बिमला सेमिस्ती लंहि कीरति महि मंडल बली ।
बिमलामती बरनि सा किस्ती कम्य भित्तिबद बिहू करवती ॥

अर्थ —बही जलों को जो [मपनी कीर्ति से] उत्साह प्रदान करता है
उस नगरी का [बम्भाम्पुरी का] राजा कुण्ठापाल है जो नीतिवान है । उसके
मन्त्र-पुर की समस्त दिव्या कल्पवती है ऐसा राजा नगर में राज्य करता
है ॥८८॥

उसी नगर में बिमल सेठ धीर बिमला सेठानी हैं जिनकी कीर्ति
मही मण्डल में बनी है । बिमलामती नाम की उनके जो लड़की है वह मानों
रत्न की विभेपता में उबरी है ।

नीय — नीति ।

[९०]

वस्तु यथ

सौमि सुदरी शयल पुत्तार ।
संतिय हन नद कीलमाल तरवद बडती ।
ओलंती बल परद बरराति मद्र दिग्धि ॥

सहिय समाणिय तहो भणिय इम जपइ सुतधारी ।

तासु रूव गुण वणियउ कइ रल्ह सुविचार ॥

अर्थ — उस सुन्दरी नयनाभिराम [आँखों की पुतली के समान] हैंस गति लिये हुई, क्रीडा करती हुई, सरोवर [के तट] पर बैठी हुई और जल से खेलती हुई, प्रकट रूप राशि को मैंने देखा । उसकी सखिया और समवयस्काएँ भी उसके अनुरूप थी, ऐसा सूत्रधार ने कहा । “[तदन्तर]-रल्ह कवि कहता है कि वह विचार करके उसके रूप और गुण का वर्णन करने लगा ।

रायरापुत्तार — आँख की पुतली ।

कीलमाण — क्रीडमाण ।

पयउ — प्रकट । सहिय — सखिन् । समाणिय — समान — इक-समवयस्का ।

[६१-६२]

मुं दडिय सह कसु सोहइ पाउ, चालत हसु ^१ देउ तसु भाउ ।

जाणू थाणू बिहितहि घरणे, तहि ऊपरि नेउर वरजण्ये ॥

सवई वणू सोहइ पिढरी, जणू छहि ते कुथू पिढरी ।

जघ जुयल कदली ऊयरइ, तासु लक ^२ मूठिहि माइयइ ॥

अर्थ — छल्लो से युक्त उसके पैर सुशोभित थे । उसकी चाल हैंस की चाल का भाव प्रगट करती थी । घुटनों के नीचे के स्थान टिकोणें बहुत घने थे और उन पर बजने वाली नेवरियाँ थी ।

उसकी पिण्डलियों में समी वर्राँ शोभित थे, मानो वे कुथू (मनुष्य विशेष) की पिण्डलियाँ हों । उनके ऊपर कदली के (तने के) समान उसकी युगल जाँघें थी और उमकी कटि मुट्ठी में समा (आ) जावे ऐसी क्षीण थी ।

कुथू — एक पौराणिक राजा, मनुष्य विशेष ।

१. हमु — मूलपाठ । २. लोक — मूलपाठ ।

[६३-६४]

जनु हइ छति धर्मगहू तणी सहइ नु रंग रैहू तहि बली ।
 नीले बिहुर त उज्ज्वल कान धनव सुहाइ बीसहि काज ॥
 बंपाबन्धी सोहइ देह बल कंदलहू तिलिच बनु रैहू ।
 भीरुत्वनि छोळ्यउ समयार उर पोछी कवियन निधार ॥

धर्म —बहू (कटि) मानो कामदेव का छन भी धीर समस्त रंग तथा
 बनी रेखाएँ उसमें भी । उज्ज्वल एवं नील वर्ण की रोमावलि भी जो परम
 सुन्दर एवं सुसोमित थी ।

उसका बंधा पुष्प के रंग का शरीर सोमित हुआ रहा था उसके उदर में
 तीन रेखाएँ पड़ती थीं । वह पीन (उभर) स्तनों वाली भी तथा (उसके
 स्तन) मोम-मख से युक्त थे । उसके उदर की देखियाँ कटिस्वल्प तक
 फैली हुमी थी ।

बिहुर \angle बिहुर — केश — रोमावलि । पोछी \angle पोछी — उदर देखी ।

[६५-६६]

हाथ तरित सोहहि आणुली एह नु व विपहि कुद की कसी ।
 नुव बल जनु कानि जनु कालें बलि नु देस कबिनु ते कहे ॥
 इलोली अर माछी नीव हइ नु पड़िया सोइय पीव ।
 कानि नु उल हइ सोननु मली नाक बानु जनु सुबा कयो ॥

धर्म —हाथों के समान ही उसकी आणुलियाँ सुसोजित थीं । उनके
 मध्य कुद-कलिकाओं के समान चमकते थे । उसकी कमजाली मुनारों भी जो
 मानो (मिड़ जीते) उस स्थान पर जंगु की काटकर समाई हों । ऐसा उसकी
 सुन्दर रेखाओं का वर्णन कवियों ने किया है ॥६५॥

लावण्यपूर्ण और माठित (सुडौल) वह बालिका थी और एक हलकी पट्टि उसकी ग्रीवा में थी। कानों में स्वर्ण के एक-एक कुण्डल थे। तथा नाक मानो सुए (तोते) की जैसी थी।

माठी - माठित-वर्मित । लीच - बालक, बालिका ।

[६७-६८]

मुह मडलु जोवइ ससि वयणु, दीह चखु नावइ मियणयणि ।
जहि के हो घप चाले किरण, जणु रि डसणी हीरा मणि धिरण ॥
भउह मयण घणु खचिय धरो, दिपइ लिलाट तिलक कचुरी ।
सिरह माग ^१ मोत्तिव भरि चलइ, अवर पीठ तलि बिणी रुलाई ॥

अर्थ - चन्द्रमा के वदन के समान उसका मुख मण्डल दीखता था। वह मृग नयनों अपने दीघ नेत्रों को नीचे किये हुए थी। उसके शरीर से किसी न किसी प्रकार की किरणें (दीप्ति) निकलती रहनी थी। उसके दाँत हीरामणि की वर्तित के समान थे।

उसकी माँहि ऐसी थी मानों कामदेव ने धनुष चढ़ा रखा हो। उसके ललाट का तिलक तथा हार (?) चमक रहे थे। सिर की माँग में मोत्तिवों को भरकर वह चल रही थी और उसकी पीठ के नीचे तक वेणी हिल रही थी।"

कचुरी - कछुली-हार।

[६९-१००]

नाव विनोद कथा आगलो, पहिरो ^२ रयण जडी कचुली ।
इकु तहि अत्थि वेह की किरणी, ^३ अवर रल्ह पहिरइ आभरण ॥
जिसु तणु घाहइ विठि पसारि, काम बाण तसु घालइ मारि ।
तिहु कौ रूपु न वण्णइ जाइ, देखि सरीर मयणु अकुलाइ ॥

१ मोग-मूलपाठ । २ मूलपाठ - पटि । ३ मूलपाठ - किरणि ।

अर्थ —“वह सगीत विनोद एवं कसा में बड़ी बड़ी भी तथा उसने रत्न-वटित कपुकी पहिण रखी थी । एक तो उसके लरीर की ही किरछें भी फिर रत्न कवि कहता है उसने (अगर से) आभूषण पहिण रखे थे ॥११॥

जिसको भी वह एक बार दृष्टि पँना कर देखती थी उसे वह काम के कारणों से मार डालती थी । उसके रूप-शीर्ष्य का शरुंग नहीं किया जा सकता है (क्योंकि) उसके लरीर को देखकर स्वयं कामदेव भी घाबुर हो उठता था ।

[११-१२]

ममहृती विमलमह जलद वरछन शक्ति कुमुनिवर डलाइ ।
 घइसी विमलमह मुख आयली वम्म बुधि सो बह लामली ॥
 हुंस वमलि ता वमलि जालि तरवर दिठि सखी सिधु न्हाति ।
 वप देखि मुर विमल करइ नरमुर सोइ वपनु वटतए १ ॥

अर्थ —वह भीसापूर्वक एवं विमल मति से चलती थी और उसका वर्णन (रूप) देखकर कुमुनि पिघल जाते थे । इस प्रकार की वह गुरुओं में बड़ी-बड़ी विमलमती (नाम की) थी जिसकी गली बुद्धि बर्म की घोर थी ॥११॥

वह हंस की भी चाल चलने वाली मानों पधिवी थी और वह प्रपन्नी मन्त्रियों के साथ बहाते हुये सरोवर में डिलाई पड़ी । उसका रूप देखकर देवता भी विस्मय (आश्चर्य) करते थे और वमरुण मोघ नरनोक एवं मुरमोक में (उपम) तुलना करते थे ॥१२॥

[१३-१४]

मुराबार कउ जयउ पनाउ बीगवों लाल लाल की ठाउ ।
 बार बरीमे बीमे जाल दिउ मंनु किउ बिल वरवालि ॥

१ परमरे - मुरमारा ।

चित्तकार तव लइयउ बुलाइ, पूत रूपु पडि लिखु निकुताइ ।

लिखतह कहिउ सरीरह ठवणु, भणइ सेठि लइ जाइ हे कवणु ॥

अर्थ —उस सूत्रधार को सेठ ने प्रसाद (पारितोषिक) दिया, एव एक लाख द्रव्य का उमने ठाउ (उपहार) दिया, उसे उस ज्ञानी ने रेशमी कपड़े दिये तथा अपने चित्त को प्रमाण (स्थिर) करके उसने (एक) दृढ विचार किया ।

उसी समय उसने चित्रकार को बुलाया (तथा कहा) —मेरे पुत्र के रूप का चित्र बिना किसी कुताही (कमी-कसर) के लिखो । जब (चित्रकार ने) कहा कि शरीर का उसने चित्र उतार लिया है, तब सेठ (अपने स्वजनो से) कहने लगा “इसे कौन ले जावेगा ।”

दाम — द्रव्य, एक सोने का सिक्का ।

पाट — पट्ट-रेशम ।

पटोल — पट्टकूल-रेशमी वस्त्र । ठयण — म्थापना-चित्र, प्रतिकृति ।

[१०५-१०६]

विष्णु एक कउ आइनु भयउ, सो पड लइ चपापुरि गयउ ।

भेटिउ विमलमती सा बाल, देइ आसीस पड छोडि दिखाल ॥

विमलमती पडु दोठउ जाम, गय विहलधल सधर पडि ताम ।

हार डोर जसु सोहहि अग, चदन सिचि लई उद्यग ॥

अर्थ —एक विप्र को आज्ञा हुई, वह पट (चित्र) लेकर चपापुरी गया । उस वाला विमलमती ने उमने भेंट की तथा आशीर्वाद देकर चित्रपट को खोल कर उमने दिखनाया ।

विमलमती ने जब चित्रपट देखा तो वह विह्वलान्न होकर धरा पर गिर पड़ी । उसके शरीर में हार व माला सुशोभित हो रहे थे । उसे चदन से सींच कर सचेत कराया गया ।

पड — पट-चित्रपट । विहलधन —विह्वलान्न-व्याकुल शरीर वाली ।

[१ ७-१ ८]

कि यह बड़ा कि बड़ बघनु कि यह सकब कि महमहनु ।
 कि यह कब मघनु की जानि किनु की कता करीतइ प्राणि ॥
 नितुनहि सेठि कहइ हउ बिबब कहियइ सो बसंतपुर नगर ।
 बसइ बीबदेव कुटुंब संजुत तिहि जिएवत मनोहब पूत ॥

अर्थ — (बब सेठ ने यह बिब देखा तो उसने कहा) 'बया यह बड़ा है अथवा यह बिबनु है ? अथवा लंकर है अथवा मधुसूदन कृष्ण है अथवा यह रम्य एवं काम (मावष्य) की जान है ? यह किसी कता है जिसे हे बूत ! तू ने प्राया है ? ॥१७॥

उस ब्राह्मण ने कहा हे सेठ सुनो मैं तुमसे बिबरण के साथ कहता हूँ उसे बसंतपुर नगर कहते हैं । उस नगर में बीबदेव सेठ कुटुम्ब रहता है उसका यह सुन्दर पुत्र जिएवत है । ॥१८॥

महमहनु — मधुमयन-बिबनु उदेन । कब — कप । तइ — तब
 ठबा-बहा उस समय । बरी — बरीय-बरक-बर बूत ।

[१ १-१११]

इहां हो तउ वषड सुतबार भाइ कही बिमलमति नारि ।
 तबहि बुलाइ सेठि रंजु बीब पण्डय बरल तुहारी बीब ॥
 तिम परिपणु तबु लइ हकारि पुछइ सेठि रंजु बइतारि ।
 परिपणु भरल बिमल भल बीब बिमलमति जिएवतहि बीब ॥
 मही कुटुंब नुगु नीकउ कियउ इसवर जोल तुम बिबसइ क्षियउ ।
 बीब कबही कहा तो बीब ता पर घबस सजल परि बीब ॥

अर्थ — (पुन उसने कहा) जब यहा से होकर सुतबार गया था
 १ अनु-मूलपाठ ।

उमने विमलमती नारी की बात (वमतपुर) जाकर कही थी। तब मेठ ने (मेठानी को) बुला कर मथणा की कि तुम्हारी लड़की को चरण करने के लिये वे (मुझे) भेजें ॥१०६॥

यह सुनकर सेठ ने अपने परिजनो को बुला लिया और उन्हें बिठाकर उनसे मथणा पूछी। पन्जिनो ने कहा 'हे विमल, गंगा (ही) कगे, विमलमती को जिनदत्त को दे दो ॥११०॥

मेठ ने कहा, 'हे कुटुम्बियो, तुमने अच्छा किया, तुम्हारे इस श्रेष्ठ वचन से हमारा हृदय विकसित हो रहा है। दुहिता रूपवती हो तो क्या किया जाय ? हो न हो उसे अवश्य किसी सज्जन के घर दे दिया जाए' ॥१११॥

[११२-११३]

चवइ सेठि तुव देण सभाइ, नोकी लगनु विवाहहु आइ ।
धीय रुप पुणु पट्ट लिहाइ, कापर पहिरि विष्णु घर जाइ ॥
विप्पह जाइ भेटियउ साहु. सेठि जोवदेउ हसतिनचाहु ।
तुमह काजु हम कियउ जु बहत्त, धण सुलखण तुहारउ पूतु ॥

अर्थ —तब मेठ (प्रस्ताव स्वीकार करते हुये) दैन्य स्वभाव से कहने लगा "अच्छी लगन मैं आकर व्याह करलो।" फिर (उसकी) लड़की का रूप एक पट्ट पर लिखा कर और कपड़े पहन कर वह ब्राह्मण (वापस) घर गया ॥११२॥

(घर) जाकर ब्राह्मण ने सेठ से भेंट की। सेठ जोवदेव उसे देखकर बहुत प्रसन्न हुआ। ब्राह्मण ने कहा "मैंने तुम्हारा कार्य बहुत (प्रकार से) किया। तुम्हारा सुलक्षण पुत्र धन्य है ॥११३॥

देण / दइण — दैन्य ।

बिबाहु बरुन

[११४-११५]

मबहि लेठि विझियउ सुखु, बित्त ग्रहिनाबिउ पुष्य संतु ।
 घावत बभत न जावो बार, तिनु के केमु कुसल करिकार ॥
 तिनु कहु खेनु कुसलु सब कहु धर घाये हनु रोषि बिबाहु ॥
 बाबनु भसुइ बेनिज करि जोडि सबब लिखतु किन बैकुण्ठ घोरि ॥

धर्म —तब सेठ ने (उसे) सीझ देखा घोर मन में प्रसन्न होकर शांत मान से पूछने लगा 'तुम्हें घाने जाने में कोई बेर नहीं लगी । क्या उनके परिवार में कुशल क्षेम है' ? ॥११४॥

"उनके यहाँ सब किसी भी कुशल क्षेम है घोर में बिबाहु निश्चित कर घामा हूँ । यह कह कर बाह्याल ने दोनों हाथ जोड़े घोर कहने लगा "इसके प्रतिरित्त (जो कुछ जबर का समाचार है वह) इस लेख को लोग कर क्यों नहीं देखते हो ? ॥११५॥

[११६-११७]

तब जिल्लवतहु लइय हुकारि, पुष्य लेठि बात बहत्तारि ।
 बिलुए कुत हुउ घबकाउ तोहि इहु लिख लेख बाबि किन मोहि ॥
 भगति बुहाव कु दह कुसलात घब छइ लिखी लपुल की बात ।
 प्रति एकडी मयल सुत्तारि, बीठी लिखी विमलपति नारि ॥

धर्म —फिर उसने जिल्लवत को गुनाया तथा (पासमें) बिठवा कर यह बात पूछने लगा वृष । गुनों में तुमने एक बात कहता हूँ निश्चय रूप से इस लेख को पढ़ कर मुझे क्यों न गुना हो ॥११६॥

(वृष ने यह कर कहा) वन में प्रति कुशल घोर (घाने) बुद्धि की बुद्धि-५ न लिखी है तथा उनमें लघ (बिबाहु) की बात भी लिखी

हुई है । (इसके अनन्तर) उसने अत्यधिक रूपवती तथा सुन्दर तारिकाओं के नेत्रवाली विमलमती नारी को (पट्ट पर) लिखा (चित्राकित) देखा ॥११७॥

[११८-११९]

पुणु जइ देखइ नारि गुणग, काम वारण घाइय सव्वंग ॥
 अतुल महाबल साहर धीर, गउ बिहलघल तामु शरीर ॥
 भणइ सेठि हमु हुइहइ सोगु, करहु विवाह हसइ जिए लोगु ।
 जे र बिजाहरि रूबहि रासि, अवासि करमि तोहि घरि दासि ॥

अर्थ —जब उसने गुण सम्पन्ना उस स्त्री (विमलमती) को देखा तो उसके सर्वांग को काम वारण ने वेष्ट दिया । वह अतुल महा बलवान एव धीर साहूकार था किन्तु (उस नारी के चित्र का देखते ही) वह शरीर से बिह्वलाङ्ग हो गया ।

सेठ ने कहा । (हे पुत्र, तुम्हारी इस दशा से) हमें तो दुःख होगा । तुम विवाह करो, जिससे लोग हसी नहीं करें । यदि वह विद्याधरी तथा रूप की राशि है तो भी उसे अवश्य ही तेरे घर की दासी बनाऊँगा' ॥११९॥

साहर / साह्वार / साधुकार / साहूकार-महाजन ।

[१२०-१२१]

तवाहि सेठि घरि उछउ कियउ, सह परिषणु न्योते आइयो ।
 पच सबद बाजेवि तुरंतु, वह परिषणु चाले सु घरातु^१ ॥
 एकति जाहि सुखासण चढे, एकतु बाखर भोडे तुरे ।
 एकतु साजित सिगरी घरी, एकणु साजि पत्ताणी घरी ॥

अर्थ —तब सेठ ने अपने घरमें उत्सव किया । (उसमें) सभी परिजन

१ वरात -- मूलपाठ ।

ने निमन्त्रण पाकर गाय लिया । शीघ्र ही पाँच प्रकार के बाने बजने लगे तथा बहुत से परिजन बारात में चले ॥१२॥

कोई बराती मुखासख (पानकी) पर चढ़े जा रहे थे तथा कोई मोड़ों पर काठी रख करके चले । कोई शीघ्र जाने जाने बाहनों पर चमे घीर किसी ने ऊठों पर पमाणा सजाया ।

उत्सव — उत्सव । परियणु — परिजन । मुखासख — एक प्रकार की पानकी ।

[१२२-१२३]

एकति डाडी डोला जाहि एकति हुस्त चढ़े बिपसाहि ॥
एकति जाहि बिबाहुनु बहक, सबु मिति चपापुरिह पड़ ॥
चंपापुरि कोलाहुनु भवो प्रागइ होनि बिमनु घाइयो ।
मितिउ सोणु मरहुस्त कल्लोनु, उपर परते बेहि तबोनु ॥

अर्थ — कोई डाडी के डोले में चम पड़े । कोई हाथी पर चढ़े हुए प्रसन्न हो रहे थे । कोई विमानों में बैठ कर जा रहे थे घीर के इस प्रकार सब मिलकर चम्पापुरी की ओर चले ॥१२२॥

चंपापुरी में कोलाहुल मच गया । बिमल सेठ भयबानी के लिए घाये घाया । भाम जब घायल में मिले तो नारगुन एवं प्रमदता छो गयी घीर के एक-दुमरे की ताबुल देने लगे ॥१२३॥

डाला — डाल । हुस्ता — हुस्ता । तबोन — ताम्बूल-पान ।

[१२४-१२५]

भएइ बिमनु पुनि घीतो करहु कुमव बरात सबु बँबल चलहु ।
उठहु गुरुइ बँबहु जियलार, पुनि ती होइ नगुल की बार ॥

चउरी रचीय हरिए वास, अरु तह थापे पुण्ण कलास ।
गावहि गोतु नाइका सउकु, चउरी पूरिउ मोती चउकु ॥

अर्थ —विमल सेठ (परिजनो से) कहने लगा, आप ऐसा करें कुमार
एव वरात (को लेकर) सब जीमने चलें । हे सुमटो, उठो और जीमणवार
जीमो क्योंकि फिर लग्न का समय हो जावेगा ॥१२४॥

हरे बाँस की चँवरी (वेदिका) बनायी गयी और वहाँ पुष्प कलश
स्थापित किए गए । स्त्रियाँ उत्साहपूर्वक गीत गाने लगी तथा उन्होंने चँवरी
के बीच मोतियों का चौक पूरा ॥१२५॥

जँवरा — जीमन । सुहृद — सुमट । लगुण — लग्न । पुण्ण — पुण्य,
पवित्र । नाइका — नायिका-स्त्रियाँ । सउका — स+उत्क — उत्साहपूर्वक ।

[१२६-१२७]

भयो विवाह विमल कसु किण्ण, अगनिउ दाम^१ दाइजी दिण्ण ।
समदी विमलमती विलखाइ, लइ विवाह वसतपुर जाइ ॥
घरह जाइ ते कहा कराइ, चडिवि अवास भोग विलसाइ ।
राज करत विनु केतकु गयो, एतहि अवर कथतर भयो ॥

अर्थ —विवाह सम्पन्न हुआ तथा विमल सेठ ने दहेज में अगणित
द्रव्य दिया । उसने कुमारी विमलमती को विलखते हुए विदा किया अथवा
समधी (व्याही) विलखती हुई विमलमती को लेकर विवाह के पश्चात् वसन्तपुर
के लिए रवाना हो गये ॥१२६॥

घर जाकर उन दोनों ने क्या किया । वे अपने मटल में रह कर
भोग भोगने लगे । इस प्रकार राज्य करते हुए (आनन्दपूर्वक जीवन व्यतीत
करते हुए) कितने ही दिन व्यतीत हो गये । इसके पश्चात् कथा का प्रवाह
दूसरी ओर मुड़ा ।

१ मूलपाठ — दास ।

कसु - जीवस । वास (पाम) - ब्रह्म-सोने का सिक्का-देवक ।

समझ - बिबा करना ।

[१२८-१२९]

जबे सुखासण जात बिहार भई भेट लपटहु बुबार ।

भाइ कुमारी बोलियो बोसु ग्रहो जिनवत्त हकु कोलहि बोसु ॥

भं भं काव करत बहसरद सुनौ बाज बुबारिज बरद ।

पहरत ननाही पुर हुबा धाप धापु क जासहि तिया ॥

अर्थ - एक दिन पामकी में बैठ कर मैं यामय को जाते हुए बुबारियों
एक दुराचारियों से (जिनवत्त की) भेट हो गयी । उन्होंने (जिनवत्त को देखकर)
कुमारी का रङ्गी है इस प्रकार बचन कहे धीर फिर रहा 'ग्रहो जिनवत्त
(भायो) हम एक कोल खलें' ॥१२८॥

मना करते रहने पर भी वह वहाँ बैठ गया । धीर तब बुबारियों ने
एक सुनौ बाज मगाया । (पामा) धामने पर जगकी दण्डा पूरी हुई तथा वे
धामने-धामने की तीन धकों नामा कहने लगे ॥१२९॥

तिया - पामे की वह इनाम जितमें प्राप्त धक ३ के हों ।

उत्त भीडा

[१३ - १३१]

भेसत भई जिनवत्तहि हारि जूबारिणु भीति बधवारि ।

बलद रम्ह हुनु नाही जोडि हारिज बधु एषारहु कोडि ॥

हारि दधु धरि जाहद जाति जबारिणु व धीमी धार ।

हय दिन बीने जह धर जाहु तो मुग्ध कोवबैड बध करहु ॥

अर्थ - लामने-लामने जिनवत्त की हार मानी गयी धीर (धम्म ३)

जुवारियो ने ललकार कर उससे दाव जीत लिया । रल्ल कवि कहता है कि जुवारियो ने कहा, कि हमारा इसमें कोई दोष नहीं है" और इस प्रकार जिनदत्त ग्यारह करोड़ द्रव्य वहाँ हार गया ॥१३०॥

हारने के पश्चात् जब जिनदत्त ने घर जाना चाहा तो जुवारियो ने उसे सौगंध दिला दी और कहा कि यदि हमें विना दिये घर जाओगे तो तुम जीवदेव का वध करोगे ॥१३१॥

पञ्चारि - प्रचारय-ललकारना । मूलपाठ-करउ

[१३२-१३३]

सो जिणदत्त भगोटिउ तहा, पठवउ जण रु भडारी पहां ।
जाइवि तेण कहो यह बात, देहु पदारथ जाहु तुरत ॥
भडारिउ कोपिउ पभणोइ, जूवा हारे को घणु वेइ ।
वेइ सेठि त र देखहु मांगि, मइ भंडारह विलाइवी आगि ॥

अर्थ —उसके पश्चात् जिनदत्त तो वहीं रुक गया और उसने एक आदमी अपने भडारी के पास भेजा । उसने वहाँ जाकर सारी बात कही और कहा कि शीघ्र ही बहु-मूल्य रत्नादि दो जिससे वह जावे ॥१३२॥

भडारी क्रोधित होकर कहने लगा कि जुए में हारने वाले को कौन धन देता है ? यदि सेठ देवे तो उससे माग करके देखलो । मैं (तो) भण्डार को अग्नि में नष्ट नहीं होने दूँगा ॥१३३॥

[१३४-१३५]

जणु उठि गयउ विमलमति पास, जिणदत्तह छइ पडिउ उपासु ।
एिसुरिण बात नियमणि आकुली, आपी रयण जडित फाचुली ॥
माणिक रतन पदारथ जडो, विचि विचि हीरा सोने घडो ।
ठए पासि मुत्ताहल जोडि, लइ हइ मोलि सु राख धन कोडि ॥

अर्थ —वह व्यक्ति फिर बिमलमती के पास उठ कर जाता गया और कहा कि 'बिजुबल को उपास करना पड़ गया है। यह बात सुन कर वह अपने मन में व्याकुल हुई तथा उसमें अपनी रत्न अधिक कंचुकी उसे दे दी ॥१३४॥

वह कंचुकी माणिक्य एवं रत्नों आदि पदार्थों से ढकी हुई थी तथा बीच-बीच में हीरे एवं सोने से ढकी हुई थी। इसमें पास-पास में मोटी ढाँह हुए थी। तथा वह नी कोटि द्रव्य में मोल ली गयी थी ॥१३५॥

[१३६-१३७]

जगु लह पयज काबुली लहो छद बिजुबल प्रबोदित जहो ।
हारिणि द्रव्य काबुली आदि कुकु पर आइनि पडित संतापु ॥
पडित संतापु भयद बिजुबल जागु चित्ती कुपुडि जाइ ।
मो सगु अउर कुपुत न भयो तात अर्थ मह ह भु लपो ॥

वह व्यक्ति कंचुकी लेकर उठी स्थान पर गया जहाँ पर बिजुबल रुका हुआ था। बिजुबल हारे हुये द्रव्य (के रूप) में कंचुकी अर्पित कर कर जाता गया और फिर वहाँ उपास करने लगा ॥१३६॥

वह दुखित होकर विमग्न करने लगा और कहने लगा कि पिता की कमाई (इन प्रकार) कुपुत्र ही जाता है। मेरे समान दूसरा कौन कुपुत्र होता जिसने पिता के धन को इस तरह हारन के नियम मियाँ है ॥१३७॥

अपोदि — अमानना रोचना बिगाना। आप् — अर्पण-अर्पित करना। बापु — पिता। बिहनी — कमाई हुई धुनी।

[१३८-१३९]

पीर पीर के बुरित गहीर बिहनीह अर्थ आइ पर तीर ।
बिहनी अर्थ जिल जुबेबा करहि ते बुरित बिजुबल ति अर्थ ॥

उद्दिष्टु करहि जे साहसु करहि, धीरे होइ दिसतर फिरइ ।
विठइ लखि जे पुरवहि आस, जाए गुणि यहि दस मास ॥

अर्थ —जो पुरुष धीर, वीर एव गम्भीर होते हैं वे परदेश जाकर धन कमाते हैं । जो धन कमा करके उसकी वृद्धि नहीं करते हैं वे पुरुष क्यो नहीं जन्म ग्रहण करते ही मर जाते हैं ॥१३८॥

जो साहस करके पुरुषार्थ करते हैं तथा धीरतापूर्वक देशान्तरो मे फिरते हैं, तथा जो लक्ष्मी कमा कर आशा पूर्ण करते हैं ऐसे ही लोगो को दस मास तक माता के गर्भ में रह कर उत्पन्न होना उचित मानना चाहिए ॥१३९॥

[१४०-१४१]

ना विठवहि न दिसतर फिरइ, दान घरमु उपगार नु करहि ।
दिहि न किसहि पातकी लोणु, बइठे राखहि घर के कवणु^१ ॥
णासत घर बैठे सु खियाहि, पाणिऊ पिवहि वार चउ खाहि ।
आसु पराई करइ जू मुयउ, सोभित न पूतु गरभ ही मुयउ ॥

अर्थ —जो न धन कमाते हैं और न किसी देशान्तर मे जाते हैं तथा न दान, धर्म एव परोपकार करते हैं । ऐसे पापी किसी को नमक भी नहीं देते हैं, और वे केवल घर के कोने मे बैठ कर रखवाली करते हैं ॥१४०॥

बैठे बैठे घर को नष्ट करते हैं और क्षय को प्राप्त होते हैं । उनका काय केवल पानी पीना तथा चार २ वार खाते रहना हैं । जो दूसरो की आशा करते हैं वे मरे हुये हैं । ऐसा पुत्र (मी) शोभित नहीं होता, वह भी मानो गर्भ मे ही मर गया हो ॥१४१॥

दिसतर — देशान्तर । उपगार — उपकार । लोणु — लवण, नमक ।
वार चउ — चार

[१४२-१४३]

एते सति जह आयो पुन कज्जल पुन तुम्ह पडिउ सतापु ।
 सप (इ) पुन सुपत्तह बीज बुबा हारि होलि न हु बीज ॥
 बुबा हारिनि कोबहि बन्नु तिम्ह कह पुन हसइ जन्नु सन्नु ।
 बरइ आसेंनि लज्जि पाइयइ सा सिन्नु पुन अपहि नामइइ ॥

अर्थ — उसी क्षण जब उसका पिता आया तो उसने कहा हे पुन
 तুম कौन से बुद्ध में पड़े हो ? सपत्ति को सुपात्र का देना चाहिए किन्तु अब
 कुछ में हार कर विन्ता न करनी चाहिए ॥१४२॥

पुन में हार कर जो ब्रह्म बीजा है हे पुन ! उस पर सभी बन हँसते
 हैं । बड़ी कठिनाई से लक्ष्मी पाई जाती है उधे हे पुन ! किस प्रकार कुमार्ज
 में लगाया जाय ? ॥१४३॥

जह — वहा — जह । पुन — पितृ — पिता । सुपत्त — सुपात्र ।
 हासि — विन्ता । जकहि — कठिनाता । अपह — अपय — कुमार्ज ।

[१४४-१४५]

बीजइ हीन बील कह पुन जन्नु काजि बेचियइ बहुत ।
 रई नामकहु बीज अउर बल संयम कह बीज ॥
 इमु समझाइ बिबासी जान बिस्मिल्ल भयो परहस ताम ।
 देसि रहहु तिस कीजि अपाउ घर दाइलु की कर उवाउ ॥

अर्थ — हे पुन ! हीनो (अपय) एक बीजों को देना चाहिए और
 बर्म नाम के सिद्ध बहुत कुछ (यदि आवश्यक हो तो) देव भी जानना चाहिए ।
 तथा (बाहे उम) विनो नामक को दे दिया जाये किन्तु हे जन्म । संति का
 और क्या दिया जाये ॥१४४॥

इन प्रकार धरन पुन को समझा कर जब उनमें उन विमोहा उत

समय जिनदत्त प्रसन्न हो गया । (किन्तु) रल्लह कवि कहता है वह अवसर देख कर घर छोड़ने का कोई उपाय करने लगा ॥१४४॥

[१४६-१४७]

भूठउ लेखि सुसर कहू लिखइ, फुरिण बुलाइ जण एकह कहइ ।
कहिउ सेठिस्थौ जाइवि तेरा, हौं जिणदत्तह आयउ लेण ॥
तउ जिणदत्तह लेइ हकारि, पूछइ मनु सेठि वइसारि ।
जइयह पूत तत इसउ कीज, नातर घर पठइ जणु दीज ॥

अर्थ — (तदनन्तर उसने) अपने श्वशुर का एक भूठा लेख (पत्र) लिखा और एक व्यक्ति को बुला कर कहा, “सेठ के पास जा कर यह कहो कि मैं जिणदत्त को लेने आया हूँ ॥१४६॥

फिर सेठ ने जिनदत्त को बुलाया और अपने पास बैठ कर मन्त्रणा की और पूछा “यदि पुत्र, जाना है तो ऐसा करो, नहीं तो इस व्यक्ति को घर भिजवा दो” ॥१४७॥

[१४८-१४९]

तौ जिणदत्त भणइ कर जोडि, हम कहू तात देहु जिण खोडि ।
आपु मतं हौं कैसे चलौ, जो तुम पिता कहहु सौ करौ ॥
पिता मतइ जिणदत्त चलाई, सबल बहुलकु देइ अघाइ ।
विमलामती चली तिह ठाइ, सासु सुसर कइ लागइ पाइ ॥

अर्थ — तब जिनदत्त हाथ जोड़ कर बोला “पिताजी हमें कुछ दोष न दो । मैं अपने मतानुसार कैसे चलूंगा ? जो आप हे पिता कहेंगे मैं वही करूंगा” ॥१४८॥

पिता से आज्ञा लेकर जिनदत्त चला गया उसके साथ मार्ग के लिये बहुते

सा सामान बाँध दिया गया । बिजयवत्त भी सास स्वसुर के पाँव लग कर उठी
स्नान को जाती ॥१४६॥

[१४ - १४१]

जले पंचदश बोहिरिज जले विधि मज्झि चंपापुरि मिले ।
मत्तइ बिजय तुम्ह लीकउ कियउ धारि मितावय धारिच बीवउ ॥
दिन दोह बारि तिहु ठा एहु पुनु उवाउ जलिये कीं कराउ ।
सो बिजयवत्त बिजयवत्ति कंतु, मंजुवत्तु जलितउ वियसंतु ॥

अर्थ — (बिजयवत्त के) साथ में पन्द्रह आधमी धीरे जले धीरे लीक ही
चंपापुर आकर उन्होंने पकाव किया । बिजय सेठ ने उससे कहा 'तुमने प्रणम
किया जो यहाँ लाकर मेरी मङ्गली से मेट करावी' ॥१४॥

दो बार दिन तो वहाँ वह ठहरा लेकिन फिर जलने का उपाय करने
समा । वह बिजयवत्त की पति बिजयवत्त निकसित होया हुआ नववध को
बसा ॥१४१॥

बोहिरिज — साथी । उवाउ — उपाय

१ बीवो—भूल पाठ

[१४२-१४९]

ईजित बाहुपुग्ग की भवन् पंचसि ताहि करावी लुबन् ।
धंजन् भूतु नई तं जोह भयो वरपण्ण न देखइ कोइ ॥
कुलिच धसीस बेइ सोधली कूमह नारिक होंति धंजसि ।
तिरह धसीस आधमी जाम बिजयवत्त न देखइ ताम ॥

अर्थ — (उस नववध में) बाहुपुग्ग स्वामी का मन्दिर देल कर
विजयवत्त ने चंपापुर धनियेक कराया । उसने धंजनी भूल (एक प्रकार की

जडो) को देखकर निगा—(उमरी सहायता में) वह प्रद्यन्न हो जाता और उसे कोई न देख पाता था ॥१५२॥

फिर उसने (मनो को) गूँव आशीर्वाद दिया तथा वह फूँटो के मध्य होने वाली परग (रूप) हो गया । जब (विमलमती) के शिर पर (हाथ रग पर) उसने आशीष दी, तो विमलमती भी उसे नहीं देख सकी ॥१५३॥

पञ्चमि — पचामृत

वस्तु बंध

[१५४]

पुणुवि सिर रुधित अजनीया ।

उभक्ति पद्यणु भयउ, सिग्घु मोवि दसपुरि पइठिउ ।

ता रडियउ विमुलमई, जा न कतु निय नयणु दिठियऊ ॥

छडि इकल्लो जिणभुवणि, गउ पहु कारिणि कवण ।

पिय विऊय हुय रल्ह कह, रोवइ हसगमणि ॥

अर्थ —जिनदत्त ने फिर सिर पर अजनी रख ली जिससे वह भट प्रद्यन्न हो गया और शीघ्र ही दशपुर पहुँच गया । जब उसने अपने स्वामी को अपनी आखों से न देखा तब विमलमती (रोने) लगी । “मुझे जिन मंदिर में अकेली छोड़ कर मेरा स्वामी किस कारण से चला गया” रल्ह कवि कहता है कि पति से विमुक्ता होकर वह हँसगामिनी रोने लगी ।

उभक्ति — भक्ति, भट, शीघ्र । सिग्घु — शीघ्र । विऊय — विमुक्त ।

अर्द्धनाराच

[१५५-१५६]

हसगवणी चदावइणी, करइ पलाव ।

मोही आगइ देखत पेखत, कत गयउ नाह ॥

भाव धुपइ हियका कोपइ मधुम रउइ ।
 हा हा बहया काहोमहया पिउ पिउ पिउ कराइ ॥
 धायउ मरनु बाही सरनु साइ कहा कराऊ ।
 कंठारोहनु बालि हुवासनु भैया देइ मराऊ ॥
 काठउ कीयउ बीसे बीबउ पिय बिधु तेहि ।
 हाइ बाइ गुसइ सहि छाडि कलि गयउ कंत मोहि ॥

धर्म — वह हंसवामिनी धीर चन्द्रवदनी (विमलमती) प्रसाप करने लगी । 'मेरे धामे मे देखते देखते हे भाव धाय कहाँ चले गये ।' वह बीड धूप करती है । उसका हृदय कुपित हो रहा है तथा मन क्लम कर रहा है । हा हा देव क्या हो गया ? (इस प्रकार रटते हुए) वह पिउ पिउ करने लगी ॥१५५॥

(अब) मेरी मृत्यु का मयी है, किसी का जरण नहीं है अब क्या उपाय कर ? कठ घबराइ हो रहा है, क्या अग्नि जला कर धीरे उसमें डूब कर मरजाऊँ ? तुमने कष्ट दिया है हे पति । तुम्हारे बिना कैसे जीऊँ ? हाव मेरे स्वामी कहाँ छोड़ कर चले गये ॥१५६॥

का - कट - कट । सा - साति - उपाय ।

[१५७]

बीधिति बीबइ बाहुहि रोवइ कहा कियी कपटार ।
 बलि अइली पडिबइली नउ सामी अंतराल ॥
 भई स बुली बाला मुखी लानु मुसरे जाइ ।
 त्रिभुवन गुनाईऊ अयापउ सापउ असनी इबहि गवाइ ॥
 लनु की वंनु लो त्रिबर्गनु निलनी मुनहु विचार ।
 एवमउ गहपउ लो सु भवउ वगपुर बारि ॥

धर्म — बागों निशाचों से यह देग है । तथा पाद पाद कर रहा है ।

परमात्मा, तूने सह गया किया ? चढती लता को गिराकर स्वामी अतरान (बीच) में ही चले गये । अत्यधिक दुःखित हुई तथा सास श्वशुर एन माता (के नामने) वह मनिन मुग वाली हो गई । जिनदत्त गुमाई को जो अपने स्वामी थे, उन्हें में इस प्रकार गवा चली । अब उमका स्वामी जा जिनदत्त ने उमके बारे में सुनिये । वह जो अकेला गया था वह दशपुर के द्वार पर जा पहुँचा ॥१५८॥

चौपई

[१५८-१६०]

विमलमति जिणहर निर रहइ, पिय विचोय सो कठुवि सहइ ।
इदिय दमइ सीतु पालेइ, नमोयार णिय चित्त गुणेइ ॥
जीवदेव नदनु निययतु, जिणवर चदइ परिहरि तडु ।
जुवा खेले परिहसु भयो, मिमि सघात दसपुर गयो ॥
दसपुर पाटण कह पइसार, वाडी देखतु भई बडवार ।
वृष अशोक फँड दि गरु जहा, खणु इकु नीव विलग्यो तहा ॥

अर्थ — विमलमती निश्चित रूप से जिन मन्दिर में रहने लगी । पति के वियोग में वह कष्ट महन करने लगी । इन्द्रियो का दमन और शील-व्रत का पालन करने लगी तथा सदैव एमोकार मंत्र का चित्त में स्मरण करने लगी ॥१५८॥

जीवदेव का पुत्र मेरा पति है । मन्दिर की वदना करते समय मुझे छोड़ कर चला गया है । जुवा खेलने से (उसका) जो परिहास हुआ उसी चोट के कारण वह दशपुर चला गया है ॥१५९॥

[उधर जिनदत्त को] दशपुर नगर के प्रवेश द्वार पर उमके वगीचे देखते २ बड़ा समय हो गया । वह अशोक वृक्ष की ओट में गया, वहाँ उसने एक क्षण (थोड़ी देर) नींद में विश्राम किया ॥१६०॥

[१६१-१६२]

बहिज मुजायनु सावरदत्त घायज बहि सोइ जिणवत्त ।
 जज ए (कइ) पुद्धियज जठाइ ग्रहो बीर तू सोबहि काइ ॥
 पियमनि बीर राइ पयपाइ लो जिणवत्त भणइ बिहसाइ ।
 हउं तहु अछज निठाने ठबन तुम्ह लो घाप कारण कयल ॥

अर्थ — (इतन में ही) मुजायन (पानकी) पर बैठ कर वहाँ सावरदत्त
 घायज वहाँ बह जिणवत्त सो रहा था । (उसके) एक जन (सिक्क) ने उसको
 उठा कर पूछा हे बीर ! तू क्यों सो रहा है ॥१६१॥

अपने मन में बीर का राज पद प्राप्त करके वह जिणवत्त हंस करके
 बोला "मैं तो निठानी विपत्ति का हूँ तुम वहाँ किस कारण
 घाये हो ?" ॥१६२॥

[१६३-१६४]

हाथि छोडि लो नाइकु जणइ हूँ घायो बाडी बैलचई ।
 लउ जिणवत्त जणइ विजलाइ पुर की बाडी बीलइकाइ ॥
 बारणु ल बीन केम यह गही मुनिज मल्लिकैनु पहरही ।
 धनु बरियनु लो अरहु बहनु कर बंभी पर गही पुनु ॥

अर्थ — हाथ छोड़ कर लख नायक (नागरदत्त) ने वहाँ में बाडी
 (बसीचा) डैगने के लिये घायो हूँ । जिणवत्त लउ विजलिन हो (हमर) कर
 बहने जना "तुम्हें पुर की बाडी में क्या दिख रहा है ?" ॥१६३॥

बीन (बसा) बारण है ? विज प्रकार यह घातुहार है ? यह मुन्नी
 बाइ ! ईने तरी हूँ गई यह मैं लही जान गाइ । देरे कर मे बन बीर पवित्र
 ना बहने ? - (बहने के लिये) ! पुन लही है ॥१६४॥

विजल - विजल - विजल जगज

[१६५-१६६]

तउ जिनदत्त वात हसि कहइ, हउ जाण नहि सूकी अहइ ।
तोहि निपुंस्सकु जपइ लोगु, ताहि अमरउ रहइ करि सोगु ॥
भणइ बोर जइ कहिउ करेहि वाडी सयल भुगति जइ देहि ।
फूलहि अच नीव कचनार, सहले करि आफउ सहहार ॥

अर्थ — फिर जिनदत्त हस करके बात करने लगा, मैं तो सूखी (वाडी) हो जानता हूँ । लोग तुम्हें नपुंसक कहते हैं और इसीलिये यह आम्न वाटिका शोक कर रही है ॥१६५॥

पुन उस वीर(जिनदत्त)ने कहा “यदि आप मेरा कहना करें तो संपूर्ण वाडी भुक्ति (भोजन फल) देने लगे; आम, नीबू, कचनार के पेड़ों पर फूल आ जावे तथा मैं सहकार को सफल (फलयुक्त) करके अर्पित करूँ” ॥१६६॥

अमरउ (अमराउ) — आम्नराजि — आम्न वाटिका

उद्यान-वर्णन

[१६७-१६८]

जइ तू वाडी करहि सुवास, तौ जिनदत्त हू तेरउ दास ।
करहि सत जइ आवइ तोहि, निहचै राजु करहि घरि मोहि ॥
जो वाडी हुई थी मइल, अठविह पूज रई तहि सयल ।
पुष्प विटे जे उकटे गए, जिण गधोवइ सिचरण लिए ॥

अर्थ — सेठ ने कहा “यदि तू वाडी को सुवासित कर दे तो हे जिनदत्त । मैं तेरा दास हो जाऊँ । यदि तुझे (कुछ) आता हो, तो (मेरा यह अनिष्ट) शान्त कर और मेरे घर में तू निश्चय राज्य कर ॥१६७॥

जो वाडी मलिन हो गयी थी वहाँ अब सब ने अष्ट प्रकार से पूजा

की । पुष्प के जो बिटप (बुझ) पहिले उकठ (सूख) गये थे उनका बिग मयवान के गबोदक से बहु सिंचन करने लगा ॥१९८॥

[१९९-२०]

जो अशोक करि बनिकउ सोणु, कम पर चरितहि बीनउ भोगु ।
जो अउ करिउ रहिउ केवडउ सिंचिउ बीर भयो सबडउ ॥
के नासिपर कोनु करि छिउ, तिनहुई हार पयोसे छिउ ।
के के सुकि रहे छडकार, तिनहु अंकवान दिवाए बात ॥

अर्थ —जो अशोक वृक्ष पहिले लोफ कर (छे) बड रहा था उस पर (मंचोदक) पड़ते ही भोग में रहने योग्य हो गया । जो केवडे का पीला पहिले कूट हो रहा था बीर से सिंचित होने के पश्चात् बहु सुंदर हो गया ॥१९९॥

जो नारियल मोच किए हुए काडे थे ? उन्हें अब हरे एवं मयबूत कर दिये । जो धाम पहिले सूख रहे थे उन्होंने अंक वाली में अब मरिचा दी ॥२०॥

कतिर — कटित — कूट । अंकवान — अंकवाली ।

[२०१-२०२]

नारिन अंगु सुहारी बात निडकनूर कोचिली अतंस ।
आतीपल इलायची लथव करला भरला कीए नवरंग ॥
कानु कपिल केर बीनली हरद बहुड सिरी आचिली ।
तिरीजंड अवर बलीवी नुन छारहि नारि लहि काइ लख ॥

अर्थ —नारंगी आम का सुहारा बात निडकनूर, अतंस वृक्षकी (नुपारी) आवक्य इलायची लोफ करला तथा भरला के वृक्षों ने मय रंग कर लिया ॥२०१॥

वही जो कपला बीनरंग केर, बीनल हरद बहुडा निरणी इमनी

श्रीखंड, अगर और गलीदी घूप के वृक्ष थे, वे सुन्दर नर-नारी के समान ही
बहा खड़े थे । ॥१७२॥

[१७३-१७४]

जाई जूहि बेल सेवती, दवणी मरुवउ अरु मालती ।
चपउ राइचपउ ममकु द, कूजउ बडलसिरी जासउदु ॥
बालउ नेवालउ मदार, सिदुवार सुरही मदार ।
पाडल कठपाडल घणहूत, सरवर कमल बहुतक हूत ।

अर्थ —जाति, धूमिका, बेला, सेवती, दवणा मरुआ तथा मालती,
चंपा, रायचंपा, मुचकु द, कुब्जक मोलसिरी तथा जपापुष्प ॥१७३॥

बाला, निवारिका, मदार, सिदुवार, सुगमित मदार, पाडल, कठपाडल,
शुडहल तथा तालाव में (खिले हुए) कमलों में (अमरादि का) बहुतेरा हल्ला
(शब्द) होने लगा ॥१७४॥

बडलसिरी - बकुलश्री - मोलसिरी । सुरही - एक प्रकार की घास ।

[१७५-१७६]

अवराउ फल लोयउ असरातु, कोइल शब्द कियो बंवातु ।
उवहिबत्त सहि कहा कराउ, पाइ लागि पुणु घरि लइ जाइ ॥
उदहिबत्त घरि गउ जिएबत्तु, धर्मपुत्त करि छपउ सुरंतु ।
तिस हिस सुख अखड सरीर, जो इह बणिज जाण पर तोर ॥

अर्थ —(धव) अमराव (आम्र घाटिका) ने निरंतर (सघन रूप से)
फल धारण किए, कोयलो ने जोरशोर का शब्द किया । तब सागरदत्त ने
क्या किया कि पैरी पड़ कर वह उसे घण ले गया ॥१७५॥

जब जिनदत्त सागरदत्त के घर गया तो सागरदत्त ने उसे तत्काल

बर्मे पुत्र कह के मायता बंही । उतके खरीर मुख के लिये पूर्ण व्यवस्था कर
बी ठाकि वह समुद्र पार व्यापार के लिये न [जाये] ॥१७६॥

घंवरठ - सागराधि । - असरामु - निरंतर । बंवासु - इन्द्र-
प्राप्तु - जोर जोर का ।

[१७७-१७८]

एतहि खलि खलिबर साम्हहि ता जिलखत हियन म्हाइइ ।
हाय जोडि मुल पुअइ बात हम्हु खलिम पठावहु सात ॥
उबहिबल सोलह मुह पैसि पुत बियोग ल लखइ पैसि ।
हनि तुम्हि एकहि आखी पुत, जिम लह आबहि रफ्त बहूत ॥

अर्थ - इतने ही में कुछ बड़े व्यापारी वहाँ सम्मुख आए, जिससे दिन
रात का हवरा बढ़ाव हो गया । हाथ जोड़ कर सागरदेव से उमन निवेदन
किया कि "हे ठाठ हमें भी व्यापार करने भेजो ॥१७७॥

सागरदेव उसका मुख देख कर बोला "मैं पुत्र का बियोग नहीं देख
सकूँगा । हे पुत्र हम घोर दुःख एक ही (साथ) आएँगे जिससे हम बहूतदे
रत लार्हे" ॥१७८॥

पेख - प्र-ईश्वर - देवता ।

व्यापार के लिये प्रस्थान

[१७९-१८०]

उबहिबल आलह जिलखत, धनु-धनु बाजब लयी बहूत ।
लह मुकीठ वातु सब भरी आ पर तीर लूँधी खरी ॥
आसल मुलखत, मुबल, सोलखत बलख बलखत ।
तिरिगनु हरियनु आतावित, जो मे हप्पा सेठि की पुतु ॥

अर्थ —सागरदत्त और जिनदत्त चले तथा अपने साथ उन्होंने बाखरो मे बहुत सा अन्य अन्य (विविध प्रकार का) सामान लिया । उन्होंने उन सब वस्तुओं को मरा जो कठिनाई से तैयार होती थी और विदेशो मे बहुत मँहगी थी ॥१७६॥

(सागरदत्त के साथ) चारुदत्त, गुणदत्त, सुदत्त, सोमदत्त, वज्रा, धनदत्त, श्रीगुण, हरिगुण, आशादत्त तथा हृषा सेठ का पुत्र छोड़ा था ॥१८०॥

कीठ - क्लिष्ट - क्लेश युक्त - कष्ट पूर्वक तैयार की हुई ।

[१८१-१८२]

अजउ विजउ रजउ चलहि, आसे वासे सोम तहि मिलहि ।
चलिउ साहु तेजू दिवपालु, महर पुत सुठ सुठु सुरुपाल ॥
लीकउ वीकउ हरिचद पूतु, ते बाखर भरि चले बँहूत ।
सीलहे वीलहे गुणहि एण काहु, चलहि विज्जाहर आसे साहु ॥

अर्थ —अजय, विजय तथा रजय चले, और आशा, वासा तथा सोम (नाम के व्यापारी उनमे) मिल गये । तेजू साह तथा देवपाल चले तथा महर का सुन्दर पुत्र सुठु तथा श्रीपाल भी उनके साथ हो गये ॥१८१॥

हरिचद के पुत्र लीकउ तथा वीकउ (वे भी अपना सामान) बाखरो मे भर कर चले । सीलह तथा वीलह इस प्रकार चल पडे कि किसी को (अपने आगे) नहीं गिनते थे तथा विज्जाधर आसा साहु भी (उनके साथ) चले ॥१८२॥

[१८३-१८४]

धध थोणवहि ख ख गूढ, छोला खोखेर कन्हउ सुठु ।
सुमति महामति सोतह तरणउ, चलिउ सघार वीलह चद तरणउ ॥

पुन न काण्ड बाहर घाति कोहि सौं नर लह भि बाधि ।
पण्डित सैठि कुल विष्ट, बुद्ध बोहुनु भदि बैलान्द ।

अर्थ —गूढ बोलुबाही बाधा छोला लोकर, काह्य सूडा महुमति
सोठ का (पुन) सुमति सपाव एव चंद का (पुन) भीसू नमे ॥१८१॥

उन्होंने बाहरों में क्या है यह न जानते हुये भी कोठियाँ एवं सीमों को
दीनों पर भाव दिया । बनदेव सैठ ने भी धपार सामझी की जितसे हो जहाँ
भर लिये भीर बेला नगर (को जाने का संकल्प) लिया ॥१८४॥

[१८५-१८६]

बाधु पीता बालिड सवध कोहि जका सिमि सीए बमर ।
बनु नाम नये कड पुनु, साव बाइलह बालिड बनु ॥
बिमुकै हियड वंश वरमेठि जो पुनु बालिड वंता सेठि ।
बिलबध पुन करड सिनुकाल सोपुनु बालिड लहु कुलपान ॥

अर्थ —भोर बाधू तथा पीता भी नमे तथा करोड करे बमर (साव)
लिए । नाम का नडका बन्ना तथा बूत भी रेतमी (कुलपान पाठ लेकर)
क्या ॥१८५॥

जिसके हृदय में वंश वरमेष्ठि के ऐसा बड़ बटा सेठ की क्या । जो
जिनेन्द्र प्रसन्न की तीनों काल पूजा करता था ऐसा मुखपान भी साव
क्या ॥१८६॥

[१८७-१८८]

कैसे ति रचल वरीजा करहि कैसे ति जोनु पदार्थ वरहि ।
सब बलबारे भए हकछाह कोन पंचदस बिलिए बाइ ॥
सनु बलिबारे अनुद बइलन बाइल लहत कैसे भदि बइलन ।
जो नतिबलि अनुद जनाल सब नहि उबहिदत वरमान ॥

अर्थ —जो रत्नो की परीक्षा (परख) करते थे वे भी चले तथा जो बहुमूल्य पदार्थ रखते थे वे भी चले । सभी व्यापारी एक स्थान पर इकट्ठे हुये तथा पन्द्रह कोश पर जा कर उन्होंने पडाव किया ॥१८७॥

सभी व्यापारी चतुर एव छैले थे और बारह हजार बैलो को मर कर वे चले थे । जो मतिहीन एव अज्ञ थे (उन) सब में सागरदत्ता प्रमुख थे ॥१८८॥

रयण — रत्न । परीक्षा — परीक्षा, पारखी

[१८९]

छाडत नयर देश अतराल, गए विलावल कइ पइ पसारि ।
बलद महिष सब दइ निरु करहि, बाखरु सयल परोहणु भरहि ॥

अर्थ —नगर और देशों की दूरी को छोड़ते हुये वे विलावल तक चलते गये उन्होंने बैलो एव मैसो को दूसरो को दे दिया और सारा सामान जहाजो में लाद दिया ॥१८९॥

[१९०-१९१]

भरि वोहिथ चले निज ठाइ, अण्णु बहुत इधणुरु चढाइ ।
सयलहु बल्यु परोहणु कयउ, बारस वरिस के सवल लयउ ॥
वणिजारे जल जतइ ठाई, धुजा पताका पढा हरइ ।
मुविगर लोहे भार सांकरे, सावधान हुइ वणिगर चढे ॥

अर्थ —तदनंतर वे जहाजो को भर कर अपने स्थान को चले । साथ में बहुत सा अन्न एव ईधन उस पर चढा लिया । बारह वर्ष का सवल (खर्ची) लेकर सभी वस्तुओं को जलयानों में लाद दिया ॥१९०॥

वणिजारों को जल जतुओं का पता था । (जलयानों पर) ध्वज, पताका तथा पट (हवा द्वारा) प्रेरित हो रहे थे । उन्होंने अपने साथ मुद्गर

पुनु न आलख बासर आदि कोडि सींग भर लह के बाधि ।
बन्धुदेव सेठि कुल बिष्ट, बुझ बोहनु भरि बैलातए ।

अर्थ —बूढ़ शोणवाही भावा छोला कोकर, कम्हा सूडा महामति
घोष का (पुन) सुमति सबाब एवं बंद का (पुन) बीरह बने ॥१०३॥

अन्होंने बासरो में क्या है, यह न जानते हुये भी कोडियाँ एवं सींगों को
बीलों पर लार लिया । बनदेव सेठ ने भी अपार सामग्री की जिससे वो महाम
घर लिये और देखा नगर (को जाने का संकल्प) लिया ॥१०४॥

[१०५-१०६]

बाबू पीता आलख अबर कोडि अडा लिखि नीए बनव ।
बनु नाम नावे कउ पुनु, साथ बासलह आलख बनु ॥
जिमुक हिमर वंश परमेष्टि सो पुनु आलख बंता बैठि ।
मिस्तबत पुन करत तितुकाल सोपुनु आलख अहु मुलपात ॥

अर्थ —और बाबू तथा पीता भी बने तथा करोड़ लारे बमर (साथ)
लिए । नाम का लड़का बना तथा बूढ़ भी रेलामी (मूसवाम वाड लेकर)
बना ॥१०५॥

जिसके हुषम में पथ परमेष्टि के ऐसा बह बंता सेठ भी बना । जो
जिनेन्द्र मन्त्राल की सींगों काम पूजा करता था ऐसा गुणपाल भी साथ
बना ॥१०६॥

[१०७-१०८]

अने ति रमल गरीजा करहि अने ति भोनु बचार्न करहि ।
सब बलबारे भए इकडाह बील बचवस मिलिए जाइ ॥
सब बलिबारे अगुर अइलन बायह लहत अने भरि बइलन ।
जो नतिहीन अगुन अजाल लख नहि पबहिबत बरबान ॥

अर्थ —जो रत्नो की परीक्षा (परख) करते थे वे भी चले तथा जो बहुमूल्य पदार्थ रखते थे वे भी चले । सभी व्यापारी एक स्थान पर इकट्ठे हुये तथा पन्द्रह कोश पर जा कर उन्होंने पड़ाव किया ॥१८७॥

सभी व्यापारी चतुर एव छैले थे और बारह हजार बैलो को मर कर वे चले थे । जो मतिहीन एव अज्ञ थे (उन) सब में सागरदत्ता प्रमुख थे ॥१८८॥

रयण — रत्न । परीक्षा — परीक्षा, पारखी

[१८९]

छाडत नयर देश अतराल, गए विलावल कह पइ पसारि ।
बलद महिष सब दइ निरु करहि, बाखरु सयल परोहणु भरहि ॥

अर्थ —नगर और देशों की दूरी को छोड़ते हुये वे विलावल तक चलते गये उन्होंने बैलो एव बैसों को दूसरों को दे दिया और सारा सामान जहाजों में लाद दिया ॥१८९॥

[१९०-१९१]

भरि वोहिथ चले निज ठाह, अण्णु बहुत इधणुरु चढाइ ।
सयलह बत्थु परोहणु कयउ, बारस वरिस के सबल लयउ ॥
वणिजारे जल जतह ठाह, धुजा पताका पढा इरइ ।
मुविगर लोहे भार साकरे, सावधान हुइ वणिगर चढे ॥

अर्थ —तदनन्तर वे जहाजों को मर कर अपने स्थान को चले । साथ में बहुत सा अन्न एव ईंधन उस पर चढा लिया । बारह वर्ष का सबल (खर्ची) लेकर सभी वस्तुओं को जलयानों में लाद दिया ॥१९०॥

वणिजारों को जल जतुओं का पता था । (जलयानों पर) ध्वज, पताका तथा पट (हवा द्वारा) प्रेरित हो रहे थे । उन्होंने अपने साथ मुद्गर

एवं लोहे की भारी माँकस भी ली । इस प्रकार वे व्यापारी सावधान होकर
चले ॥१२१॥

ईर — प्रेरणा करना ।

[१२२-१२३]

मरभु परोहणु रोपिउ बाणु, तहि अडिपउ मरखिया बैसासु ।
माये बीनी लोह टोचरी नासउ गीउ लेहि बाँचुरी ॥
बुझा पठाका पवन बनहुयउ बोधय साठि परोहण समय ।
बूत न बाय न अलिउ तुरत तुरा तैनु बीसउ तु अर्णतु ॥

अर्थ — (उन्होंने देखा कि) मरबीबा ने प्ररोहण (बड़ा) के समय
में बाँस लड़ा किया तथा उस पर वह (मरबीबा) साँस रोक कर चढ़ गया ।
उसने माये पर लोहे की टोचरी दे रखी थी नहीं तो उसे (समुद्री) बिछ अपने
कोर्नों में ले लेते ॥१२१॥

अन्धा एवं पठाका बन बाणु से घाहत हुई तब वह प्ररोहण (जलमान)
साठ बोधन बना गया । वे बूत भीर उत्साहपूर्वक बल रहे वे भीर
प्रसन्न बन ही बन चारो ओर बिजारी पड़ता था ॥१२२॥

मरबीबा — मरबीबाक — समुद्र के भीतर उतर कर उसमें ॥ बन्तुओं
को निकालने वाला । बूत — इत — वेग से

[१२४-१२५]

हुडर भवरभय अडियार पालिउ सबल न लुखइ बार ।
बल बस कपड़ लयल तरीर अहुरि बरंड अमोला नीर ॥
पडहुयइ नाउइ बु समुद्र लउ जोबल गहिरउ बनउइ ।
बूड निकरहि रहल बुड कीनि बाउइ मयइ तु पालइ भीसि ॥

अर्थ —पानी में दुर्द्धर मगर, मत्स्य एवं घडियाल थे तथा उस अगम पानी का पार भी नहीं सूझता था । जल के भय से सब शरीर काँपता था तथा प्रचंड लहरो से पानी झकोले मारता था ॥१६४॥

ममुद्र गडगडा कर गर्जना करता था तथा वह समुद्र सौ सौ योजन गहरा था । वह मरजीवा डुबकी लेकर सुख पूर्वक मुह को बंद किए हुये निकलता था, क्योंकि यदि मच्छो को मालूम पड़ जाता तो उसे निगल ही जाते ॥१६५॥

घडियार — घडियाल । पयड — प्रचंड । उद् — उदर ।
रहस — रमस् — सुख ।

[१६६-१६७]

वेणा नयर छाडि जवु चलेय, कवणु दीउ वेणि परहरिय ।

भभा पाटणु वाए वीचि, लयो बोहिय कु डलपुख खीचि ॥

मयणदीउ हूतइ नोसरिउ, पाटण तिलउ दीउ पइसरिउ ।

सहजावती वेणि परिहरउ, गउ बोहिय फोफल की पुरउ^१ ॥

अर्थ —जब वे वेणा नगर को छोड़ कर चले तब कवण द्वीप भी उन्होंने शीघ्र ही छोड़ दिया । भभा पाटण बीच ही में छोड़ कर उन्होंने जहाज को कु डलपुर खींच लिया ॥१६६॥

मदन द्वीप से होकर वे निकले तथा पाटल तिलक द्वीप में प्रवेश किया । (तदनंतर) उन्होंने शीघ्र ही सहजावती को छोड़ा और वह जहाज फोफलपुरी (पूगफल-मुपारी की नगरी) को गया ॥१६७॥

घोहिय — जहाज । फोफल — पूगफल — मुपारी ।

[११८-११९]

बडवानल बोझिनु मज बेलि अंतर छाडि बबाली बेलि ।
 संसारीउ परिपूर्णमज जालि मयो बहौ बहि हीरा जालि ॥
 पउसाइ मनु जनु त्रिगुणर गहू धन अंतर बीठिउ जलबाहु ।
 तहि पय वरितिब बलिबड जलइ कलिमनु सयमुलोज परिहरहि ॥

अर्थ — वह जहाज बडवानल को डकेस कर धाग बडा तथा बीब म
 बबाली-बेला को भी उसने छोड़ दिया । सख डीप का भी उसने जानबूझ
 कर छोड़ दिया और वह बहौ गया जहाँ हीरो की याग थी ॥११८॥

वहाँ जस के मध्य त्रिगुण वरितासय था तथा वहाँ उन्होंने सब से पार करने
 वाल त्रिनेत्र प्रपञ्च के वर्णन किये । उनके चरखों का स्पर्श करके वे व्यापारी
 प्राये जसे और समस्त लोगो ने वहाँ अपने कसिमस (पाप) त्याग
 दिए ॥११९॥

[२ ०-२ १]

एहां हुंउउ प्ररोहुनु जलइ बोझल लउ बीसा नीसरइ ।
 मुनिह राखतिहि जहानु कि जाइ संजल डीप पछुते जाइ ॥
 बलिबारा तहि ठाहुरि एहुइ कय निकेउ बीबि पहतरहि ।
 मोल महुबी बासर हेहि प्राप लउ बी सखिनि कैहि ॥

अर्थ — वहाँ से होकर वह प्ररोहण (जहाज) जला धीर फिर एक
 सी बीस योजन निकल गया । कवियों का उत्तर्जन करने वाल राखसिह ने मुना
 है कि वे सभी सिहल डीप का कर पछें ॥२०॥

व्यापारी लोग वहाँ ठहर गये तथा कय विक्रय करने के लिय उस डीप
 में प्रवेश किया । घपनी बासरो (बस्तुधो) का वे महुया किए हुए भावों में
 बते थे और उनकी बस्तुधो को वे सस्ते भाव में सख [बचल] में ले ले ॥२१॥

जाइ - जातिग - सम्प्रदाय, वस्तुधो । महुय - महुय - महुया ।

[२०२-२०३]

तहि घणवाहण पट्ट चक्कवड, जो असराल दोप भोगवड ।
नव निहि चउदह रयण भण्डार, विजयादे राणी सुपियार ॥
तसु कुमरि सिरियामति केह, लइ विपाधि पीडिय जसु देह ।
जो तहि पहिरइ निसि पइसरइ, कारणु किसही सो जु नरु मरुइ ॥

अर्थ — उस (द्वीप) का प्रभु घनवाहन नाम का चक्रवर्ति था जो निरंतर उस द्वीप का भोग (राज्य) करता था । उसके भण्डार में नव निधियां तथा चौदह रत्न थे, और अत्यन्त प्रिय विजयादे उसकी रानी थी ॥२०२॥

उसके श्रीमती नाम की राजकुमारी थी जिस की देह व्याधि के कारण पीडित थी । जो भी आदमी निशा का प्रवेश होने पर उसका पहरा (पहर पहर तक की रखवाली करना) देता था वह मनुष्य किसी भी कारण मर जाता था ॥२०३॥

[२०४-२०५]

भत्रो मतु कियउ भलि जोइ, घरि घरि पतइ वसइ सबु कोइ ।
सयल लोगु तिन्हि सयउ हकारि, कहोय बात जा बलि वइसारि ॥
कहइ मंति तुम्ह अइसरउ करेहु, अपणे ऊसरइ तुम पहिरउ चेहु ।
एक पूतु तडि मालिणि केरउ, पडियउ आइताइ ऊसरउ ॥

अर्थ — भत्रियों ने फिर भलाई देखकर भत्रणा की, क्योंकि सभी घरों में पात्र (पहरा देने के उपयुक्त युष्क) रहते थे । इसलिये उन्होंने सभी लोगों को (भत्रणा के लिये) बुलाया और उन्हें बैठाकर उनसे बात कही ॥२०४॥

भत्रियो ने कहा “आप लोग ऐसा करो कि अपनेर ओसरे (पाने) पर

पहुँच हो । वहाँ एक मासिन के एक ही पुत्र का उसका उस समय (उम्र ब्रिं) घोसल था पड़ा था ॥२॥ ५॥

[२ १-२ ४]

फूल बिछाकर गज बिलबल मासिनि कह धरि काइ पगुनु ।
 रोवइ झूठी द्विपइ बिलकाइ लखहि बीर पुछइ किमसाइ ॥
 कजल काज के री घारकहि काहु कारलि पलावे करहि ।
 किसि कारलि बुझ बरहि सरीर बैसि कहिहि इहं अपइ बोध ॥

अर्थ — जिखवत फूल कम करने के लिये निकला बीर (संयोग से) मासिन के घर पहुँच गया । बुझिया हृदय से बिमलकर कर रो रही थी तब उससे बीर जिखवत ने विनयित (कृतकर) कारण पूछा ॥२॥ ६॥

अरी किस सिव इस रीति से रोती हो और किस कारण प्रलाप करती हो ? किस कारण खीर का दुग्धित कर रही हो ? उस बीर ने कहा मुझसे सीधु कहो ।” ॥२॥ ७॥

री — रीह — रीति । पलाप — प्रलाप । कर — कल्प — कहता ।

[२ ४-२ ८]

एवम करइ काइ जेपइ बयनु घातु बहुत न बाकइ बयनु ।
 कहइ तातु जो बुनु अषहपइ होएइ कहे कहा सुलसाय ॥
 गुल जिखवत परंपय ताहि जमी नुरी कहियार तनु कहि ।
 मासिन बलु कहइ मनु सोइ नम बुल लुल निवारइ बोइ ।

अर्थ — वह बुढ़ा जिसने घागा के घातु नहीं रक रहे व रोती हुई बोनी (बह दुःख) ॥ उसने चहुँ ओर उल्टे दूर कर ली । हीन (घसमर्ष) से कहने से बीरमा गुल प्राप्त हो लयता है ॥२॥ ८॥

फिर जिनदत्त उससे कहने लगा 'मली बुरी जो भी हो, वह सबसे कहना चाहिए। जो बात तुम्हारे मन में हो, ऐ मालिन, बात वह तुम्हें कहनी चाहिए, जिसमें कि तुम्हारा दुःख कोई दूर कर सके ॥२०६॥

[२१०-२११]

कहइ बात बूढो विलखीइ, इहि काल इनि राइ (ण) धीइ ।
जो तहि जागइ राति उहाण, सो णर दीसइ मुकऊ विहाण ॥
इहजि कुवरि बुरी ही देव, दिन दिन माणसु मारइ देव ।
जो इहि जागइ पहिरइ हुवऊ, सो नर भोलइ (न) खियइ मुवऊ ॥

अर्थ — वह वृद्धा रो रो कर कहने लगी, "इस समय यहाँ एक राजा की कन्या है जो कोई वहा रात्रि में (उसके साथ) दूसरा (होकर) जागता रहता है वह व्यक्ति सवेरे (दूसरे दिन) मृत दिखाई पड़ता है ॥२१०॥

राज कन्या की यह बहुत बुरी आदत है कि वह दिन प्रति दिन मनुष्यों को मारती है। जो वहाँ जागता है और पहरा देता है, वह भोला आदमी मरा दिखाई पड़ता है ॥२११॥

उह — उभय ।

[२१२-२१३]

एकु पूतु एकवति घरवाहि, कहि गउ डोमु ऊसरउ ताहि ।
पहिरइ आजु पूतु सो मरइ, तह दुखु, पूत हियउ गहवरइ ॥
मालिण तणी सुणी जधु वत्त, आहूठ डि उद्धसे जिणदत्तु ।
इहर बात पूछियइ भकाजु, पूछित रु दुखु सारउ आजु ॥

अर्थ — (इस घर में) इकलौता एक ही पुत्र है और डोम (वधिक) कह गया है कि आज पहरे का ओमरा उसी का है। आज के पहरे में मेरा वह पुत्र मरेगा, इसी दुःख से मेरा हृदय व्याकुल हो रहा है ॥२१२॥

पहरा दो । वहाँ एक मासिम के एक हूँ पुन वा उसका उस समय (उम
बिन) घोसरा घा पड़ा वा ॥२ ५॥

[२ १-२ ५]

फूत बिसाहलु वड जिणवत्त मासिलि कइ धरि काइ पगुतु ।
रोवइ कूडी छियइ बिजकाइ तबहि भीड पुजइ बिससाइ ॥
कजल काज के री धारइहि काहु कारलि बसावै करहि ।
किसि कारलि कुल बरहि तरीव बेगि कइहि इउं अपइ बीच ॥

अर्थ —जिणवत्त फूत कम करने के लिये निकसा घोर (संयोग से)
मासिम के घर पहुँच गया । बुझिया हृदय से बिसबर कर रो रही थी तब
उससे भीर जिणवत्त ने विकसित (जुमकर) कारख पुछा ॥२ ६॥

घरी किस लिये इस रीति से रोती हो घोर किस कारण प्रभाव
करती हो ? किस कारण मरीर का कुलित कर रही हो ? उस भीर ने कहा
“मुझसे घीबू कहो । ॥२ ७॥

री — रीइ — रीति । प्रभाव — प्रभाव । जप — जल्प — कहना ।

[२ ६-२ ८]

दहन करइ सब जेपइ बपनु आनु बहुत न थाकइ नयनु ।
बहुनं तानु ओ बुलु बाबहलइ हीएहं कइ कहूँ तुलतरइ ॥
गुल जिणवत्त परंपय ताहि अली बुरी कहियर तनु काहि ।
मासिम बानु बहइ मनु सोइ मन बुल तुल निवारइ कोइ ।

अर्थ —बह बूझा जिसके धांगों के धाँगू नहीं रह रहे थे रीती हुई
बाजी (पह गुल) में उसमें बहूँ ओ उमे दूर कर लो । हीन (प्रसमर्च) में
बहूँ से बर्तना गुल प्राप्त हो सकता है ॥२ ८॥

फिर जिनदत्त उससे कहने लगा 'भली बुरी जो भी हो, वह सबसे कहना चाहिए। जो बात तुम्हारे मन में हो, ऐ मालिन, बात वह तुम्हें कहनी चाहिए, जिससे कि तुम्हारा दुःख कोई दूर कर सके ॥२०६॥

[२१०-२११]

कहइ बात बूढ़ी विलखीइ, इहि काल इनि राइ (ण) धीइ ।
जो तहि जागइ राति उहाण, सो णर दीसइ मुकअ विहाण ॥
इहजि कुवरि बुरी ही टेव, दिन दिन माणसु मारइ देव ।
जो इहि जागइ पहिरइ हुवअ, सो नर भोलइ (न) खियइ मुवअ ॥

अर्थ —वह बूढ़ा रो रो कर कहने लगी, "इस समय यहाँ एक राजा की कन्या है जो कोई वहा रात्रि में (उसके साथ) दूसरा (होकर) जागता रहता है वह व्यक्ति सबेरे (दूसरे दिन) मृत दिखाई पड़ता है ॥२१०॥

राज कन्या की यह बहुत बुरी आदत है कि वह दिन प्रति दिन मनुष्यों को मारती है। जो वहाँ जागता है और पहरा देता है, वह भोला आदमी मरा दिखाई पड़ता है ॥२११॥

उह — उभय ।

[२१२-२१३]

एकु पूतु एकवति घरवाहि, कहि गउ डोमु कसरउ ताहि ।
पहिरइ आजु पूतु सो मरइ, तह दुखु, पूत हियउ गहवरइ ॥
मालिण तणी सुणी जमु चत्तु, आहूठ छि उद्धसे जिणवत्तु ।
इहर बात पूछियइ अकाजु, पूछित रु दुखु सारउ आजु ॥

अर्थ —(इस घर में) इकलौता एक ही पुत्र है और डोम (वधिका) कह गया है कि आज पहर का ओसरा उसी का है। आज के पहर में मेरा वह पुत्र मरेगा, इसी दुःख से मेरा हृदय व्याकुल हो रहा है ॥२१२॥

जब उमने मासिन की यह बात सुनी तो जिनदत्त अपने मन में कहने लगा यह बात मेरे धर्म ही पुरी किन्तु कुछ बैठने पर तो धान्य इसका कुछ दूर ही फक गा ॥२१२॥

[२१४-२१५]

बिरसा नह परतिव परिहरइ बिरसत अन्नपुण कहु गुल करइ ।
बिरसत तामि काहु तय भीष बिरसत मरइ पराई भीष ॥
हा ॥ काह करइ त्रिबस्तु मासिनिस्यों बोलइ बिहसत ।
एहु एहु जाइ म रोवहि करी काइ दुहावहि महु ओकरी ॥

अर्थ — बिरसा ही मनुष्य भूमरे की स्त्री का परित्याग करता है तथा बिरसा ही कोई अन्नपुण करने पर भी गुल करता है । बिरसा ही भुत्त स्वामी का कार्य करता है तथा बिरसा ही भूमरे की मीन मरता है ॥२१४॥

जिनदत्त ह ह करने मया तथा मासिन से हँसता हुआ बोला "हे माता चुप रह चुप रह । इतना अन्न मर रो । हे बूढ़ा तू मुझे क्यों बुढ़ा रही है ॥२१५॥

भीष — भुत्त । भीष — मृत्यु । हाकरी — बूढ़ा ।

[२१६-२१७]

जइ महु बूढन भीषत करचु तहु महु पारिभाह त्रिब घाचु ।
बहु पकारहि मुडनि काज मुच मुज जहहनु माहिअज घाचु ॥
बहुत बात भयो तीजी बहुत घावो ओम हवारत पचव ।
मी त्रिबदत्त अन्नह बिहताइ गोभी बाव व लेखत घाइ ।

अर्थ — यदि मैं बूढ़ा के चरणों की निगा रगता हूँ तो मुझ पारिभाष की गोप्य है । (इस प्रकार) मुझे मुझ बड़ा अन्न ही लगता रहै ?

तुम्हारे इस पुत्र को और मुझको (दोनों को) आज उसे मारना हागा ॥२१६॥

बातें कहते हुये तीमरा पहर हो गया । डोम आया और उसने पुकार लगाई तो जिनदत्त हँस करके कहने लगा कि सध्या समय आकर मैं सेवा करूँगा ॥२१७॥

उह — उमय

[२१८-२१९]

माल गठि पहरण पहरियउ, वीर गठि करि जूडउ ठयउ ।
लइ कर खडग फरी फटकाइ, खाति तबोल बसण सो जाइ ॥
चढत अवास दीठ जवु राइ, घणवाहण बोलइ को जाइ ।
कउणे कहिउ रायस्यो खरे, यह देव जाइ बसण ऊसरइ ॥

अर्थ — मल्ल गाठ देकर [और द्वन्द्व युद्ध के लिये] उसने कपडे पहन लिए तथा वीर श्रुति कर उसने वालो को बाँधा । हाथ मे तलवार लेकर फरी (लाठी) को फटकाता (फटकारता) हुआ पान खाता हुआ वह सोने के लिये चला ॥२१८॥

महल पर चढते हुये जब उसे राजा ने देखा तो पूछा कि 'कौन जा रहा है ? किसी ने राजा से खडे होकर निवेदन किया हे देव ! यह पारी पर सोने के लिए जा रहा है ॥२१८॥

तबोल — पान । को — कौन ।

[२२०-२२१]

देखि राउ पछतावउ करइ, अइसउ वीर ऊसरइ मरइ ।
धिय पापिणी लियो ऊचालि, जितनु देखउ तितु देहि निकालि ॥

गड जिनदत्त प्रवास मझारि, सहसर बयनी बीठी मारि ।

प्राक्तु देखि राइ की मुखा हानु जोडि आसनु अपिया ॥

अर्थ — राजा बेच कर पछताने लगा कि “ऐसा बीर घोसरे (पारी) पर मरेगा । बिस्कार है जिसने ऐसी बुरी बात कर रखी है जिसमें को देलता हूँ वह उनको (मार कर) वहाँ से निकाम लेती है ।” ॥२२॥

जिनदत्त महस के मध्य गया (वहाँ) वह (चन्द्र) बयनी स्त्री दिखाई दी । जब राजा की मुठा ने उसे घाते हुए देखा तो हाथ जोड़ कर उससे प्रामाण्य पर बैठने को कहा ॥२२॥

मुठा — मुठा

वस्तु बंध

[२२१]

विजय मंडित बधो जिनदत्त ।

ती विभट गिय भनहे जनु जड मुषंति पालंक जडियड ।

जिम मुड मायुमु मसहि मुहु मयंक मोलंति ॥

जिहिया कि धन बायहि हजहि धनक न धावहु मुगड ।

भनइ बीर कुड बल कीहु तिरिमइ मुम्बरि मुगड ॥

अर्थ — जिनदत्त विजय मंडित गया । उसे घाने मन में विजय किता नव बट (विजय) (व्यवस्थापूर्वक) पर्यंत को छोड़ कर घनम जा बैठा । जिस प्रकार माह मनुष्य को घाना है उसी प्रकार वह चन्द्रमुरी बोली “तुम क्या घानी मधुरिका मे मुझे घान रहा है धीर (तुम मेरे) पान (पना) नहीं या रहे हो ? यह नून बर बर बीर (जिनदत्त) कहने लगा ‘भीमनी ? मुरी । नून नून (नाट) नून मे (घानी) बान बग । ॥२२॥

विजय — विजय ।

जनु — जाय — व्यवस्था करना ।

बायह पर्यंत — वान

मुड — मुगड ।

[२२२]

एइ सुन्दरि पेखि वर वोर ॥

को तुहु पर लोय, मह कासु पुत्ति कवणे गवेसिउ ॥

परहसु सायर तिसिख आणि, सत्ये तुहु णयर पेसियउ ॥

देखि चूढि रोवति दुहिया, एकइ पूतु विशाख ॥

तिहि सुउ कहतौ मरउ, अइसइ दिण्ण मइ भाष ॥

अर्थ — राज सुन्दरी उम श्रेष्ठ वीर को देख कर (पूछ कर) बोली । इस परलोक (परदेश) में तुम कौन हो ? तुम किसके पुत्र हो, और किमकी तलाश में हो ? (उसने उत्तर दिया) — (लोक) परिहास के कारण मैंने सागर पार किया और एक (व्यापारी-दल) में यहाँ आकर तुम्हारे नगर में मैंने प्रवेश किया । दुखिता वृद्धा को जिमके एक ही विशाख नाम का पुत्र है, रोती देख कर उसके पुत्र के स्थान पर मैं रहूँगा, ऐसा मैंने उसे वचन दिया है ॥२२३॥

पेख — प्रतीक्ष — देखना । गवेसउ — गवेपणा करना — खोजना
सत्य — सार्थ — व्यापारी दल । पेसु — प्रविश — घुसना, पैठना ।
दुहिय — दुःखिता ।

[२२३]

साहं जपइ राय सुंदरोय ।

परऐसिय पाहुणइ जाहि जाहि, मइ तुह निवारिउ ।

सुव पेखि मोहिउ जणणु, वस हं मइं जन तुह जु मारिउ ॥

एमु भणतहि रल्ल कइ, गर छाव गइ साइसि ।

कया एक वर वीर कहु, निवडइ पहिरइ चइसि ॥

अर्थ — तब राज सुन्दरी [राजकुमारी] कहने लगी "हे परदेशी

पाहुने । तुम यहाँ से जाओ जाओ । मैं तुम्हें मना करती हूँ । तुम्हें देन कर मेरे पिता मोहित हो गये हैं और एक मैं हूँ जो तुम्हें मारने जा रही हूँ ।” यह कहि [बहुता है] इस प्रकार कहते कहते काफी राति बीत गयी और फिर [उसने कहा] “हे अष्ट बीर एक कथा कहो जिससे पहरा बैठ बैठे [जागते] राति का सेप ग्रहर निकल जावे ॥२२४॥

भाराउ छंद

[२२४]

सा गहरा बैठिउ नारि बिठउ बीर भुलपु ।
 बोलइ कुडि लोचि बिबडि भोडति सगु ॥
 कहहि कथा नीकी जाली निब लुचु जिमु होइ ।
 कह बाता सोनि सुरता तब यह बल सोइ ॥

अर्थ —उस पहर में वह नारी बैठी रही और एक बीर [भयकर] सर्व उसको दिखाई पड़ा । [यत] वह कूट होकर और बिबडित होकर तथा सर्गों को मोड़ती हुई बोली “तुम कोई मनी जालि जानी हुई कथा कहो जिससे निद्रा—सुख मिले । कथा—बाता से यह लीझ बहूँ मृत रही [होकर] लो गयी ॥२२४॥

[२२५]

सुती जा गहि मनु सा नहि जिसदत्त करई ।
 मयउ मत्तारि नवउ जाहि जात तमि भरइ ॥
 मनुषु लौकह अल्पउ होइ अउषु जगानि ।
 मरुज नु शायइ बहिरइ जाम्बु मरइ जगानि ॥

अर्थ —जब वह सो गई उस समय जिसदत्त ने यह किया कि समस्तान भूमि जाकर वहाँ में एक मुड़ी जाकर जाट के नीचे रक्त दिया और प्राय स्वयं

छन्न होकर [छिप कर] तथा तलवार सँभाल कर मोने लगा । [उसने कहा,]
यदि वट् पहरे में आवेगा तो वह खड्ग से अकाल ही मरेगा ॥२२५॥

स्वाय - खड्ग - तलवार ॥ अयाल - अकाल - अनुचित समय

[२२६]

एतहि ताला गरुलह भाला मुह महते नीसरइ ।
कालउ दारुण विसहर वारुण तहि फीकरइ ॥
हिंदइ चउपासहि दीह सहासहि कालु भमतु ।
कहि गउ सो पहिरउ जसु हो वहरिउ खूटउ जसु कउ मंतु ॥

अर्थ — इसी समय (उस राजकुमारी के) मुख मे से एक गुरु ज्वाला-
निकली और वह काला और दारुण सर्प वहाँ (द्वार पर) फुकारने लगा ।
वह चारो ओर घूमने लगा मानो दीर्घ काल हैसता हुआ घूम रहा हो । (उसने
कहा) वह पहरेदार कहाँ गया, जिसके साथ मेरा बैर है, जो क्षय हो चुका है
और जिसका अन्त (सन्निकट) है ॥२२६॥

विसहर - विपथर - सर्प । खूट - क्षी - क्षय होना ।

[२२७]

माणसु सुत्तउ निदइ भुत्तउ जाणइ न फाइ ।
बोलइ वीर सा बलधीर वह भुयगु नितु खाइ ॥
करि कर दप्पू कालउ सप्पू लाग्यो (मु) डइ सु खारिण ।
वीरे पन्चारिवि दीनो गालिवि इव इवण लब्धइ जाण ॥

अर्थ — यह मनुष्य (जिनदत्त) सो रहा है और निद्रायुक्त है, क्या
वह (मेरा आगमन) नहीं जानता है ? (यह सुनकर) वह वीर और बलधीर
बोला, “यही सर्प रोज खा जाता है ।” बड़े गर्व के साथ वह काला सर्प उस

को डसने लगा । (तब) धीर ने ललकार कर उसे घाली दी पर तू जाने नहीं पाएगा' ॥२२७॥

[२२८]

धरे चोरी जाहि भाजिब जाहि येरहि बहसि रखी ।
 घानु घसतउ घतिबघ मारउ का कुत सर कहाहि ॥
 एवा कहि जाही बेध जाही फिरि सिद्धि तिरि बंदि ॥
 कुमकारतउ बरिउ पुरंतउ पुछ धरे विनु बेरियउ ॥

अर्थ —मरे तू चोरी से खाता है धीर माग जाता है धीर (भीमरी) के पेट में घुस कर रहता है । घान में इसे ठलवार से मारू या जिससे कौन सा पुन तर कहा जायेगा । यह कह कर तथा बेध से जाकर उसने उस सर्प के गिर को घर बसाया धीर उस कुकार करते हुए (सर्प) को पुरत पकड़ कर घोर फिर उसकी पूछ को पकड़ कर घुमाया (फिरामा) ॥२२८॥

बीपई

[२२९-२३०]

भुलि भुलाइ तहि तलि तिब करइ नरनु जाहि बिछह बर पडइ ।
 बिकल भुयंस बैसी मनु बरइ जीउ मारि को नरपहं पडइ ॥
 बोलि बरहाइ तउ रहु राइ करइ हानु होइ तउ हावहि बरई ।
 होहि पाइ तउ जाइ बलाइ सी मनु बरइ मारउ काइ ॥

अर्थ —उसे भुलाकर उसका तिर तले (भूमि) पर कर दिया (त्रितके परिहाम स्वर्ण) नर लोड़ कर वह सर्प बरा पर पड़ गया । (अब) उस मूर्ख को बिकल बैठा कर वह मन में सोचने लगा कि जीव-वध करके कौन मनुष्य नरक में पड़े ? यदि उसे बोली बात हामी तो वह 'छूरा छूरो'

करता, हाथ होते तो हाथ को पकड़ता, पैर होते तो भाग जाता, अतः अब इस शरीर मात्र को क्या कष्ट दूँ अथवा मारूँ ॥२२६-२३०॥

[२३१-२३२]

जपइ सेठिपुत्त गुण चाउ, किम करि करउ जीव कउ घाउ ।
हाथ पाउ विणु किमु साधरउ, अयसउ घालि चौपुढी धरउ ॥
घालि चउपुढी धरियउ नागु, फुनि निसगु होइ सोवणु लागु ।
पह फाटी हूवउ भुणसार, आयो डोमु सु काढण हार ॥

अर्थ —गुणों को चाहने वाला वह सेठ पुत्र बोला किस प्रकार मैं जीव-वध करूँ ? उस विना हाथ पैर वाले जीव को कैसे पकड़ूँ ? इसलिये इसे ऐसे ही डालकर चौपुटी में रख देता हूँ ॥२३१॥

चौपुटी (पोटली, चगेडी) में डालकर उसने सर्प को रख दिया और फिर निश्चय होकर वह सोने लगा । पी फटने पर जब सवेरा हुआ तो डोम उसे निकालने आया ॥२३२॥

घाउ — घात । चौपुडी — चतुर्पटी — चार छोरों की पोटली ।
निसगु — निश्चय ।

[२३३-२३४]

माभु अवास डोमु जवु गयो, खेलत सार वीर देखियो ।
भाजित पाणु राइसिहु कहइ, कालि वसिउ सो खेलत अहइ ॥
गपि राइ भेटियउ तुरतु, किमु उव्वरिउ वीर कहि बात ।
भणइ कुमरु इनि नीकउ केह, निरविस भई हमारो बेह ॥

अर्थ —जब वह डोमु महल में गया तो उस वीर को उसने चौपट खेलते हुये देखा । प्राण (लेकर) भागते हुये उसने राजा से कहा, “जो कल सोने के लिये आया था वह आज (चौपट) खेल रहा है ।” ॥२३३॥

राजा ने जाकर उससे तुरन्त भेंट की तथा पूछा हे वीर तुम
कैसे बच गये ? वह बार्ता कहो । राजकुमारी ने कहा कि इन्होंने (मुझे)
रोय मे प्रणष्ट कर दिया है जब मेरा शरीर बिप रहित हो गया है ॥२३४॥

मार — चीपड । नीक — एणक — घण्डा ।

[२३५-२३६]

काहि भुयंगु बिकालइ सोइ भागी राज पिछोउको होइ ।
इहु देव कुमरि पैठ भीतरउ इनि देव सयलु लोप लंहुरिउ ॥
बाल छोडि तनु छडे पाइ सिरियासली बीनी परहाइ ।
बइ बाइजे रमली अनिवार अरहु जालु बहइ बलिमार ॥

अर्थ —उम (बिलवत्त) ने सर्व निकाल कर दिखाया । (जिते देव
वर) राजा भाग कर उनके पीछे हा गया । बिलवत्त ने कहा हे देव ! वह
राजकुमारी के पैठ में न निकला है वीर इतनी ही दे देव ! जब लोगों का महार
बिधा है ॥२३५॥

वह मुन कर राजा ने अपने बालों को लीनकर (बिलवत्त के) पैरों
को भाडा तथा भीमली का उमक लाव बिबाह कर दिया । इहेव में अमगिनत
रत्न दिये । (अमक बाइ) बलिङ्क इल पर जाने बी इच्छा करने लगा ॥२३६॥

[२३७-२३८]

बलिहर मयल प्ररोहल अइहि तउ बिलवत्त बीमली करहि ।
लमइहि देव मोहु बित परहु केरउ लाव जानु एइ अइहि ॥
परहाएल मोलइ लममाउ छावउ हेनु करउ निव राय ।
ओ गल्लु गुण भाही लोइ गुह गुह बिना तही अवनैरि ॥

अर्थ —अभी प्यासारी इ इल (मारा) पर अइ बडे लम बिलवत्त

ने (राजा से) विनती की, "हे देव मुझे विदा दो । मुझे चित्त में रखना । मेरा सार्थ (व्यापारी-दल) घर (वापस) जा रहा है ॥२३७॥

घणवाहन ने उसमें सत्य भाव में कहा, "तुम आगे देश पर निश्चित-रूप में शासन करो । जिनदत्त ने कहा, "हे राजन! तुम्हारी ओर में कोई ब्रुटि नहीं है किन्तु मुझे ही मेरे पिता की चिन्ता हो रही है" ॥२३८॥

जातु - कदाचित् । अवसेरि - चिन्ता ।

[२३६-२४०]

सिरियामती ममदी जबही, चउदह दिन्न आभरण तवहि ।
जिनदत्तहि दीने बहु रयण, समदिउ राउ विलखाणिउ वयण ॥
तीरिद लुलइ परोहण चडइ, उवहिदत्त पाप जु मनि धरइ ।
पापी पाप बुधि जवु जडी, काकर बाधि पोटली धरी ॥

अर्थ —जब श्रीमती को राजा ने विदा किया तब उसे उसने चौदह (प्रकार के) आभूषण दिये । जिनदत्त को भी बहुत से रत्न दिये और राजा ने रोते हुये वचनों से उन्हें विदा दी ॥२३९॥

जहाज पर चढ़ते ही उसके लगर खोल दिये गये, (किन्तु इसी समय) सागरदत्त के मन में पाप पैदा हुआ । जब उसके (पापी के) पाप बुद्धि चढ़ी तब उसने काकरो की पोटली बाध कर रख दी ॥२४०॥

समद - विदा देना । तीरिद - तीर से बंधे हुए नगर ।

[२४१-२४२]

सो घाली र समद महि रालि, फही वीर रयणह को माल ।
एहा ही धरी रयण पोटली, सो देखि पुत्त समद महि परि ॥
रोवहि बाप म धीरउ होहि, काढि पोटली अप्पउ तोहि ।
तवहि वीर मनु साहसु धरइ, लागि वरत सायर महि पडइ ॥

अर्थ —उसने वह पोटली समुद्र में डाल दी थीर कहा है बीर वह रत्नों की माता है । यह रत्नों की पोटली यहाँ रखी हुई थी है पुत्र देख वह समुद्र में गिर गयी है ॥२४१॥

[बिजुबल ने कहा] हे पिता आप मत रोइये बीर बीर बारण करिये । मैं पोटली को मिकास करके तुम्हें भक्षित करूँगा । तब बीर [बिजुबल] मन में माहस बारण कर तथा रस्सी से बंध कर सागर में कूब पड़ा ॥२४२॥

अप्यु — अर्पयु — देना ।

[२४३-२४४]

गण्ड बोदली कौतु पताल काढी बरत ठेठ अंतराल ।
काढी बरत पापीमा जाय छिरियापती ब्रह्मचर ताम ॥
इहु रोचइ अथ बोलइ ताहि आठे पुत सुसर कत जाहि ।
सुतच सुतच तुम बोलहि काहु नह तउ हुँतउ हुमरउ दात ॥

अर्थ —जब वह बिजुबल पोटली को लोभने के लिये पाताल में गया तो छेठ ने वह रस्सी ठेठ बीच में काट दी । जब उस पापी ने डोरी को काट दिया तब श्रीमती जाब मार कर बिस्लाई ॥२४३॥

वह रोने लगी तो एक बीना पुत्र ने लौट दिया तो ब्रह्मचर कहा गया है ? लेकिन सागरवत्स ने कहा ब्रह्मचर २ तुम किसी कहते हो ? वह तो हमारा दात का ॥२४४॥

[२४५-२४६]

बहु को लीगु लक्ष्मी प्रति करहि, जोःजो गनु भोगु नुहु परहि ।
उज्जुबल के अथवा मुनेइ तिरियापती हाथ मुह बैर ॥

कुलवट्टु किहुन कहा चित धरुद, कु भी नरक पापीपा पटहि ।

उचहुदत्त, चोलद सुह वयणु, वट्टु रोचहि अरु धोजहि नयणु ॥

अर्थ — मागरदत्त ने कहा, “हे मयी, उमका जोर मत करो । मेरे साथ तुम राज मुन भोगो ।” जब मागरदत्त के ये वचन उमने मुने तो श्रीमती ने मुन को हाथों में ढक लिया ॥२४५॥

श्रीमती ने कहा, “कुन वयू के चिपय में तुमने चित्त में कौसी भावना धारण कर ली है ? हे पापी ! तुम कु भीपाक नरक में पड़ोगे ।” मागरदत्त ने फिर उमने मुखकारी वचन कहे, “तुम बहुत रो रही हो, अब नेत्रों को बंद दो ॥२४६॥

धीजू — बंद देना ।

[२४७-२४८]

जइ ज लहर महि सती सतभाउ, तो यहू धूडि परोहणु जाउ ।

उहि सत जलदेवी उछलहि, उछली परोहणु बोलहि मणहि ॥

डगडगाण लाग्यो बोहियु, किउ वणिजारिन्ह मत उचितु ।

चणिवरु सयल परपर भणहि, बूड्यो बोहियु इउ करइ ॥

अर्थ — (वह प्रार्थना करने लगी) यदि “लहरो में सती का सत्यभाव हो ना यह जहाज डूब जावे ।” उसके सतीत्व के प्रभाव से जलदेवी उछल पड़ी और उछल कर मन में विचार किया कि जहाज डूबा दे ॥२४७॥

वह बोहिय (जहाज) डगमगाने लगा । तब व्यापारियों ने एक उचित विचार किया तथा वे व्यापारी परस्पर कहने लगे, “यह जहाज इसी प्रकार के कार्यों में डूब रहा है ।” ॥२४८॥

सतभाउ — सत्य भाव । परोहण — प्ररोहण, सवारी । बोलू — बोलें — डूबाना । मत — मत्र — मंत्रणा । परपर — परस्पर ।

[२४६-२५]

साधु नामि सिट्ठियामति पाइ कोउ सति करि म्हारी भाइ ।
 उबहिबत्त तिण्ह कूयणु समय सिट्ठियामती कोउ छंजियउ ॥
 बनिय परोहुणु रहिय उन ऊउ बीप बिसाउमि सामिय भाइ ।
 मबियहु सुखहु सती सत्तमाउ बुइसइ उल्लासे मउमाउ ॥

अर्थ — (यह सोचकर) सभी ने श्रीमती के पाँव पकड़ लिये तथा निवेदन किया 'हे हमारी माता! अपने क्रोध को शान्त करो । वे जब सागर बल को मारने लगे तब श्रीमती ने क्रोध त्याग दिया ॥२४६॥

जहाँज उछ स्वाग से बना घोर एग द्वीप के बेसाकुउ (बंदरगाह) पर जा लगा । हे मबिको ! सती का सत्पमाउ सुनो । इसके २४६ मेव है ॥२५॥

बिसाउमि — बेसाकुस — बन्दरगाह ।

मबिय — मबिक — मुमुक्षु ।

[२५१-२५२]

कहइ रत्तहु महु यहु संसयइ 'सु सीणु ता लजि संभवइ
 भन जिणवत्त पंच पय सरणु जब बलहर नहि पाय उपरणु ॥
 महु जिणिय सामी की पाण मिउ मजसनु किनु जाहि पराण ।
 जाइ जिण मुमरत जाहि बराण होइ बीप पंचम यह ठाल ॥

अर्थ — जब जिणवत्त सागर में से ऊपर आया तो उसने कहा मुझ पञ्चपरमेष्ठि के पक्षों की शरण लें । रत्तहु कवि कहता है कि यह सब मोक्षदायक होने से ही संभव हुआ है । ॥२५१॥

मुझे जिनका स्वामी की शीघ्रता है । मैंने अन्तर्गत का निश्चय ले लिया है वरना न चाहे मेरे प्राण जल जाय । यदि जिण भगवान का

स्मरण करते हुये प्राण निकल जाएँ तो जीव को पंचमगति का स्थान (मोक्ष) प्राप्त हो जावे ॥२५२॥

[२५३-२५४]

सत्तषर पचपच मुणाइ, कै सुख स की मोखहि जाइ ।
सही कथा यह पूरी भई, सागर मज्झि कहा सभई ॥
विषम समुद्र न जाई तरण, जिणदत्त सुमरइ जिण के चरण ।
जहा जु रहण वरिणव हु कियउ, सिरिया धम्मु साथि पाइयउ ॥

अर्थ —सात अक्षर (गमो अरिहताण) एव पचपद (पच परिमेष्ठि) का स्मरण करते हुये मरण होने पर या तो वह देव होता है अथवा मोक्ष जाता है । यह समस्त कथा यहाँ पूरी होती है तथा आगे की कथा सागर के मध्य उत्पन्न होती है ॥२५३॥

समुद्र विषम था जिसे तैरा नहीं जा सकता था । जिणदत्त ने जितेन्द्र भगवान के चरणों का स्मरण लिया । (फलत) जहाँ भी वरिणेन्द्र (जिणदत्त) ने रहना किया (ठहरा) श्रीमती के धर्म को अपने साथ (रक्षा करते हुये) पाया ॥२५४॥

[२५५-२५६]

पापी छाडि गुपति सी भई, मिलि सघात चपापुरि गई ।
सा पुणि गइ जिणव विशारि, पाय लागि जिणदत्त सभालि ॥
पिय की नामु विमलमति सुनिउ, को जिणदत्त सखी इउ भणइ ।
सिरिमति कहइ भुहइ चाहि, तहि कौ घरि वसतपुरि आह ॥

अर्थ —उम पापी को छोड़कर श्रीमती गुप्त होगई तथा एक मघान (समूह) में मिलकर चपापुर चली गयी । फिर श्रीमती जिन

मन्दिर में गयी तथा उसके (विमलमती) चरणों में सजकर उससे बिजयवत्त को पुकारा ॥२३५॥

जब विमलमती ने पति का नाम सुना तो पूछने लगी 'हे सखी ! यह बिजयवत्त कौन है जिसका नाम तुम से रही हो ?' श्रीमती ने उसके मुख को देख कर कहा 'उसका घर बरतपुर में है ॥२३६॥

[२३७-२३८]

जीवदेव मंथन सुचिपार सो मेरउ बिजयवत्त बताव ।
 सो तहि रघुल ब मोमयु करइ मल क्य करल परतिप पछिरइ ॥
 पहिम तिरिज ते बुज सरीर सायब उज्जलिउ साइस धीर ।
 ॥

अर्थ — 'जो जीवदेव का प्रियतर पुत्र है वही बिजयवत्त मेरा स्वामी है । यह रात्री में भोजन नहीं करता है धीर मन बचन काव से परस्त्री का स्वामी है ॥२३७॥

(विमलमती ने कहा) हे सखी (बहिन) तुम क्यों तुम्हारे खीर में दुग्ध है । यह साइसी एवं शैशवान सागर में है (उज्जल वर) निबल समेता ॥२३८॥

(वस्तु मय)

[२३९]

बिषयु सायब गहिर मंजीव ।
 तहि बिहु उज्जलिउ बटबड दुग्गल लखइ ।
 तहि गुरंगु हलिजउ सायब बिहिबसेल तहि बाइ लिखइ ॥
 तरिबि बहोबहि भविष्यलहि लिगुलहु अत्रि लहेइ ।
 डेलि रसु तहि दुग्गल कयु बिजयाहरि चरिणइ ॥

अर्थ —समुद्र विषम, गहरा एव गभीर था । वहाँ लकड़ी के टुकड़े उछल आए जिन्हे उसने पुण्य—प्रताप से प्राप्त कर लिया । उसे शीघ्र ही एक विद्याधर ने बुलाया तथा कहा [देखो] भाग्य से कार्य सिद्ध हो गया । रल्ल कवि कहता है, उस महोदधि को तैर कर भव्य जनो ! सुनो, जो कुछ उसने प्राप्त किया । उसके पुण्य—फल (प्रभाव) को देखो कि किस तरह विद्याधरी ने उससे विवाह किया ॥२५६॥

हुक्क — आक्कारय् — बुलाना । खयर — खचर—आकाश मे विचरने वाला विद्याधर । महोवहि — महोदधि

[२६०-२६१]

बूडउ वीर तहा उछलइ, भुजावड सो सायर तिरइ ।
सूके सीवल के पुर खड, एीसो आयो धम्म करड ॥
देखत विज्जाहर आवही, मारुवेग महावेगु धावही ।
अरे रि किमु मरण बुधि तुहि गई, राखि समुद् तीरहि मानई ॥

अर्थ —वह डूबा हुआ वीर वहाँ उछल पडा और अपने भुजावड से सागर को तिरने लगा । सूखे सेमल का एक टुकड़ा धर्म-करड (पेटिका) के समान उसके न्यास आया (घरोहर के रूप मे मिला) ॥ २६० ॥

विद्याधरो ने उसे आता देखा तो वे वायुवेग तथा महावेग उसकी ओर दौडे । उन्होने कहा, “अरे वैसी मरने की बुधि तुम्हे हुई है जो तुमने इस समुद्र को छोड कर तीर पर आने का सकल्प किया है ?”

णास — न्यास — स्थापना, घरोहर

[२६२-२६३]

कवडु भाइ वीलह ति पचार, जाहि ए वपुडा धालहि मारि ।
रयणु निहाणु जहा हइ रहिउ, जो जलु कवणु तरणु तुहि कहिउ ॥

कायर माय माय पमनेहि पबबड करहु समब जिन मेहु ।
उपप्रति करि गबहि अपमाण बिहडि बाहि बोसहि न निपास ॥

अर्थ — वे लजकार कर कपट भाव में बोसे 'यह बप्पुडा (धसहाय) जाने न पावे इसे हम मारेंगे । यह रत्न-मिथान (रत्नाकर) है वहाँ मृत्यु रहती है । इसके जल को पार करने के लिए तुमसे किसने कहा है ?
॥ २९१ ॥

वे कायर जन मारों मारो कहने लगे । जिस प्रकार समुद्र में मेघ गर्जना करते हैं उसी प्रकार उमड़ कर वे अप्रमाण (अशरित्त रूप से) बिस्माने लगे । यह निश्चित हो जाए (टुकड़े २ हो जाए) धीरे यह बसानव समुद्र में दिखाई न पड़े ॥ २९२ ॥

इह — हति — मृत्यु ।

[२९४-२९५]

महिसाइ मारणु बोलइ जोइ सो मर्यं बित मनुसु न होइ ।
मारि बु बायइ मारणु कहइ तोलि बीर बुजस्तइ लहइ ॥
कहइ बिस्तारत घुरी करि तोलि आणहु अरज न नारज बोनु ।
तो न मुरणु भी बीती करज मारि घुरी बह बिह बिस्परज ॥

अर्थ — जो मध्य में ही मारने के सिव कहता है वह बिम्बा बरके मरता है तथा (गुल) मनुष्य नहीं होगा है । पहिले मार करके जो पीछे मारने के निवे कहता है वही बीर मनुष्यता प्राप्त करता है । ॥ २९४ ॥

घुरी को दिलावा कर जिनदल न कहा घाघो मारन के बोच मन बोचो । जै ऐसा नहीं जरेगा उसे घुरी मार कर बसो दिशाघो न पँच हुआ । ॥ २९५ ॥

[२६६-२६७]

भणहि खयर यह घाटि तु होउ, हाथ समुद्र पइरतु हइ जोइ ।
रहु रहु वीर कोपु जरिण करहि, चडि तू विमाण हमारे चलहि ॥
घालि विमाण लयो जो तहा, भणइ वीर लइ जइह कु किहा ।
वसहि विज्जाहर गिर उप्परहि, तुहु लेइह जइह रथनुपुहि ॥

अर्थ —खेचरो (विद्याधरो) ने कहा, “यह वीर कम नहीं है जो अपने हाथों से समुद्र को तैर रहा है (पार कर रहा है)।” वे कहने लगे, ‘हे वीर, शान्त हो कोप न कर! तू विमान पर चढ़ और हमारे साथ चल ॥२६६॥

विमान पर चढ़ा कर जब वे जाने लगे तो उस वीर ने पूछा, “तुम मुझे कहाँ ले जा रहे हो? उन्होंने कहा,” इस पर्वत के ऊपर विद्याधर लोग रहते हैं, उस रथनूपुर नामक स्थान पर तुम्हें ले जावेंगे ॥२६७॥

रथनूपुर नगर-वर्णन

[२६८-२६९]

तहि असोक विज्जाहर राउ, असोक सिरी राणि कहु भाउ ।
ण सुरेंद्र जो यापिउ चुरह, गख णरेंद सेवज सु करह ॥
साहरण वाहरण न मुणउ अतु, कररि राजु मेइणि विलसत ।
अतेउरु चउरासी राणि, तिन्हु के नाम रतुह कवि जान ॥

अर्थ —“वहाँ पर अशोक नामका विद्याधर राजा है और उसकी रानी का नाम अशोकश्री है । मानो इन्द्र ने ही वहाँ स्वर्ग की स्थापना की हो और जिनकी सेवा बड़े बड़े नरेन्द्र करते हैं ॥२६८॥

‘उसके साधन-वाहनादि का अत न जानो । इस प्रकार वह राज्य करता तथा पृथ्वी का भोग करता है । उसके अन्त पुर में ८४ रानिया हैं जिनके नाम रतुह कवि कहता है मैं जानता हूँ ॥२६९॥

[२७-२७१]

कानहि नुसरि अह मधुहरी साहि चोहि बहिरु तोरछी ।
 पूरबिलो कण्ठबलि बंपालि मवाली तिम्रग सुरतारि ॥
 बबडी गजडी करखा भली कपावे कचखुवे यली ।
 उपमावे भामावे नारि अचामड सुतमड रव भुरारि ॥

अर्थ — कसही नुसरी महराणीच नाही चोली बहिरु
 तोराणी पूरबिली कसोबिली बंपालिनी मंगाली ? तैलपी सुरतारी ब्रिडी
 गौडी करखा रपावे कचखुवे उपमावे भामावे धोर अचामड सुतमड वप-
 मुरारी ॥ २७०-२७१ ॥

[२७२-२७३]

बितरैह तहिवर सो रेख कितरैह जनु सोबनु रेख ।
 गुलगा नुरवा नवरत रेड भोगमति गुलमति भरोड ॥
 उरमावे रंमावे कांति बिहसखुवे अखड बितरति ।
 मुमयावेचि वपमुन्दरी पदमावती लचलमुन्दरी ॥

अर्थ — बहो बित रेखा है जो वह अष्ट रेखा वाली है धीर
 कीर्ति रेखा है जो मामों स्वर्ग-रेखा है लज रसों का आनन्द देने वाली
 गुलगा धीर नुरवा है धीर भावमती एक गुलमती बहो जाती है । ॥२७२॥

उरमाव एवं रमावे हैं । आ बगिनगी हैं लजा बिहसखुवे रानी है आ
 मुसाभिन रहनी है । मुमयावेची वपमुन्दरी पदमावती धीर मदनमुन्दरी
 है । ॥ २७२-२७३ ॥

[२८- २९]

मारोगा बहूदे राति तावले मुहगावे आलि ।
 रेड मुनई गुड चरबलि भोगविद्यामनि हंतामबलि ॥

दरसरिणदे सुखसेणावलि, तारादे कहू रल्लह सभालि ।

मदोवरि अरु चद्रामती, हीरादे राणी रेवती ।

अर्थ —“मारोगा, कन्हादे राणी हैं, सावलदे और सुहगादे को जानो, रेखा, सुमति सुता पद्मिनी है । तथा भोगविलसिनी, हसगामिनी हैं ।” ॥२७४॥

दर्शनदे, सुखसेणावली, तारादे (के नाम) रल्लह कवि स्मरण कर कहता है । मदोदरी, चन्द्रमती, हीरादे तथा रेवती रानियाँ हैं ॥२७५॥

[२७६-२७७]

सारगदे अरु चद्रावयणि, वीरमदे राणी भावती ।

गगादे राणी गजगमणि, कमलादे अरु हसागमणि ॥

मुक्तादेवि रुव आगली, चित्तिणि हसिणि अरु पद्मिनी ।

मोनवती वरगत हो घरी ॥

अर्थ —“सारगदे, चन्द्रवदनी, मनको भावने वाली राणी वीरमदे, गगादे, रानी गजगामिनी, कमलादे और हसगामिनी हैं ।” ॥२७६॥

“भुक्ता देवी है जो रूप में बड़ी चढ़ी है, चित्तिणी, हसिणी एवं पद्मिनी रानियाँ हैं । मोनवती अत्यधिक सुन्दर स्त्री है ॥२७७॥

[२७८-२७९-२८०]

अवल्लो वाला पोछा तिरी, पियसुन्दरी सुमइल मनपुरी ।

भोरवती रामा अविचार, भोगवती कहलास कुमारि ॥

श्रीवसतमाला सोभाष, हरइ चित्त कामिणी कडाष ।

सज्जइ दानि वारिइ, घालहि, सज्जइ असोइराय चालही ॥

फला बिनोव छुट अरु करहि, सुरय पसगि राइ मन हरहि ।

नौत सिनान जाण पयइति, हाव भाव विमृम सुघरति ॥

अर्थ — पुनः अवतीर्णता श्रीमा स्त्री है। प्रिय सुन्दरी मन को प्रसन्न करने वाली सुमहत्स (सुमति) देवी मोरवती रामा भोगवती तथा कैलाश कुमारी हैं ॥२७८॥

‘श्रीवसन्तमासा कही जाती है जो अपने कटाक्षों ॥ चित्त को हरण करने वाली है। सभी चनियां बानी श्रीर वक्षिता को दूर भगाने वाली है। ये सभी चनियां अखण्ड राजा की बस्त्रधारि हैं’ ॥२७९॥

ये विविध प्रकार के कला विनोद तथा अंश रचना करती है मुरत प्रसन्न हाथ राजा के भग्न का हरती है। वीर-विज्ञान तथा ज्ञान को प्रकट करती है तथा वे हाथ-आव एवं विभिन्न चारण करती हैं ॥२८०॥

[२८१-२८२]

अइसी समय अतिउज्ज सा बाहु असोपसिरी राखी कहु पाव ।
तहि कुलिण्णिणि जणी करी कह सिगारमह बिज्जाहरी ॥
को तहि कहइ अंग सोचन्य बीसी रूप तास सोचन्य ।
राह असोच वृद्धिउ मुनिनगु बीम्यु बच लो छामि कहहु ॥

अर्थ — ऐसा (उस राजा का) सम्पूर्ण रणबास का बाट (टाठ) है। उसकी अखण्डी वट्टरानी है उसके कुल की मर्षावा स्वरुपा अवबधिक मुद्रवती तथा विद्यावती गृ पार मती नाम की पुत्री है ॥२८१॥

उसके स्वर्ण के सबूत अंगों का बड़ा तट वर्णन करें। उसने रूप और तास में सोचन को जीत लिया है। राजा असोच ने मुनिवर ॥ पूछा है स्वामी मेरी पुत्री का कौन पति होगा उस कहिय ॥२८२॥

[२८३-२८४]

हाथ उबड़ि भी बहरनु होइ कम्पा कउ बच होइतइ सोइ ।
बिज्जाहुर राह पैलाउ कहिय तउ हनु छाड तनुइ तल रहिय ॥

तुह तुरंतु भेटियउ इह ठाउ, वेगि चालि परिणावहि जाइ ।
गए विज्जाहर पुरी मभारि, गूड र तोरण ऊभे वारि ॥

अर्थ — (उन्होंने उत्तर दिया,) “अपने हाथों से इस समुद्र को तैरता (पार करता) हो, वही इस कन्या का स्वामी होगा ।” जब विद्याधर राजा ने हम से ऐसा कहा और तभी से यहा आकर समुद्र-तट पर रह रहे हैं ॥२८३॥

“इसलिये तुम उस स्थान पर चलकर राजा मे भेंट करो तथा शीघ्र चलकर (उसकी कन्या से) विवाह करो ।” (यह सुनकर) वह विद्याधर की नगरी मे गया जहा गुडी एव तोरण द्वार पर लगे हुये थे ॥२८४॥

उवहि — उदधि ।

सोलह विद्याओं की प्राप्ति

[२८४-२८६]

देखि वीर आनदउ खयरु, परिणाविय सिंगारमई कुमरि ।
राय सोग तह काइ करेइ, अगतिउ दानु दाइजौ देइ ॥
सिंहज पदार्थ भू दडी मिली, विज्जा सोलह पाई भली ।
गगनगामिनी बहुरूपिणी, पाणिउसोखणी बलथभणी ॥

अर्थ — उस वीर को देख कर वह विद्याधर आनन्दित हुआ तथा अपनी कुमारी शृ गारमती का उसके साथ विवाह कर दिया । राजा अशोक ने क्या किया कि दायजे मे अगणित धन दिया ॥२८५॥

उसे (दहेज मे) सिंधुज पदार्थों की मुद्रिका मिली एव .सोलह उत्तम विद्याएँ प्राप्त हुई । वे हैं गगनगामिनी, बहुरूपिणी, जलसोखिनी तथा बलस्तमिनी ॥२८६॥

[२८७-२८८]

हियलोकरणी सुईसिद्ध बेइ आगिबंभ बंमसिद्ध करेइ ।
 सम्बसिद्ध बिज्जातारणी पाम्पातपामिणी बर मोहली ॥
 चित्तामणि मुटिका सिद्धि लहइ पुपति मिहासु बंमली कहइ ।
 मालिकु बेइ रघल बरसिणी मुम बरसिणी भुवस गामिनी ॥
 रसल अरण्य भेइ रसु बेइ बरस सरीर बरसली बेई ॥

हृदयलोकिनी जो स्वहृन्निष्ठ देती है अविस्तमिनी (धाम से) स्तमन करती है । सर्वसिद्धि बिद्या तारिणी पाषाण गामिनी एक मोहनी ॥२८७॥

चित्तामणि मुटिका जिससे सिद्धि प्राप्त होती है तथा पुन तथा निधान (गाड़ी हुई) वस्तुओं को कहने वाली बंमली रत्नवर्षिणी जो मालिक देती है मुमवसिनी भुवनगामिनी रसना जो अनेक भेदों का रस देती है और बन् जैसे नरीर बनाने वाली बज्रिणी विद्याओं को उमने प्राप्त किया ॥२८८॥

[२८९-२९०]

अबर बल लई तहि भली तिमिर दिति बिज्जा तहु मिसी ।
 अलीबंभ धारा बंधली सज्जीतही तहि बली ।
 बलि बिज्जद जिखवत लिलार तोनह बिज्जा लहय बिचार ।
 बिज्जनु की बैसाह बु बमासु हुरकारिउ अनु चित्तिउ बु बिमानु ॥

अर्थ —उस प्राज्ञ ने बहुत धीर भी बिछाई सी । तिमिर दृष्टि बिद्या (परबहार में देखने की बिद्या) भी उमे मिसी । अलीबंभ तथा धारा बंधली धीर सबीपधि बिछाई तब उमने प्राप्ति की ॥२८९॥

जिखवत का समान बिद्या बनित हो गया । उमने बिचार करने तोनह बिछाई सी जिससे उसका मुग बयबन लगा । उमने बिद्याओं को

परीक्षा करने के लिये मन मे जिस विमान का विचार किया उसको बुलाया ॥२६०॥

पन्न - पण्ण-प्राज्ञ । हक्कारिउ - बुलाया ।

[२६१-२६२]

आयुउ जगमगतु सो तित्थु, जीवदेव नवणु हइ जित्थु ।
विज्जा चवइ निसुण जिणदत्त, वदि अकिट्ठमि जिणमलच्चत्तु ॥
तहि जिणदत्तु तिरिय बीसमइ, मण चित्तिअ पासि उपमइ ।
फिरि कैला (स) वदि जिणदेव, वदि करिवि आयो तहि खेव ॥

अर्थ — और जगमगाता हुआ वह विमान वही पर आ गया जहाँ पर वह जीवदेव का पुत्र (जिनदत्त) था । इस विद्या ने जिनदत्त से प्रार्थना की “अकृत्रिम चैत्यालय की वदना करने चलिये” ॥२६१॥

फिर जिनदत्त ने अपनी विस्मृत स्त्री को मन मे विचारा तो वह पास आ गयी । फिर कैलाश पर जिनदेव की वदना करके वापिस वहीं आ गया ॥२६२॥

नोट—कैलाश पर्वत भगवान् आदिनाथ का मोक्ष स्थान है ।

[२६३-२६४]

आइ एयरि ते राजु कराहि, पुणु असोग सिउ वात कराहि ।
समदह देवति भेटण जाहि, माय वापु अबसेर कराहि ॥
कहइ विज्जाहरे एमु करेहु, आधौ वेसु को राजु तुम लेहु ।
भणइ वीर हमु यह न सुहाइ, तात गवेसिउ करि हउ जाइ ॥

अर्थ — वे नगरी मे आकर राज करने लगे । फिर उसने अशोक राज से वात की और कहा, “हे देव ! तुम मुझे विदा दो तो माता तथा पिता से मिलने जाएँ । वे मेरी चिन्ता कर रहे हैं” ॥२६३॥

विद्याधर ने उससे कहा 'तुम ऐसा करो कि तुम साधा देव का राज्य से लो (धीर यही रहो) ।' वीर (जिहवस्त) ने कहा 'मुझे यह सम्भव नहीं मयता है । मैं जाकर माता-पिता की सेवा करूँगा' ॥२६४॥

[२६५]

राय सोय पुनु भीकउ लीयउ कइइ चूड करि भविष भीम ।
अर मनु चितित बिभु बिमानु तहि दियइ रयल अपनाल ॥

अर्थ —राजा अशोक ने फिर यह सत्कार्य किया कि अपनी सड़की का कड़इ (कड़ा) तथा चूड़ा (आदि धामूपणों) से संकित किया और उसे मन बाहु बिमान दिया तथा अप्रमाण (अनन्त) रत्न दिये ॥२६५॥

तहि — तथा-तथा

अंपापुरी के लिये प्रस्थान

[२६६-२६७]

विपहि बिमान रयल कावरी पालक सेवा सुहाइ बरी ।
कइयो हुंसतुल बिचि ज्ञान समस्त राय सोय बिलसाय ॥
अतरि बिमाछहि डाकउ जयउ बिरछउ करि पिनु पुजब लयउ ।
तिग मनु चितित अलख सोहि अंपापुरि लइ अलहि बोरि ॥

अर्थ —यह बिमान रत्नों की सज्जर से चमक रहा था जिसमें एक सुन्दर पद्मक-जम्बा रक्खी हुई थी । इस के समान उस बिमान में यह बैठ गया और राजा अशोक ने उसको बिसलते हुए बिदा किया ॥२६६॥

बिमान से छठर कर यह चड़ा ही गया । दोनों हाथों से उसने फिर (भगवान की) पूजा की । पुन बिमान से कहा 'मनमें विचार करके निश्चयपूर्वक मैं तुम्हें कहता हूँ तू मुझे अंपापुर से जल ॥२६७॥

बिण ८. विष्णु-बोली ।

[२६८-२६९]

सो विमाण ठिय रयणनु भरइ, विज्जाहरिय कति सिहु चडइ ।
विण्ण विचित्तिहु वेगह गहो, चपापुरिय रायसिउ कहे ॥
चपापुरि णयरी पइसारि, वाडी देखत भई वडो वार ।
अयइ सूरु मेरु तल गयो, पहलो राति पहर इकु भयो ॥

अर्थ — पुन रत्नो से वह विमान भर गया तथा विद्याधरी अपने कान्त (जिणदत्त) के साथ उस पर चढ़ी । राजसिंह (कवि) कहता है कि वह विमान शीघ्र ही चपापुरी पहुँच गया ॥२६८॥

चपापुरी नगरी के प्रवेश-मार्ग पर वाडी (उद्यान) देखते उसे बड़ी बेरी हो गई । सूर्य अस्त होकर मेरु के तले (पीछे) चला गया तथा इस प्रकार (वहाँ) प्रथम रात्रि का एक पहर व्यतीत हो गया ॥२६९॥

विण्ण — विज्ञ ।

[३००]

जपइ वीर नारि सुनि भक्ति, पहिरे अज्जु विलवहु राति ।
भणइ तिरिय मइ लाइव रोय, पहिलउ पहिरउ मेरउ देव ॥

अर्थ — वीर जिनदत्त विद्याधरी से कहने लगा, 'हे नारी (स्त्री) शीघ्र सुनो, आज की रात्रि पहरे मे विलमाओ (व्यतीत करो) ।' स्त्री ने कहा, 'मैं रुचिपूर्वक करूँगी । प्रथम पहरा हे देव, मेरा हो' ॥३००॥

भक्ति — भटित-शीघ्र । रोय — रात्रि-रुचि ।

[३०१-३०२]

सोवइ तहि जिणवत्त अघाइ, राउ विरउ पहर तिहि जाइ ।
भउ परत्तस पहरु दुइजो आइ, जागि वीरु वोलइ विहसाइ ॥

मुण तु राह असोणह बीय आपत बहुल रयण सो भईय ।

बोनु एहु बोलहि स मखी हू जागज तु सोबहि यली ॥

अर्थ — वहाँ जिनवत अघाकर (धक कर) सोमे तथा तथा एक पहर रागविराम में व्यतीत हो गया । जब दूसरा पहर हुआ तो उसे प्रतीप (संतोप) हुआ और भीर (जिहवत) आप कर हँसता हुआ बोला ॥३॥ १॥

“हे राजा अलोक की पुत्री ! तू सुन तुझे जागते हुए बहुत रात्रि हो चली है । मैं तुम्हें एक बात कहता हूँ कि अब मैं आपता हूँ और तू जब सो जा’ ॥३॥ २॥

राज — राग । विरज — विराग । रयण — रक्सी ।

[३३-३४]

पिय नामहे सुखहि मो बात अवचिउ बोल स बोलहि कंत ।

पिय बुनु बहनु यली सुखियाह तह पतिबाय अखलउ जाह ॥

सती तिरीने नाह सुखासु लामी आगह ईहि पराल ।

सुखि साई मेर बु नत्तार नाहि मोहि अहह इतिवार ॥

अर्थ — (स्त्री ने कहा) हे प्रिय वस्तुमय ! मेरी बात सुनो छोटे बोल हे कान्त न बोलो । जो प्रिय (पति) का बुझ देकर बने सुख उठती है उसका पतिमारा (विश्वास) निष्फल जाता है ॥३॥ ३॥

सती यह है जो (प्रापन) सुखान (नाथ) के सामने (अपना) अस्तित्व मिटा दे और आ स्वामी के आगे प्रालु बे । हे स्वामी सुनो ‘तुम मेरे भर्त्ता हो (जित्नु आपकी बातों पर) मुझे एतबार (विश्वास) नहीं हो रहा है ॥३॥ ४॥

[३५-३६]

अह मुम्हि आपत अवनुनु होइ तो मुहि सोनु नु सतहहि कोइ ।

बालम पासह करहि कुकम्भु ना तिगु तिरीय बीपुजा अम्भु ॥

तो जिनदत्त रुसि बोलेइ, केतिउ भयहि बावलो भइ ।
सोवहि घणी म तावहि खेऊ, घडी एक हूउ पहिरउ देउ ॥

अर्थ —“यदि तुम्हें जागते हुए अवसुग्य (कष्ट) होता हो तो कोई भी लोग मेरी मराहना न करेंगे । वल्लभ (पति) के पीछे जो (स्त्री) कुकर्म करती है वह स्त्री नहीं कुत्रिया है उसे मनुष्य जन्म दुधारा नहीं मिलता है ॥३०५॥

जिनदत्त तब कष्ट होकर बोला, “तुम पागल होकर यह सब क्या बक रही हो । तुम घनी (नीद) सोओ तथा मन में जरा भी खेद मत करो । अब एक घडी मैं पहरा दूंगा” ॥३०६॥

बौने के रूप में

[३०७-३०८]

विलखति घणी नौद मनु कीयउ, बोती रयणि सूर ऊगयो ।
करइ कपटु बावण उणि जासु, हुइ बावणउ छाडि गऊ तासु ॥
परछनु आइ देखइ तिरिय, घण सत सिहु छइ किसत टलीय ।
आपणु गुपत नयर महि फिरइ, जागि नारो सो कारणु करइ ॥

अर्थ —विलखती हुई उस स्त्री ने घनी नीद की इच्छा की [और सो गई । गति बोती और सूर्य उदित हुआ । उससे कपट करके (जिनदत्त ने) बौने का शरीर बना लिया तथा बौना होकर अपनी स्त्री को छोड़ गया ॥३०७॥

छिप-छिप कर वह अपनी स्त्री को देखने लगा कि वह (स्त्री) सत में ही अथवा सत को उसने छोड़ दिया है । स्वयं वह गुप्त रूप में नगर में फिरने लगा । जब वह स्त्री (विद्यावरी) जगी तो कारण करने (रोने-चिल्लाने) लगी ॥३०८॥

वस्तु बंध

[११]

बल विषयन जलित मुकुमान ।

धीलोवरि सतिव्यलि कलय ब्रह्मलि हार मंडिय ।

सोबंतिय नीव भरि स्मिपुल यतहि काइ छंडिय ॥

पुनु ब्रह्मकिन्ध जोबइ बिपइ उठि अबु जोइय वस्तु ।

नबनु बिमलउहि रसु कह तिरि न बेकाइ तनु ॥

धर्म — वह कन्या (स्त्री) मुक्त सम्पत्ति में पती हुई मुन्बर एक सुकौमल थी । वह धीलोवरी तथा क्षति बरना थी स्वर्ण ब्रह्मलि एह हार से मंडित (सुकौमल) थी । नींव भर सते हुए वह पुण्यत प्रिय (पति) द्वारा क्यों छोड़ दी गई ? पुन (तदनन्तर) ब्रह्मकी (स्थिति) होकर विलासों में बैठने लगी । अपने पार्श्व (बगल) में बैठा तो रसु कवि कहता है कि विमान के मध्य छल स्त्री को वह बिलाई नहीं दिया ॥११॥

[११ - १११]

उठि तिरिब नु जोबइ वस्तु, मजिब बिमल न बेकाइ तनु ।

कलिमलाइ ऊंचे बलि बाइ, छाइ छाइ करि नुकी बाइ ॥

ब्रति बहु करि सान्निध्य जानि एव नइ पापिली नीवमलि कोइय ।

सोय कहुनउ साची भयी अगत जोब नु कुइ पुति गय्य ॥

धर्म — स्त्री ने जो उठकर पास (बगल) में बैठा तो विमान में उठे नहीं पाया । अनुमा कर विमान पर ऊंची चढ़ करके स्वामी ! स्वामी ! कटो हुए उठने बाइ मारी (बहु जोर से रोने लगी) ११ ॥

अत्यधिक धारणपूर्वक मैंने स्वामी को पकड़ा था किन्तु मुझ पापिनी

मे नींद (सोने) की इच्छा की । लोगो का कहना सच्चा हो गया कि जागते हुए किसी को भी चोर नहीं चुरा सका है ॥३११॥

गह - आवेश-आसक्ति-तल्लीनता । मूप - मुप - चुराना ।

[३१२-३१३]

गही वरि वरि कूटइ हियउ, कवणु दोसु भइ सामो कीयउ ।
जणु कछु छोगण दोठउ नाह, तउ काहे मूको बण माह ॥
कियो मोहि वज्र कौ हियउ, कि बइवि पाहण रिम्मवियउ ।
सून विमाण देखि विलिखाइ, किन फाटहि हियडा चरडाइ ॥

अर्थ —आवेश मे भी (आकुल-व्याकुल होकर) वह अपनी छाती कूटने लगी (तथा कहने लगी), “हे स्वामी, मैंने कौनसा अपराध किया है और यदि तुम्हे कुछ भी अवगुण नहीं दिखा है, तो फिर क्यों वन के मध्य तुमने मुझे छोड़ दिया ॥३१२॥

क्या (विचारा ने) मेरा वज्र का हृदय किया है अथवा उस दैव ने उसका पाषाण से निर्माण किया है ?” सून विमान को देखकर वह रोने लगी तथा कहने लगी, “मेरा हृदय चरडा (चरचरा) कर क्यों नहीं फट जाता ?” ॥३१३॥

[३१४-३१५]

तुहि दीठइ मुहि रहहि पराण, तुहि दीठइ पर जियउ रियाण ।
तुहि बिनु अउर न देखउ आंखि, पिय जिणदत्त जिणोसर साखि ॥
सइव मया मूको निसएस, काहे पिय छाडी परवेस ।
जन किनु ह नाह बिनु जियउ, इव किनु देखि सहारउ हियउ ॥

अर्थ —तुम्हे देखने पर ही मेरे प्राण रहेंगे तथा तुम्हे देखने पर ही मैं

भी सकती हूँ । तुम्हारे बिना मैं दूसरे किसी को भी इन आँसों से नहीं बेसठी हूँ जिनेश्वर मेरे साक्षी है कि जिहवत ही मेरा प्रिय पति है ॥३१४॥

ऐसी रात्रि में तुमने मुझे (कैसे) खाइ की ? हे प्रिये मुझे परदेस में क्यों छोड़ दिया ? तुम्हारे बिना मैं कैसे बीऊंगी तथा अब किसका देखकर हृदय को सभानू ? ॥३१५॥

मया — स्नेहपूषक ।

[३१५-३१७]

जिहवत जिहवत विरिषि भण्ड कण्ठ केहिपड सेखिमो बाइ ।
रोवइ बिमलु रत्नावइ नारि, करि उर्ध्व लइ पयड बिहारि ॥
लहमर पयड मिलोव बिहार पाय लावी जिहवत समहारि ।
पिय की नाउ बिमलमति पुराइ की जिहवत सबी तु भणइ ॥

अर्थ — वह विरहिणी जिहवत जिहवत कह रही थी यह बात सेंठ से जाकर किसी ने नहीं । (वह सेंठ) बिदल होने लगा तथा उस नारी को सान्त्वना देने लगा । तदनन्तर उसे हाथ का सहारा देकर जिन मन्दिर में गयी ॥३१६॥

वह फिर जिन मन्दिर में गयी गई तथा (जिनेश्वर के) चरणों में पड़कर भी जिहवत को स्मरण करने लगी । अब बिमलमती ने अपने प्रिय (पति) का नाम सुना तो उमने जगमगुछा है मया तु बीनसे जिहवत का नाम ले रही है ॥३१७॥

[३१ - ३१८]

बिजवाहरी बहइ नुलि लली लिय कनकी चरचरति बहरी ।
बीनसे नरनु अब जयड सोबति पाडि बालि चिड लवड ॥

द्वन्द्व तिरिया कहाहे तुरतु, हमु पुणु अछहि तासु की कति ।
तिन्यो तिरिया अछहि ठाइ, बाहुडि कथा वीर पहि जाइ ॥

अर्थ —विद्याधरी कहने लगी, हे सखी सुन, “उसने माता का नाम जीवजसा बताया था और कहा था कि वह जीवदेव का श्रेष्ठ पुत्र है । किन्तु वह प्रिय कल मुझे सोती हुई छोड़ कर चला गया । ॥३१८॥

उन दोनों स्त्रियो ने भी उसी समय कहा “हम भी उसी की कान्ताएँ (पत्नियाँ) हैं ।” फिर वे तीनो स्त्रिया वहाँ रहने लगी । अब लौट कर कथा का प्रसंग वीर जिनदत्त के पास जाता है ॥३१९॥

बाहुड — व्याघुट—लौटना ।

[३२०-३२१]

बहुक चोजु नयरी महि कियउ, पुणि बुलाइ राजा पूछियउ ।
कहहि जाति कुल आपुण ठाउ, पुणु कौतूहलु दरिस्तहि घरणउ ॥
कहइ वात चइठिउ वावणा, हमु देव सामी वाभणा ।
गीत कला गुण जाणहि सब्बु, महु देउ कम्मु नाउ गधव्वु ॥

अर्थ —नगरी में जब उसने (जिनदत्त ने) बहुक (अनेक) चमत्कार के कार्य किए तो उसको राजा ने बुलाकर पूछा, “अपने कुल, जाति एवं स्थान को बताओ और अपने घने कौतूहल (चमत्कार) भी दिखाओ” ॥३२०॥

वह वीना बैठ कर कहने लगा, “हे स्वामी हम ब्राह्मण देव हैं । मैं ममी गायन-कला और गुण को जानता हूँ तथा मेरा कर्म से नाम हे देव ! गधर्व है” ॥३२१॥

[३२२-३२३]

तबहि राउ बोलइ रि भडत्ति, लोपहि नाउ म गोवहि जाति ।
तुम्ह पुणु वावणि चवहि अयाणु, तुहि तिण लोगु कहइ तुम्ह पाण ॥

सूख मरत देव हउ केहा करत तइ हउ पावु भयउ बिषहउ ।
बबहि गुसाई भूखी चुकी तबहि पलाठी कुसु अउ कुली ॥

अर्थ — तब राधा बीभ कर बोला 'तुम अपना नाम न जाति न
द्विपायो । हे बीने ! तुम अन्न व्यक्ति की ची बातें कर रहे हो इससे तो
सींग तुम्हें पाए (स्वपथ तथा भराबी की तरह बलवान् करने वाला)
कहिये ॥१२२॥

"उसने कहा 'हे देव ! भूखों मरता मैं क्या करता ? तब मैं बिनष्ट
हुआ पाए (स्वपथ) हो गया । जब ॥ स्वामी (परमात्मा) ने मेरी बोटी
भूख की तभी मैंने कुसु और कुली की कानि प्रणय कर ली' ॥१२३॥

बिषह — बिनाश ।

[१२४-१२५]

पेट अरथ देव सेवा कीज पेट अरथ ईशंतर लीज ।
कतहुतु अन्नु पान तिहु पेट पाए भयउ ही कारण पेट ॥
बार बार बाबलउ भवाइ देव तिसुखित किज कराइ ।
बिलह न बीबति कायहु जानु बंभनु हुंति भयो पनु वानु ॥

अर्थ — हे देव ! पेट के लिए ही सेवा की जाती है तथा पेट के लिए
ही देवान्तर लिया जाता (जाना पड़ता) है । अन्न एवं पानी से मुझे पेट
कहाँ भी । पेट के भिये ही मैं पाए (स्वपथ) हुआ (गया) ॥१२४॥

यह बीना बार-बार कहने लगा 'हे देव ! मुझे सूख रहित क्यों नहीं
कराते ? मुझे बोटी कपड़ा तथा जाना नहीं मिलता इसीलिये बाह्य से
मैं यह पाए (स्वपथ) बन गया ॥१२५॥

[१२६-१२७]

जाति जाति बहु पुछहि ताहि ध्याह बीनु जिए सलबनु धाहि ।
बयनु एक हउ कहउ समीह जिएवतु भएति नारि मइ दिनु ॥

तखिणो विमलुमती पहुतउ तहां, वणमहि नारि वइठी जहा ।
मेरउ खेलु जीतु छइ आल, नाटकु नटउ देखि भूपाल ॥

अर्थ —“प्रभु ! (राजन !) जाति पाति उसकी पूछें जिससे विवाह
आदि का सम्बन्ध (करना) हो । जिनदत्त कहने लगा मैं आपसे एक मीठी
(मधुर) बात कहता हूँ —“नारी (विवाह योग्य स्त्री) को मुझे
बताइये” ॥३२६॥

उसी समय जहाँ विमलमती थी तथा उद्यान के मध्य वह (विद्याधरी)
स्त्री बैठी हुई थी, वह वहाँ पहुँचा (उसने अपने आप कहा) मेरा परिचित
खेल कोमल और मृदु है, (अतः) मैं आज एक नाटक करूँ जिसे राजा
देखें ॥३२७॥

जीत ८ जित-जीता हुआ, परिचित । आल - मृदु, कोमल ।

[३२८-३२९]

नाव विनोद छद बहु करउ, रूप बिरूप कला अनुसरउ ।
छोह भाइ सुखि दीसइ घणउ, इउ नट भट खेलइ वावणउ ॥
घरइ तालु जिह हासउ वयण, वधइ किरण भमइ पुणु गगन ।
विपरितु छोहु एकु दरसियउ, राजा हसइ वावलउ भयउ ॥

अर्थ —मैं वादित्र (वजाऊँगा) एवं विविध प्रकार के हास्य छद
कहेगा तथा भली एवं बुरी दोनों ही प्रकार की कलाओं का अनुसरण करूँगा ।
जिससे क्षोभ तथा भाव (स्नेह) दोनों का ही खूब अनुभव हो । इस प्रकार
वह (वीना) नट-भट (का खेल) खेलने लगा ॥३२८॥

वह ऐसे ताल धरने लगा जिससे हँसी के वचन निकले (हँसी आये)
किरणों को बाँध कर वह आकाश में घूमने लगा । विपरीत (विरोध का) भाव

धीरे धीरे (कृपापूर्ण स्नेह) को एक सा बिना दिया जिससे राजा हैसता
हैसता बनना हो गया ॥३२६॥

अर्थ — छद्म । बाउस \angle बातूल-बाबला पानस ।

[३२ - ३३१]

तूठत राजा निज बिलास माधि माधि बाधलो पताउ ।
कलसइ एकु समामइ कहइ बात एकु की कारणु माहइ ॥
बिमल सेठि की सीम्बी घीय रही बिहारि बेब तपु सीम ।
अइती नारि गुलाबइ एकु सबहि गुराई पासधु बेहि ॥

अर्थ — राजा अपने बिल में समुष्ट हो गया तथा प्रसन्न होकर बोले
ग कहा “पुरस्कार माँव पुरस्कार माँव ।” (तब तक) समा में किसी एक
ने कहा “एक बाल का क्या कारण है ?” (यह बोला बताए) ॥३३॥

हे बेब बिमल मठ की नीली सड़कियाँ तप (ब्रत) निवे हुये
(मगिध में) रह रही हैं । यदि उन स्त्रियाँ की यह गुना नरें सभी सब
इसे प्रसाद (पुरस्कार) का बरत दें ॥३३॥

[३३२ - ३३३]

की मायाएँ काठ की छड़ी की ते बिल सेवतो लड़ो ।
की ते छद्मि की ते सबानी भलाइ पाउ ते हहि जानुमी ॥
भलाइ बेब जानुति कि हलहि मेरइ सोल पाहुनु इलाइ ।
तउ ते बेब निमि सीमी बला औ न इलाउ बाहुनु तिला ॥

अर्थ — (बोले में गुना) राजा के प्रसन्न चमका पाउ की बड़ी हुई
ते चमका बा के बिब के पैर के मड़ी हुई ते क्या के चमका ते चमका
बा न बाह्यनी (?) है ? (तब) राजा न बा के जाननी है ॥३३३॥

(वीने ने) कहा, "हे देव ! मनुष्य के हँसने की क्या ? मेरे बोल से पापराग भी हँस सकता है । हे देव ! मैंने तो वह कला सीखी है कि मैं पापराग की शिला को भी न हँसा दूँ (तो मेरा क्या नाम) ॥३३३॥

सवाम — ब्राह्मण ।

[३३४-३३५]

वस्त उठाइ सिला परिठइ, एक चित्तु विज्जा सुमरइ ।
सब सभा चित्तर-हसाइ, तू ताखणी सिलाहु हसहि ॥
जबहि बीच तिसु आइस कहइ, सिलारूप जइ विज्जा रहइ ।
यहु ताखणी वि(ज्जा) तिह ठाइ, हसि हहडाइ रजावहि राउ ॥

अर्थ —वस्तु को उठाकर शिला पर रख दिया तथा एक चित होकर विद्या का स्मरण करने लगा । (विद्या से उसने कहा) "सभी सभा का चित्त सुखी हो इसलिये तू ही ताखणी (विद्या) शिला होकर हँस" ॥३३४॥

उस वीर ने जब उसको यह आदेश दिया तो वह विद्या शिल-रूपिणी होकर वहा जा कर बैठ गई । यह ताखणी विद्या ही थी जो उस स्थान पर ठहाका मार कर (खूब जोर से) हँसने और राजा को रिझाने लगी ॥३३५॥

[३३६-३३७]

तबु सो सिला हसइ हहडाइ, सभा लोगु मोहउ तिह ठाइ ।
तूठहि राजा करि तहि भाउ, मागि मागि घावरणो पसाउ ॥
इवहि पसाउ पडयै केम, जाम रा नारि हसाउ देव ।
सामी वयण एकु अवधारि, दिन दिन एकु धुलालाउ नारि ॥

अर्थ —तब वह शिला ठहाका मार कर हँसने लगी जिससे सभा के लोग उस स्थान पर मोहित हो गये । राजा स्नेहपूर्वक प्रसन्न हुआ और कहने लगा 'हे वीने ! तू पुरस्कार मांग पुरस्कार माग' ॥३३६॥

(किसी ने कहा) "कैसे पुरस्कार मिल सकता है, जब तक हे देव यह यों (इसी प्रकार) नारियों को न हँसा दे। बीने ने कहा हे स्वामी ! मेरी एक बात मान लो। मैं एक-एक दिन एक-एक स्त्री को बुलाऊँगा ॥३१४॥

भाष्य अर्थ

[३१८]

बाह बिहारी बिल बपकारी चासी तिमू की बात ॥
हारिउ बन्नु बूबहु सन्नु निकल पयउ बिलावतु ॥
बाहिउ पावन्नु राह बिबावन्नु घायउ बंपापुरी ।
इहाँ लसी बिमलामली बाहि बयउ सिरी ॥

अर्थ —इस वचन के अनुसार उसने बिहारी (बम्बिर) में बाहर जिनवत्त की जय-जयकार की तथा उनकी कार्ता बसाई। 'बुण' में सब इन्म्य हार करके जिनवत्त वहाँ से निकल गया (भागा)। पाटण को छोड़ कर तथा रात-दिन चल करके बंपापुरी आया तथा वहाँ वह सती बिमलमली को छोड़ गया ॥३१८॥

[३१९]

बीनइ बइली गारी बेठी लपछइ पुअउ तेहि ।
लामी बीछी पुली गउ कहि --- ॥
तू तुठु लाली छहि निरवाली डालउ अछइ कोइ ।
इमा चरि कह हुउ काल कहि हुउ कहा नउ सोइ ॥

अर्थ —वही स्त्री जो बीठी हुई थी वह लुनकर बोसी मैं तुम से उसके बाद की (बात) पूछती हूँ। मुझे छोड़कर फिर वह कहा गया। (बीने ने उत्तर दिया) तू तो ठासी है वीर निरवाली (उत्तमने लुनमाने वाली) है

॥ किन्तु) कोई (अन्य भी) ठाली (वेकार) है ? इस समय घर जाकर मैं यह कल बताऊँगा, जहाँ वह (फिर) गया ॥३३६॥

[३४०]

दुइजइ दिवसो जाय वइसो कहा सो कहइ ।
छानउ होइ जाइ सोइ दसपुर राहाइ ॥
तहा हु तेउ जाइ पहुतइ सिंहल दीप चडाइ ।
बिवाही सत्ती सिरियामत्ती सायर माहि पडाइ ॥

अर्थ — दूसरे दिन वह नारी जा बैठी तो वह वौना क्या कहने लगा ? प्रच्छन्न होकर वह दसपुर में रहा और वहाँ से भी जाकर वह सिंहल द्वीप जा चढ़ा । फिर वहाँ श्रीमती से विवाह करके सागर के मध्य गिर गया ॥३४०॥

[३४१]

लागो आखण नारि विचखल काहा सो भयउ ।
चूडिवि नीरहु गहिर गभीरहु पुणि कथ्य गयउ ॥
तू तुहु वाली (ठाली) छहि निरवाली कहिसहु कलि सुबात ।
इसउ कहाई सो बुलाई गयो तुरंत ॥

अर्थ — फिर वह विचक्षण नारी कहने लगी, आगे क्या हुआ ? (सागर के) गहरे गम्भीर जल में डूबने के पश्चात् वह कहाँ गया ? (वौने ने कहा,) हे स्त्री तू ठाली है और निरवाली (जलभक्त सुलभाने वाली) है । (आगे की वार्त्ता मैं कल कहूँगा) । “इस प्रकार यह कह कर वह लौटकर (?) शोध ही वहाँ से चला गया ॥३४१॥

[३४२]

तोजइ वासरि धोवइ अवसरि तिणि ठाहो आइ ।
सुणि सुणि तिरिया मेलउ परिया जहा गयउ सोइ ॥

पहरतु सायब नह बिजगाह नह गयड रघनपुरि ।
 सिपायमह बिजगाह नह नह सायब कपापुरी ॥

अर्थ —सीधरे दिम सया में उस स्थान पर बाहर वाला— (तब बीने ने कहा) हे रही ! सुनो सुनो बीने ही वह (सागर में) गया वह साह दिया गया । सागर में ठीक हुये (उसे देखकर) उसकी बिद्यापर रघनपुर नगर से गए । वहाँ शूँघारकरी बिद्याकरी को ब्याह कर उसे कपापुरी में आया ॥१४२॥

अवतर - समा ।

[१४३]

तो बरु बंकी बोलतु जानी बाबरा पूछत मोही ।
 बैचिनि सुखी निवाभुली छाकि मयड कत मोही ॥
 तू कहि बानी (ठानी) कह निरबानी ठानत मजह कोह ।
 इह करि हउ कहतु कसिह तु कहिह नह मयड सोह ॥

अर्थ —वह सुनकर वह सुन्बर रही बोलने लगी 'हे बोलने मैं तुम से पूछती हूँ 'मुझे वह छोटी हुई थीर निशा के बनीपुत देखकर जोर कर वहाँ बना गया ? वह बीना कहने लगा तू तो ठानी है थीर निरबानी (जलमने सुनमने बानी) है किन्तु क्या (तेरी भाँति) कोई थीर भी ठाना है ? यमी तो मैं बर बाढया । मैं तुम्हें यह कम मतमाऊँगा कि वह कहा गया" ॥१४३॥

[१४४]

सीनिड सिनिड नारी नारी बुलाईनि सा मयड ।
 कोह कोह बहुत बहुत राधा के मन मयड ॥

देई देई जाम जाम तहि वह रघरा समति ।

एते षण षण छुट्ट पट्टणि वधरा हथी ॥

अर्थ — (इस प्रकार) तीनों की तीनों ही नारियों को बुलवा कर (उनसे बातें कर) वह गया जिससे राजा के मन में अत्यधिक कृपा पूर्ण स्नेह हुआ । वह उसे बार बार में रत्न देने लगा । उसी क्षण नगर में वन्यन से एक हाथी खुल गया ॥३४४॥

छोह — कृपापूर्ण स्नेह

[३४५]

मय भिभलु गउ अकुस मोडी खभु उपाडि दतुसलि तोडि ।

साकल तोडि करि चकचूनि गयउ महावतु घरकी पूतु ॥

गयउ महावतु रायरी जित्थ गज भूडउभउ अखइतत्थु ।

हउ उवपरिउ जुन खूटउ कालू तउ सुडिउ तोडितु भालु ॥

अर्थ — वह मद् विह्वल (हाथी) अकुश को मोड़ (न मान कर) करके, खम्भे को उपाड़ तथा तोड़ करके वह पुष्ट दाँतो वाला (हाथी) चला गया । साकल को तोड़ कर उसने चकनाचूर कर दिया तथा वह महावत घर की ओर भाग गया । महावत नगरी में जिघर गया, वहाँ हाथी से भयभीत होकर लोग कहने लगे, मैं (किसी प्रकार) उबरा (बचा) वह मानो काल ही खुल गया हो । तब वह विनाश करके शिर तोड़ने लगा ॥३४५॥

ऊसल — पीन पुष्ट । सूड — सुद — विनाश करना

वस्तु बध

[३४६]

इसरा तास रा सुडु सपडु भू भजणु विसणु ।

घरइ वीरु चिक्कार सोट्टु, गुमु गुमति अलिउलि नियरु ।

इरि सोगु भय कालु छूटउ, विद्ध सह मदिरु सयल तरवरु ॥

पइछु सायब लह बिजबाहुव लह भयउ रचनपुरि ।
 सियायमह बिजबाहुव आहि लह सायब बंषापुरी ॥

अर्थ —तीसरे दिन सभा में उस स्थान पर आकर बोला— (तब बौले ने कहा) हे स्त्री ! सुनो सुनो बीसे ही वह (सामर में) गया वह जोड़ दिया गया । सामर में लँछे हुये (उसे देखकर) उसको बिद्यावर रचनपुर नगर ले गए । वहाँ शूँधारमती बिद्यावरी को व्याह्र कर उसे बनपुरी में लाया ॥१४२॥

अवसर — सभा ।

[१४१]

सो बल बंभी बोलल सापी बामल पुबइ लोही ।
 बैचिनि सुती निवाभुती छत्रि पयउ कल भोही ॥
 तू तहि वाली (ठाली) अह निरवाली ठालउ अहइ कोइ ।
 इव परि हुउ अहइक कर्मिहु तु कर्मिहु अहइ पयउ लोइ ॥

अर्थ —यह सुनकर वह सुन्दर स्त्री बोलने लगी “हे बोले मैं तुम से पूछती हूँ “तुम्हें वह छोटी हुई और निरा के बसीभूत देखकर जोड़ कर वहाँ बना गया ? वह बीजा कहने लगा तू तो ठाली है और निरवाली (उलझने सुलझने वाली) है किन्तु क्या (तेरी भाँति) कोई और भी ठाला है ? सभी तो मैं बर जाऊँगा । मैं तुम्हें वह कम बतसाऊँगा कि वह वहाँ गया” ॥१४३॥

[१४४]

लौनिउ सिमिउ नारी नारी बुलाईनि सा पयउ ।
 दोह दोह कहनु कहनु राजा के मन अयउ ॥

देई देई जाम जाम तहि बहु रयण समत्थि ।

एते षण षण छुट्ट पट्टणि वघण हत्थी ॥

अर्थ — (इस प्रकार) तीनों की तीनों ही नारियों को बुलवा कर (उनसे बातें कर) वह गया जिससे राजा के मन में अत्यधिक कृपा पूर्ण स्नेह हुआ । वह उसे बार बार में रत्न देने लगा । उन्हीं क्षण नगर में बन्धन से एक हाथी खुल गया ॥३४४॥

छोह — कृपापूर्ण स्नेह

[३४५]

मय भिभलु गड अकुस मोडी खभु उपाडि बतुसलि तोडि ।

साकल तोडि करि चकचूनि गयउ महावतु घरको पूतु ॥

गयउ महावत्यु रायरी जित्य गज भूडउभऊ अखइतत्यु ।

हउ उवयरिउ जुन खूटउ कालू तउ सूडिउ तोडिनु भालु ॥

अर्थ — वह मद् विह्वल (हाथी) अकुश को मोड़ (न मान कर) करके, खम्भे को उपाड़ तथा तोड़ करके वह पुष्ट दाँतो वाला (हाथी) चला गया । साकल को तोड़ कर, उसने चकनाचूर कर दिया तथा वह महावत घर की ओर भाग गया । महावत नगरी में जिघर गया, वहाँ हाथी से मयभीत होकर लोग कहने लगे, मैं (किसी प्रकार) उबरा (बचा) वह मानो काल ही खुल गया हो । तब वह विनाश करके शिर तोड़ने लगा ॥३४५॥

ऊसल — पीन पुष्ट । सूड — सुद — विनाश करना

वस्तु बध

[३४६]

इसण तास ए सुडु सपडु भू भजणु विसमु ।

घरइ घोरु छिक्कार सोट्टउ, गुमु गुमति अलिउलि नियरु ।

ढरि लोगु भय कालु छूटउ, विद्धसइ मदिरु सयल तरवरु ॥

पला उप्पाडि रम्ह नपर भंग पडिउ किम मयई घणमारि ।
 बुडव गयवव घरसु न जाइ अहि बिबकार भई सोय पमारि ॥

अर्थ —उसके जो बात वे भूमि को मयकर रूप से नष्ट करने वाले (हो रहे) थे । बड़े बड़े धीर उसको पकड़े हुये वे धीर उसका (मयकर) भीत्कार था । उसके पास भयनों की पंक्ति मुबारक रहती थी । लोग डरने लगे मारों साक्षात् काल ही कूट गया हो । वह मकानों तथा सभी वृक्षों को नष्ट कर रहा था । रम्ह कवि कहता है कि नारे नगर में प्रत्यक्ष उत्पात हो गया था तथा लोग सोचने लगे थे कि हाथी को कैसे मारा जाय । वह दुर्बल (मयकर) हाथी पकड़ा नहीं जा रहा था तब लोग पुकार करके आपने लगे थे ॥३४६॥

[३४७-३४८]

बंदुसलि बूबंत फिरत तल की माटी ऊपर करइ ।
 लो मयसहु ल बैसाह नासु, बल उडसु किमउ निरवासु ॥
 तीन दिवस तहि झूठे कहे जाहि लोगु डोंगर बधि रहे ।
 बाब 'उही मयएई फिरत हासिबउ माडिउ जइ कोइ बरइ ॥

अर्थ —वह पुष्ट दाँतवाला हाथी पृथ्वी को ऊँच रहा था तथा नीचे की मिट्टी को ऊपर कर रहा था । वह सबेरेमरा हाथी किसी से भी नहीं समझ रहा था तथा (जिससे) दोनों धीर उसालो को निर्वसि (नहीं रहने दोस्व) कर दिया था । ॥३४७॥

इस प्रकार उस हाथी को सूटे हुये तीन दिन हुए गये वे धीर लोग भाग करके टीलों पर जा पड़े थे । नगर में बाजे के साथ घोषणा करने लगी थी यदि कोई हाथी को मार कर भी पकड़गा ॥३४८॥

बंदुसली — पुष्ट बल

[३४६-३५०]

जो भाजइ गयवरु भडवाह, परिणइ कुमरि देस अघराउ ।
 एतिउ बोलु वावरणइ सुणिउ, हायटेकि फुणि बोलइ तरणइ ॥
 घरि विरुद्धु गयवरु जइजाइ, भूठे होह त कीजइ काइ ।
 साखी करण ते दिये हारि, सइ राजा परिग्रहु वइसारि ॥

अर्थ —“तथा जो मट उस गजराज को प्रणष्ट कर देगा, उसे वह अपनी लडकी परणा देगा तथा आधा राज्य देगा ।” यह घोषणा बौने ने सुनी, तब हाथ टेकते हुए उसने यह बात स्वीकार कर ली ॥३४६॥

(राजा ने कहा) “यदि तुम हाथी के विरुद्ध जाकर भूठे प्रमाणित हो तो हम क्या कर सकेंगे ?” यह सुनकर साक्षी के लिये (बौने ने) हार दिये तब राजा ने उस पर अपना परिग्रह (विश्वास) बिठाया ॥३५०॥

परिग्रह ८ परिग्रह—ममत्व । तण् — विश्वास करना ।

[३५१-३५२]

वीतराग की आण जु मोहि, पाछइ जइणवि वाह रि ।
 राजासइ कौतूहल चलइ, वावरण पासि लोगु बहु मिलइ ॥
 ठाट विरुद्ध रु गयवरु (ग) हा, सुइरी विज्जातारणी तहा ।
 देखि हाय बोलइ जु पचारि, काहि पुर घालिय उजाडि ॥

अर्थ —मुझे वीतराग भगवान की आन (सौगन्ध है यदि मैं) इस कार्य को न करूँ । राजा स्वयं कौतूहल वश वहाँ गया तथा उस बौने के पास बहुत से लोग इकट्ठे हो गए ॥३५१॥

वह बौना गजराज के सामने जाकर खड़ा हो गया । तारणी विद्या को उसने स्मरण किया । उस हाथी को देखकर वह उसे ललकार कर बोला, “तुमने नगर को क्यों उजाड़ डाला है” ॥३५२॥

सह \angle सह-स्वयं । सुहर \angle स्मृ - स्मरण करना ।

हाथ \angle हरितम - हाथी ।

पावल हाथी को बस में करना

[१५३-१५४]

सुखिहू मेडक हउ बिनु तोहि गयबब भलउ ति सँहो होहि ।
 गयबर बीहू कीहू ब (लि) बउ बिनुबलहू निरखे मुज बंड ॥
 पयसित हाथि धकावति बरउ बलक बबनु लहू बयबब छिरिउ ।
 हाकि बीब बोलाहू पु निबानु धरे खेउ तौहि प हर पारानु ॥

अर्थ — (बीने ने हाथी से कहा) 'युग में तुम्हें नींद देख रहा हूँ
 यदि तू मत्ता धीरे सपट गज है तो मेरे सम्मुख हो । उस बलवान बबेन ने
 मार्ग दे दिया जब उसने जिनबल के मुजबंड को देखा ॥१५३॥

प्रबिष्ट होकर उसने हाथी को पकड़ा तो हाथी उसको बल-मवल
 लेकर लौट पड़ा । बीर (जिनबल) उसे हाकि करके निबान बोला 'धरे
 खेबक तुम्हें यही प्राण (बल) है' ॥१५४॥

मेडक - नींद कातर । बीहू \angle बीबी-रास्ता मार्ग ।

[१५५-१५६]

सु बि पूब करि देकाउ तोहि गयबब भली तिछोहूउ होहि ।
 सु बि पूब बउ करिउ पुऐतु बब लावत भयउ बिनुबलतु ॥
 पहर एहु करि खेरिउ जान कोह बिनुनु लउ बयबब ताम ।
 बहि गयबब की पहिरी भाव बहि गयबब भव निरबी भाव ॥

अर्थ — (जिनबल ने कहा) 'ठीकी सूझ एवं पूछ पकड़ कर देखू या ।
 सपट गज यदि तू भद्र है तो सम्मुख हो । उसने खीझ ही जब हाथी की

चूट एवं पृष्ठ को पकड़ लिया। जिनदत्त ने उनको उसके मव (जन्म) का
ज्ञान कराते हुये पकड़ा ॥३५५॥

उसने एक पहर तक उसे पकड़ कर घुमाया। वह श्रेष्ठ गज सेद-विघ्न
हो गया। जिम श्रेष्ठ गजराज की गहरी गर्जना थी और जिम श्रेष्ठ गज के
बाग ने पृथ्वी नागनी थी ॥३५६॥

भाव ८ भाग्य - बुलबुलाना, बटनाना।

[३५७-३५८]

तहि गधवर कड मोटड^१ हियड, मो बावरो बिलसी बियड।
जो गधवर गधवर हल माल, ए गलह सोहहि मालु पराल ॥
धेडु ऊड म मारगहि फरद, तहि बावरो जोति निरबरड^२।
भरि दगुगरि मूठिहि हयड, चडिबि बधि कनि प्रकुस सयड ॥

अर्थ —जिम गधरी ता मोटा (बाल) हलवा था, उसको उस बीने ने
पकड़ा (गले पर मुका हुआ) कर दिया। जो गज श्रेष्ठ गजों के मान
(परिमाण) का लहर लहरा था और जिम जो गजों निरता था, जो ऐसे प्रमाण
गजों पर था ॥३५७॥

गधरा गधरा म (गधरी) गधरी गधरी की गधरी के गधरी
(गधरी) गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी
गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी
गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी

गधरी गधरी गधरी गधरी

गधरी गधरी गधरी गधरी

गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी

गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी गधरी

[३५६-३५]

हृषिया घामि खमि खमि ठाउ जय-जयकार लोहू लहु कियउ ।
 हाथि जोडि फुलि बिणुवइ तेब' पुतिह लगन धिकावहि देख ।
 बड़ो जाइ जिएतर मबल पुबहि निय पुब कारजु महुबनु ।
 सब पुब सामि घबेभो भवउ हाथिउ अधे बावणें अरिउ ॥

धर्म — (तदनंतर) हाथी को लाकर उसके स्थान पर उसने खने से बाँध दिया । (इससे) सभी लोगों ने जय जयकार की । हाथ जोड़ कर फिर लहु बोला विनय करने लगा हे देख (भव) अपनी पुत्री का लगन दिखाइये (बिबाह कीजिए) ॥३५६॥

राजा जिन मंदिर में जाकर बैठ गया तथा वहाँ पर (अपने) पुत्र से उस राजा ने उस कार्य के विषय में पूछा । सभी पुरोहों को आश्चर्य हुआ कि इस बोले ने हाथी को प्रसन्न (बिना किसी चीट फेट के) पकड़ लिया ॥३५॥

महम्मदु ८ मबलन — इम्र

१ मूल पाठ — 'सेब'

अद्भुत कार्यों का वर्णन

[३५१-३५२]

अधियउ बात कहहु मित्र सम्बनु ऐसी बात धर्मभरु कबनु ।
 कोडि दम्पत्यहू जुषा खेलि माता पिता जोडि पउ मैलि ॥
 बहि परकम्न अइसा लहुउ लहु की बीरब किस्तउ कहुउ ।
 जो मोहिउ पुतलिय बहाणु पुण्यवंत की ककड बहाण ॥

धर्म — यमराज (पुत्र) ने निम्नवत् रूप में कहा हे अश्वी ऐसी (इस)

वात में अचम्भा ही क्या? जो ग्यारह करोड़ जुआ में हार गया तथा माता पिता को छोड़कर चला गया ॥३६१॥

जिसने पराक्रम (पुरुषार्थ) ऐसा पाया, उसके बल पौरुष के विषय में कितना कहा जाय । जो पत्थर की पूतली को देखकर मोहित हो गया । उस पुण्यवत् की कितनी प्रशंसा की जावे ॥३६२॥

अद्ये \angle अक्षत - विना अग्न मग किये ।

भविष्य \angle भविक - मुक्तिगामी, भव्य जीव ।

परकम्म \angle पराक्रम ।

[३६३-३६४]

परिहसु लियउ बिसतर करइ, जहि को हाथ अजंगी चढइ ।

सूकउ अवर चहोडइ जोइ, तहि किउ पौरुष कइसउ होइ ॥

फिरिउ अनेयइ सागर दीप, पोपी सागरदत्त समीप ।

सिंहल हसकूट देखियउ, तासु वीर को कंसो हियउ ॥

अर्थ — जिसने खुशी के साथ परदेश गमन लिया तथा जिसने अपने हाथ से अजनी (गुटिका) चढाई । जिसने सूखी (वाडी) हरी कर दी । ऐसे (पुरुष) का और कंसा पुरुषार्थ होगा ? ॥३६३॥

जो पापी सागरदत्त के साथ अनेक दीप समुद्री में घूमा । जिसने सिंहल एवं हसकूट देखा, उस वीर का हृदय कैसा होगा ? ॥३६४॥

[३६५-३६६]

भालिए तणी वात निसुणाइ, मीच पराई मरण जु जाइ ।

गयो मसारिण मडउ आणियउ, अहो भवियहु तहु कंसो हियउ ॥

सिरियामती उव (र) नीसरयो, जिए बिसहर सयसु लोय सहरिउ ।

कानु पूछ घरि ताडइ जोइ, तहु कउ पौरिपु कवसउ होइ ॥

छर्चे — गामिन से बातें सुनकर जो दूसरे की मृत्यु में मरने के सिधे गया जो समझाने जाकर मुरखे को सामा । हे मध्यो, (सुम ही बघाओ) उसका हृदय कैसा होगा ? ॥३६३॥

“धीमती के पैर में है निरसने वाले जिस छप ने समस्त मोमें ॥
संहार कर दिया था उस नाम की (सर्प की) पूछ पकड़कर निछने (बोने में)
छाड़ना की ऐसे व्यक्ति का पीछा कैसा होगा ? ॥३६४॥

[३६७-३६८]

कह्यो अनेक सागर भंड, तहि अने समर मझ की भंड ।
नयन बहालहि पाणिउ छर्हि तहि को वीरपु कहियइ कहि ॥
कोहि नीर कछमिउ बलिबड पुणु पेरियउ समुह भुजबड ।
हाकि किमबडुह तिए ५ मिमड तिरिहि पीस्य कहि हियइ समाड ॥
हुइ बाबलउ नु छती बुलाइ हेना मतिहि हियइ समाड ।
मणि चितिउ बिकानु जिह लयउ ताह वीर को बीसो हियउ ॥

छर्चे — “जो अकेला समुह में कर पड़ा जहाँ मगर मज्ज बगीछ बदने
है, जो जल के सहारे पाताल साक में बना गया ऐसे (मनुष्य के) पीछे
के बारे में क्या कहा जा सकता है ? ॥३६७॥

“बहु धाराओं की जल का का” कर जलन साया फिर जलन धानी
मुझाओं में समुह का सतरण किया (तीर कर पार किया) । बिछावों का
नतवार कर वह उनमें जिह गया । ऐसे पुण्याओं का बल बिगड हृदय में
नमा लपटा है ? ॥३६८॥

बीना हाथर जिनमें नियो का कुलवा दिया धीर जितनी हेना
(बाद) नियो (?) के हृदय में समा गई जिनमें नत बाहु विमान प्राण
दिया लेने बार का हृदय बीना होगा ? ॥३६९॥

[३७०-३७१]

विज्जा बलह जहि अछहि पास, चडिवि विमाणु गयी कैलास ।
तिहु भुवणहि जहि करी खियाति, हथिए वपुडा केती बात ॥
तउ वावणउ हकारिउ राइ, पूछउ बात कहउ सतभाव ।
तू परछण वोर हहि , आपउ किन पयासहि जोहि ॥

अर्थ —“जिसके पास विद्याबल है, जो विमान पर चढ़ कर कैलाश गया था, जिमने तीनो भुवनो में अपनी ख्याति करली थी, ऐसे वपुडे (वेचारे) की कितनी (क्या) बात है” ॥३७०॥

तब बौने को राजा ने बुलाया और पूछा, “तू मुझसे (अपनी) वार्ता सतभाव (सत्य रूप) से कह । हे वोर! तू छिपा हुआ क्यों है ? तू किस कार्य के लिये आया है जिसे प्रकाशित नहीं करता (बताता) हूँ ? ॥३७१॥

हकार ∟ आकारय् — बुलाना ।

पयास् ∟ प्रकाशय् — प्रकाशित करना ।

[३७२-३७३]

गात अलखणु कहियइ काइ, मूडिउ महु चोटी फरहराइ ।
जिहि भोयण भिख्या कीय, सो किम परिणइ राजा धीय ॥
जाति विहीणु देव वावणउ, वार वार सत चूकउ भरणउ ।
पाछइ लोगु हसइ मो वयणु, कुजर कठि कि सोहइ रयणु ।

अर्थ —(बौने ने कहा) “जिसका शरीर लक्षणो रहित है, उसे क्या कहें ? जिमका शिर मुड़ा हुआ है तथा चोटी फहरा रही है, जिसने भिक्षा का भोजन किया है वह राजा की कन्या से कैसे विवाह कर सकता है ?” ॥३७२॥

“हे देव ! जो जाति विहीन तथा बौना है तथा वार वार सत्य में चूके वचन धोतता है और पीछे न जिनके वचनो का सुनकर लोग हँसते हैं । क्या

हाथों के गले में रत्नों का हार सोमा दे सकता हूँ ॥३७३॥

रघु ८ रत्न

[३७४-३७५]

कहा कुम्भारि मुहि हीलै बिन परिश्रु भरत सैह कोइ बीनि ।
बासी जाइ देख बिड धात पावहु गरी रघु की मात ॥
धातु हाउ कहियह काइ बैनी मुहु कि धामियह माह ।
धनई देख न पावत कसा बाँधिर कठि रघु देखता ॥

अर्थ — मुझ हीन को राजकुमारी देने से क्या लाभ ? परिहास के कारण मैं सब ना और कोई उनको (राजकुमारी को) छीन लेगा । हे देव ! यह बीसा ही होता जैसे बने के गले में रत्नों की सुन्दर माता डाँतरी जाए ॥३७४॥

मने लिये मैं और क्या कह सकता हूँ । बकरी के मुँह में क्या कस्तूरी समाती है ? हे देव ! बंदर की कटि में रत्न देखला कसा (सोमा) नहीं प्राप्त करती है ॥३७५॥

[३७६-३७७]

धाय मु कहा करह रविबाल भुँजिउ कोइ जाइ परिलाम ।
धरा धामत इहु तह सधु कोइ बीने कहा सचारधु होइ ॥
देह दुदीन हाउ इहु काय धाँनुल जारि जारि भो बाय ।
कोबे—भु जनु च लाकही जालउ वेहु पीठि कबही ॥

अर्थ — 'मूर्ख के नाम में जाकर धुंध (उमूक) क्या करेगा ? उन नहीं जाकर उमका परिलाम धामना पड़गा । धरती सब समझाहा हर रहा है । मेरे नामने में क्या रबाध निजनेवा । ॥३७६॥

मेरी देह कुत्सित है तथा एक हाथ का शरीर है । मेरे चार २ अंगुल लंबे पैर हैं । शरीर जैसे लकड़ी हो, पिचका पेट है तथा पीठ कूबड़ी है ॥३७७॥

कुछील \angle कुत्सित \angle कुत्सित ।

[३७८-३७९]

आँखि कुठाल कपाल निधान, डसण दातलय बूचे कान ।
कुहणी ऐसी देव मोकडी, अछ कपोल १ नाक छीपडी ॥
कामकला तिहि तेरी कुमरि, रभ सग्भ तिलोत्तमि गवरि ।
जोग मोहरणिय मृग लोयणु जासु, सा किमु सोहइ मेरइ पासु ॥

अर्थ —आँखे वेढगी हैं तथा कपाल गढा हुआ है । दात हसिया (जैसे) तथा कान बूचे हैं । हे देव! कुहनी जैसी मूँगरी हो, गाल बैठे हुये तथा नाक चिपटी है ॥३७८॥

(दूसरी ओर) तेरी राजकुमारी काम की कला है । वह रभा, तिलोत्तमा एव गौरी है । वह जगत् मोहिनी है, जिसके लोचन मृगों के जैसे हैं । वह मेरे पास कैसे सुशोभित होगी ? ॥३७९॥

दातला \angle दात्र - घास काटने की हँसिया ।

अछ \angle आस - बैठना ।

१ कपाल - मूल पाठ है ।

[३८०-३८१]

पढही नयर माहि वाजहि, गयवर घरइ कन्य परखेइ ।
घरिय हाय मइ वावरण भाट, अव उठि जाउ आपणी वाट ॥
मतिहि तरणउ हियउ कपियउ, कूडउ मतु देउ सबु कियउ ।
बेटी देहि कुचाति म चालि, फीली लागि म देवतु दालि ॥

घरब — 'नगर में पटही बज रही थी कि हाथी को बल में करने वाला
कन्या को बिबाहेना । हाथी को बीने माट में पकड़ा है और धन में उठ कर
अपने मार्ग को जाता हूँ ॥३५॥

मन्त्रियों का हृदय काँपने लगा तथा उन्होंने कहा "हे देव ! समस्त
विचार क (बुरा) किया है । अपनी पुत्री को इसे बेकर कुशल मठ भस्म
कौली के सिमे देवन में मत गिराइए ॥३६॥

हान \angle हस्तिल — हाथी ।

[३६२-३६३]

अबक मल्लह देव अइसो बीज बासिय राइ एक कहु रीज ।
मेरी बात जिण करतु तबिहु कुछ बपनु नइ अजिउ एतु ॥
अइ वतु कहसइ बीज न देउ तउ यहु तपनु प्रतिउष मेइ ।
राजा मंतिहि समुब बहाइ नयन आमुली धानु बिबाइ ॥

घरब — वह फिर कहने लगे "हे देव ! ऐसा करिये । इस कन्या
को एक राजा को बीजिए । मेरी बात में आप सन्देह न कीजिए मैंने
आपसे स्फुट (स्पष्ट) बचन कहा है ॥३७॥

'बहि है प्रयो । किसी प्रकार लड़की को नहीं बेचे हो वो सारा
धन पूर यह (देते ही) वे मेरा (करेगा) राजा ने मन्त्रियों को बिबा किया
और अपनी नगरी में उसने आजा बिबाई (प्रगारित की) ॥३८॥

[३४-३८३]

भती रहे हिबइ हरि संत राजा कह भनि पाइते संत ।
बार बार भरा पहिपइ कोइ धति करि नजियउ कालखुदु होइ ॥
तह करापउ लीरयु पंचधनु बुलइ राउ कइत च तपनु ।
मुह बउ धालि अलेसर तली कुडी बात कहु तबु आमुली ॥

अर्थ — मयीगरण हृदय में जका करते रहे तथा राजा के मन में नी शका बैठ गयी । धार-वार मन को कोई टटोलने लगा । अत्यधिक मयने में काल कुण्ट हो जाता है ॥३८४॥

तब श्री रघु (नाम के) गवर्च ने (वीने से) कहा, “राजा पूछ रहा है (अतः) तुम्हें सब कुछ कहना चाहिए, तुम्हें जिनेन्द्र की सीगन्ध है अपनी सब स्फुट (स्पष्ट) बात कहो” ॥३८५॥

[३८६-३८७]

सुणि सुणि देउ कहें सतभाउ, कहियइ सा वसंतपुर ठाउ ।
माता जीवजस पिय खोर, पिता जीवदेव साहस धीर ॥
एक पूतु हउ तिन्ह घरि भयउ, पुणु जिएदत्त नाम महु ठयउ ।
हारिउ सामिय जूवा दब्ध, कियउ दिसतरु चित्त घरि गवु ॥

अर्थ — (वीना बोला) हे देव ! सुनिए, सुनिए । मैं सत्यभाव से कह रहा हूँ । “उस (मेरे स्थान) को वसतपुर कहा जाता है । जिसका मैंने दूध पीया है ऐसी मेरी माता का नाम जीवजसा है तथा मेरे पिता साहसी जीवदेव है” ॥३८६॥

“उनके घर में मैं एक ही पुत्र हुआ, तदनन्तर उन्होंने मेरा जिनदत्त नाम रक्खा । हे स्वामी ! मैं जुए में द्रव्य हार गया, इसलिए चित्त में गर्व धारण करके मैंने विदेश (जाने) का निश्चय किया” ॥३८७॥

[३८८-३८९]

आसा करि हउ जणियउ भाइ, सो किमु छोछि दिसतरु जाइ ।
वज्र को हियउ न फाटइ देव, महु विणु वाप न जोखइ केव ॥
बीठे देस नयर बहु घरणे, हटे दोष समुद्रह तरणे ।
चारह घरस दिसतरु गए, न जारणउ माय धापु कहा भए ॥

अर्थ — 'मुझे मेरी माँ ने कड़ी आवाधों से पीड़ा किया था । उसे छोड़ कर निवेश मैं क्यों कर गया ? हे देव ! मेरा बन्धन का हृदय नहीं फटता है । मेरे बिना मेरे पिता भी किसी प्रकार जीवित न रह सकें' ॥१८८॥

"मैंने बहुत से देव और नगर देखे तथा अनेक समुद्रों एवं द्वीपों की यात्रा की । निवेश भ्रमण करते हुये बारह वर्ष बीत गये तथा मझी मेरे माँ-बाप का क्या हुआ" ॥१८९॥

[१९ - १९१]

इहा बरली विमलमती, पिघल हीवि तिरियामती ।
मुखि परिमुखि विमलहारि, सी कह सह आपन बपापुरी ॥
विमलसेवि देव तपह बिहारि नह बु बलाइय तीमिज नारि ।
को लहि मरह बहुतु कहि नस ते तीमिज बु अम्हारी कजल ॥

अर्थ — "यहां मैंने विमलमती के साथ विवाह किया तथा सिद्ध द्वीप में श्रीमती के साथ (विवाह किया) । फिर विद्यावती स्त्री से विवाह किया और उसको अपनापुत्री लाया" ॥१९०॥

विमल सेठ के जिन मन्दिर में मैंने जिन तीनों स्त्रियों को बुलाया था वे तीनों ही मेरी पत्नियां हैं" लेकिन बहुत सी बातें कह कर कोन मरे ? (कहने से क्या मतलब) ॥१९१॥

१. मूल पाठ - 'भाउ'

[१९२ - १९३]

वे ते बह गुम्हारी नारि किन बत हो मिलबहु बइतारि ।
बुइय बपनु नह यहु तुमिह देल इह तुह काह विमलह बीत ॥
नह ते कहहि इन्ह पिउ चाहि बीत बुनारि नमिज कहु नाति ।
एक बुनारि नह सकहि न जाहि बीत कि तीत विवाहहु काहि ॥

अर्थ — राजा ने कहा, “हे वत्स ! यदि वे तुम्हारी पत्निया हैं तब (उन्हे) बैठा कर मिल क्यों नहीं लेते ? यदि तुम स्फुट (सत्य) वचन कह रहे हो तो इन बीस (?) स्त्रियों के साथ तुमने क्यों विवाह किया ?” ॥३६२॥

यदि वे कहेगी कि तुम हमारे प्रिय पति हो तो वे बीस (?) पत्निया किमसे (कुछ) मांगेंगी ? तुम जब एक स्त्री को नहीं दे सकते हो, तब तुमने फिर बीस-तीस (?) के साथ विवाह क्यों किया ? ॥३६३॥

देस — कहना ।

[३६४-३६५]

बोल बोल वावरण तुडि करइ, राजा बोल तु सासइ पडइ ।
मन्त्री कह्यो मन्त्र धरि ठाणु, इव तुह एकइ कुमरि परिमाणु ॥
श्री रघुराइ पठायो दूतु, जाइ विहारहु बेगि पहुत ।
हाथ जोडि बोलइ सतभाउ, तुम्ह पुनि तिहु बुलावइ राउ ॥

अर्थ — बीना बोल बोल कर त्रुटि (भूल) कर रहा था और राजा के बीलते ही वह सशय में पड़ गया । मन्त्री ने मन्त्रणा कर निश्चय करके कहा, “तुम्हें अब एक ही कन्या व्याहनी है” ॥३६४॥

श्री रघु (गधर्व) को राजा ने दूत बना कर भेजा । वह जाकर शीघ्र ही विहार (जिन-मन्दिर) में पहुँच गया । वहाँ हाथ जोड़ कर वह सत्यभाव से कहने लगा, “राजा तुम तीनों को पुन बुला रहा है” ॥३६५॥

[३६६-३६७]

एतउ वातु सबण जव सुणहि, लोभिउ राउ परपर भणइ ।
फाऊसणि रही तिह ठाइ, अछोस ताहि भाणु मणु लाइ ॥
वाहुडि दूत न बोलइ धयणु, चवहि ए देव ए वाहि णयणु ।
जो मइ देव बुलाई सही, तोनिउ भाण मउण लइ रही ।

अर्थ —यह बात जब कानों से उम्होने सुनी तो वे आपस में कहने लगी “राजा मुष्क हो गया है । फिर वे वायोसस्य में (स्थित होकर) वही पर ध्यानमग्न हो गयी ॥३६६॥

वहां से सीटकर वह दूत बोला है देव ! वे न बोसती हैं और न नेम दूतासी हैं । ज्यों ही मैंने उन सभी को बुलाया ता दोनों ध्याम तथा सीम धारण कर बैठ गयी ॥३६७॥

आहुत \angle व्याकुट — सीमा ।

[३६८]

दूत वपु सुणि विपत्तिं राज रे बावलो यहू तेरी ठाठ ।

बावपु अलह वलहु तिहु ठाठ तिनति नरवह बोसहि काठ ।

अर्थ —दूत ने वपुस मुनहर राजा विपत्तिन हुआ (मुनकराया) और कहा “हे बोलो ! यह तेरा खान है ।” (यह मुन कर) बोलने में कहा उन स्थान पर जिनमें उनमें नरवति क्या बोले” ॥३६८॥

नारायण धंद

सीमों विपत्तों से दुःख तातालावत

[३६९]

राजा बरजा सोनु बाहु नपउ बिहारि ।

बड़के घागे बूझन लागे निवृत्त ह्वारि ॥

छटो सीमा बूझन सीमा बाल एतु मुच भरती ।

हम एन कपीअट राटु कट्टाह बैरी एनी सीविउ बजो ॥

अर्थ —राजा बरजा और भागवान (जनमकुमार) उन विहार के दूरे और (उन्हे घाते) है कर तथा उन्हे बुझाए हुए । लगे । है सीमा के लगे ।

नारियो तुममे हम एक बात पूछते हैं । रल्ल कवि कहता है हम (इसकी बात पर) कि ये तीनों ही मेरी स्त्रिया हैं, प्रतीति नहीं करते हैं" ॥३६६॥

[४००-४०१]

विमलामती कहइ बात सुणि हो स्वामी ताता ।
यहु तउ वावणउ अइ दीणा वणउ कहइ हमारी कता ॥
अम्ह पिउ चगु सुगुणगुण सुठि अइ खडउ ।
इहु बोलइ भूठउ विरह न दीठउ दीणउ कूवडउ ॥

पुणु पुणु जो बोलइ चित्तह डोलइ अरे अचागले ।
कि बोलहि नारी भिक्षाहारी जोह आगले ॥
म्हारी कता जो जिणदत्ता खह छइ घणउ ।
तू तहु वावणु करहिउ मणु रजावहि लोयण तरणउ ।

अर्थ —विमलामती कहने लगी, 'हे स्वामी और तात, बात सुनो, यह तो बीना है तथा अत्यन्त दीन वचन कहने वाला है और यह अपने को हमारा पति कहता है ? हमारा पति स्वस्थ है, पर्याप्त सद्गुणोवाला एव अत्यधिक रूपवान है । यह भूँठ बोल रहा है । हमे तो विरह मे यह दीन कुवडा दीखा भी नहीं है ॥४००॥

तू बार-बार यही कहता है और तेरा चित्त, अरे दुष्ट (इस प्रकार) डोल गया है ? अपनी जिह्वा के अग्रभाग से ऐ भिक्षा माँग कर खाने वाले ? तू क्यों कहता है कि हम तेरी पत्निया हैं ? हमारा स्वामी तो जिनदत्त है जो अत्यन्त रूपवान है । तू तो बीना है, करही है, तथा अपनी आख एव शरीर से लोगो का मनोरजन करने वाला है ॥४०१॥

अइ ८ अति । करही — कँटनी पर सवारी करने वाला ।

[४२-४३]

विश्रब्धाहुरिया बोलइ तिरिया तो बि तुरंगु सुरि ।
 पिरपी राइ कहियउ काई (घ)पली बात परि ॥
 सम्हइ कंता लथिया बाता जायइ सम्बह एहो ।
 महु जायइ एबहि ते मिय (पु)अहु हउइ लखि ॥
 तुमि नारि निकिठी लिभिउ भूठी भूछउ महु परिचार ।
 महु मेस्मिनि पिनिनि अकचनि कमचनि कहहु भताइ ॥
 घरि लपट जाइ जाइ बिनाए फीठउ होहि रे विनय ।
 वर पिरपी कोए नाली कोई सम्ह पिय के वप ॥

अर्थ —ठबनन्तर बिसावरी बोली 'हे पृथ्वीपति ! तुरन्त तुमिये ।
 अपनी बात क्या कही जाए । यह हमारे पति की सारी बातें जानता है (या)
 नहीं जानता है इससे बौड़ा पूछे, जिससे सबेह मिटे' ॥४२॥

बोले ने कहा 'तुम निहच्छ नारियाँ हा और तीनों भूठी हो और
 भूछ ही यह तुम्हारा परिवार है । तुम मुझे छोड़ कर और ठेल (बकेस) कर
 और किसी को मर्तार कहूँगी (बहना चाहूँगी) हो । स्त्रियों ने कहा 'भरे
 लपट तू भूठी मया रहा है रे विनय तू लपट हो इस पृथ्वी पर लोफ में
 हमारे प्रिय के समान वपवान कोई नहीं है' ॥४३॥

विषय ८ मिय - बौड़ा चर ।

[४४-४५]

लिनुएहुं बात विनयत लली जाइ माहि निनुअहु पली ।
 तुम्हारे कुम्ह पडिउ लखि तिहि अइ मेरी कुवरी देह ॥
 बापुनु भाग्यो दण्यो पलाउ लहि होइ वाइ नयो बाबलउ ।
 मुगह बिजोग दुख अरिउ पलाह लली देह अई लोची बाह ॥

अर्थ — (वौने ने कहा,) “विदेश (यात्रा) की बात सुनो, ऐ स्त्रियो तुम मुझे (इस प्रकार) क्यों मार डाल रही हो (तग कर रही हो) ? तुम्हारे दुःख में मुझे सन्देह है इससे मेरी देह कुब्रडी हो गई है ॥४०४॥

और जब मैं अत्यधिक (दुःखो की) घानी मे पड गया तो मैं वौना हो गया । तुम्हारे वियोग से अत्यधिक दुःख मे भर गया इसलिये देह जल गई और बाँह खोची (टेढ़ी) हो गई ॥४०५॥

निसु म \angle णिसु म \angle नि - शुम्भ - मार डालना ।

घाण - घानी, कोल्हू जिसमे तिल आदि पेरे जाते है ।

पाइ \angle पातिन - गिरने वाला ।

[४०६-४०७]

तुम्हहि सोयु बुखु भयउ महतु, वइठे जावू निकले बंत ।

परिहसु लियइ हियइ विलखातु, कहइ घावणउ हो जिएदत्त ॥

लए जु हाकट कइसे दात, सउरा ज्यों मिलवहि तू वात ।

काल्हि जु छाडि गयो कूवडउ^१, सो कि आजु भयो कूवडउ ॥

अर्थ — (वौने ने कहा,) तुम्हारे शोक मे मुझे अत्यधिक दुःख हुआ इसलिए गाल बैठ गये और दात निकल आये । हृदय परिहास के कारण विलखता रहा इसलिए जिनदत्त बौना हो गया ॥४०६॥

(स्त्रियो ने कहा,) “तुम जो हाकट (?) ऐसे दाँत लिए हुये हो, तुम सब बातें (भूठ) मिला रहे हो । तुम कल ही (यदि) छोड कर गये थे तब तो मुन्दर थे । आज कैसे कूवडे हो गये ?” ॥४०७॥

हृष्या सेठ की कथा

[४५-४६]

झूठी मईय तिरिय तहु करहु मेरे बोल न तुमि पछु ।
 पडे जबाइह सह सधु कोइ सये बुबा कहि मोलउ होइ ॥
 लिखुलि बालखे हीए अबाए हृष्या सेठिखि बसइ पइठाव ।
 असी कोइ घर इअ अघार घाठि कोइह ऊरइ अइग ॥

अर्थ — (बीने ने कहा) हे स्त्रियों ! तुम झूठी होकर इस प्रकार दुःख (लोक) कर रही हो । मेरी बाखी पर तुम बिश्वास (?) नहीं करती हो । जबाइ पड़ जाने पर समी हँसते हैं सगा कह कर मनुष्य भौला बनता है ॥४५॥

(स्त्रियों ने कहा) 'ओ हीन और अज्ञान बीने सुन । एक हृष्या नाम का सेठ प्रतिष्ठान में बसता था । उसके घर में अस्सी करोड़ अघार इअ या इन्तु बहु स्वयं तो बटिया बाबलों का आहार करता था' ॥४६॥

[४१०-४११]

तीनि नारि तहु करी गुलंगु रूप बिगमहरि मुहु मुबंगु ।
 हृष्या सेठि जठि बलिअइ मयउ मूल एकु घरि पइकउ भाइ ॥
 बम्भु जभारि तेन बिहउउ घाबुए हृष्या सेठि सो भयउ ।
 तेत पटीली भुचित तिरि तीनिउ धानि ॥ सोने करी ॥

अर्थ — उसके तीन स्त्रियाँ आत्यधिक सुशोभी थी । रूप में वे विद्यावाँ यो जैनी आत्यधिक सुन्दर थी । जब हृष्या ने उठकर व्यापार के लिये (बिदेस) गया तो वहीं एक पुने चापा ॥४१०॥

उमर (गरे हु)

और आप हप्पा सेठ बन गया । उसकी दी हुई पटोली (रेशमी साड़ी) को लेकर वे स्त्रियाँ अति प्रसन्न हुई और (उसके साथ में) आकर तीनों ही (स्वर्ण से) लद गई ॥४११॥

[४१२-४१३]

माडे दूध निवात सजोइ, घिउ लापसी कलेऊ होइ ।
केला दाख छुहारी खीर, खांड चिरौंजी नितु दुख हरी ॥
दाडिव विरसोरा बहु खाज, विलसहि राणी जइसे राज ।
फूल तवोल कपूर बहुत, अइसो भोग करावइ धूत^१ ॥

अर्थ —उन्होंने दूध और नवनीत सजोकर माँडे तथा घी और लापसी का कलेवा होने लगा । केला, दाख, छुहारा, खीर, खांड और चिरौंजी नित्य दुख हरने लगे । दाडिम, विजौरा आदि बहुतेरे खाद्य से राणी और राजा की भाँति वे विलसने लगे । फूल, पान, कपूर आदि का इस प्रकार वह धूत बहुत उपभोग कराने लगा ॥४१२-४१३॥

१ मूल पाठ—दूत

[४१४-४१५]

घाठि कोदई जले जु गात, छाडी हप्पा सेठि की वात ।
जिए वाहुडि आवइ करतार, सव खुष पुरए ए जु भत्तार ॥
धूतह दीन्यो वरधु अघाइ, राजा कुल बालउ अपनाइ ।
वरिस विणिण दह वणिजह गए, पाछै वेटा घेटी भए ।

अर्थ —किन्तु घाठी (अथवा घटिया) और कोदई [कोदध] [खाने में] उनका गात्र जल गया तो उन्होंने हप्पा सेठ की बात छोड़ दी । स्त्रियाँ कहने लगी, “हे भगवान हमारा भर्तार वापस न आए, यही हमारा भर्तार है क्योंकि इसीने हमारे लिए सब सुख पूरे कर दिये हैं ॥४१४॥

उस कर्त ने उन्हें अपार द्रव्य दिया । हे राजन् ! उन बासाधों ने उसको अपना सिमा । [सेठ के] बाखुम्ब के लिए बारह वर्ष तक उसे जाने के बीच बनके बेटा बेटा हो गए ॥४१५॥

[४१५-४१७]

बरिस बारह बायल जबब घर की बिक्रम बीठीं सबद ।
सहब बड़े सेठ सब राह महु पद बरसाह बीयो काहि ॥
तकीहि नहिं बात हसि कहुं बात एक कड करणु कहुं ।
हुया सेठि महु सकल सम्पु, बेटा बेटा केरत महु ॥

धर्म —जब बारह वर्ष पर सेठ घर लौटा तो उसे घर की व्यवस्था बुरी ही दिखाई पड़ी । बोले [?] लेकर जब उसने राजा से भेंट की तो कहा 'मेरा घर मुझे किसको दे दिया ?' ॥४१६॥

तब राजा ने हँस कर कहा 'एक बात का कारख बत । वह सब व्यक्ति भी अपने को हुया सेठ धीर बेटे बेटियों का बाप कहता है' ॥४१७॥

[४१८-४१९]

हुया सेठि मन बिलखी भयत सु ब बुझाह बरि उठि कयत ।
नियम बिहू न पावह बाण कूतहु बिप्ल राह की भाण ॥
खिचमणि जमणि ययी सो तिरु खरबहि सिहमाणु हई मिरु ।
हाब जोरि तिमि विनयो राह कह महु बीगह करह पताह ॥

धर्म —बहु हुया सेठ मन में बुझित हुआ धीर शिर को झुजलाटे हुए उठ कर घर की जमा गया । इस विपोग के बहु कोई कामच-बानून नहीं जानता था किन्तु उसने तो धूर्त का राजा की बुझाई बिसारी ॥४१८॥

अपने मन में चीक कर बहु (हुया सेठ) वही गया जहाँ नरपति का

सिंहासन था। हाथ जोड़ कर उसने राजा से विनती की, “प्रभु, दीन पर कृपा करो” ॥४१६॥

[४२०-४२१]

तीनिउ नारि बुलाबहु जाणि, सभा माहि बइसारहु तारि ।
कहहु बात फुरि तुम्ह घरि जाइ, सभा मह दुमह कवण तुम्हारउ णाहु ॥
किंकर लेण ताह पेठियऊ, लइ आइसु सुह कारण गयऊ ।
तिहू नारि सिउ आवइ तित्यु, पुहिमु णाहु निय मन्दिर जित्यु ॥

अर्थ — (राजा ने आदेश दिया) “तीनों स्त्रियो को बुलाओ तथा उन्हें सभा में बैठाओ और तुम उनके घर जाकर कहो कि सभा में बताओ कि दोनो में से तुम्हारा कौनसा पति है” ॥४२०॥

उन्हें ले आने के लिए उसने किंकर भेजे। (किंकर) आदेश लेकर शुभ कार्य के लिए गया। तीनों नारियो के साथ वह वहां आया जहां पर राजा (पृथ्वीपति) का निज मन्दिर था ॥४२१॥

[४२२-४२३]

धूतह हारुडोर परठइय, चडिवि सुखासणि रावलि गइय ।
पूछइ राउ हियइ वियसतु, दूमहि कवण तुम्हारी कतु ॥
णिमुणि वयण मुह जोयउ तासु, जिसको करतउ सेठि विसासु ।
जेठी घण वोल्इ सहा, णावइ सभा बइठउ जहा ॥

अर्थ — धूर्त को लिवाने के लिये हाल डोल भेजा और वह सुवामन (पालकी) में चढ़कर राज-भवन गया। राजा मन में हँस कर (स्त्रियो में) पूछने लगा, “दोनों में कौनसा तुम्हारा स्वामी है?” ॥४२२॥

इन वचनों को मूनवर उमने उम राजा के मुँह की ओर देखा।

बिसका सेठ अधिक बिल्बास करता था । वहाँ समा बीठी थी वहाँ सबसे बड़ी स्त्री बोमी ॥४२३॥

[४२४-४२५]

रहित भानु धिख परतिपु मीठु भानु जगमु बहिनी सिन बीठु ।
हप्पा सेठि तहु भालहु जावु इनु बूतिह सिठ कसुतु मत्तार ॥
कहित मत्तार धूतु निब बबहि हप्पाकाव धउव सिन तबहि ।
समा सोपु कुवु मोने रहित निब मामिठ तिनु जावह बहिउ ॥

अर्थ — (इसी समय एक ने उससे कहा) वही माठ की प्रत्यक्ष में मीठे हैं । अन्य जगम है बहिन किसने देखा है हप्पा सेठ पर राजा कामो धीर इस भूत को ही मत्तार (स्वामी) कहा ॥४२४॥

जब उसने भूत को ही निश्चित रूप से स्वामी कहा तब दूसरी ने हाहाकार किया । समा के लोग तब मौन हो गए धीर कहा अपने स्वामी पर तीनों ही लड़ा जमाओ ॥४२५॥

[४२६-४२७]

जबहि पव अपरपर कुठ राजवमुह सब जगसहु भूठ ।
सेठि कली छर यह जाइतइ छर भव कुल्लहु लवि बाइसइ ॥
हरतु परतु तिनु घालिठ हारि कूभी लख पड़ी ते मारि ।
भूठज बोलि ते छरपहि गई हम -हि तिरिमा लपु भई ॥

अर्थ — जब दुष्टासो ने परस्पर मारता की तब राजा ने सब कुठ (हप्पा मिक के बहन को) भूटा जागा । उन्होंने कहा यह सेठ घोर सेनाली नर्क जाईय धीर दर्शन दृष्ट्य जगम पुन नहीं जानन ॥४२६॥

हले परने उन्होंने (इन कुर्मन मानव जगम को) हार जाता तथा

स्त्रिया कु भीषाक नर्क मे जा पड़ी । भूठ बोलकर वे नर्क गई । हम उन स्त्रियो की भाति (नही) हो गई हैं ? ॥४२७॥

[४२८-४२९]

भरण वावणउ तुम्ह अलिय म चवहु, जैसे होइ तुम्ह पिउ तेसों मुहि करहु ।
लक्षण बत्तीसह चरिचिउ अगु, रूप देखि मोहियइ अनगु ॥
सिर थापियो पटोलो छालि, (विज्जा) बहु रूपिणी सभालि ।
छाही वावण कला हीणगु, भयो जिणदत्त सामले अगु ॥

अर्थ — उस बाने ने कहा, “तुम भूठ मत बोलो जैसा तुम्हारा पति था वैसा ही मुझे करदो ।” उसका शरीर बत्तीस लक्षणों से युक्त हो गया जिसे देखकर कामदेव भी मोहित हुआ ॥४२८॥

उसने अपना शिर रेशमी वस्त्र डाल कर ढक लिया तथा बहुरूपिणी विद्या का स्मरण किया । हीन अग बौने की कला छोड़ दी, तब जिनदत्त सावले शरीर का हो गया ॥४२९॥

अलिय \angle अलीक-असत्य ।

[४३०-४३१]

सोस उघाडि घालियउ रालि, मोही सभा सयलु तिहि काल ।
तिहु नारिस्थु कहइ हसलु, इचहु हु ति तुम्हारउ कतु ॥
देखि तिरो ते अचरिजु भयउ, चाहहि निरखहि ते विभई ।
अपरपर ते कहइ जोइ, किछु किछु होइ किछूरनि होइ ॥

अर्थ — शिर उघाड करके तथा पैरो मे राल (रंग) डालकर (वह-आया) तो उस समय उसका रूप देखकर सारी सभा मोहित हो गई । उसने दोनों स्त्रियो से हँसते हुये कहा, “अब मैं तुम्हारा पति हूँ ॥४३०॥

यह देखकर तीनों स्त्रियाँ को घातघर्म हुआ तथा विस्मित होकर वे उसे ध्यान पूरक देखने लगीं । वे परस्पर कहने लगीं (हमारा पति) तो यह है कुछ कुछ है और कुछ कुछ नहीं है (ऐसा विचार करने लगीं) ॥४३१॥

[४३२-४३३]

बिज्जाहत्तिय कहत हृद बात संमति पुहल तह्नु कुछ बात ।
 यह बिज्जा कोलहु बाबलज हेम पित देख नहीं साबलज ॥
 पुनु पञ्चनखु मयो जिनबल, बसीतह ललन लंजुल ।
 छाडी साबल वन्नी घाय मई देह सोने की काय ॥

अर्थ—बिजाबरी बात कहने लगी । हे पुष्पीपति ! उस की बात को स्मरण कर । यह बाबला तो बिजा के कोल खेल रहा है हमारा पति तो है देख ! सोने का सा है । साबला नहीं है ॥४३२॥

तब जिनदल प्रत्यक्ष हो गया तथा वह बसीस सहायों वाला था । सो बने वरुण की छाया छोड़ दी और उसकी देह सोने की काया हो गई ॥४३३॥

[४३४-४३५]

बिमलामती काय लखि पछई तिरियालनी पाय बाबलई ।
 बिज्जाहत्ति लानी छठि बाहु सबहु छाडी जाही बिलगाइ ॥
 बेटी बोलइ मोहि छाकि बैबल बहइ दूखी बोलि मोहि मैलि सावर बहइ ।
 लीजी बोलइ छॉकि गयज गुरंगु, किन पिय समलहु करिह को बात ॥

अर्थ — बिमलामती बीहकर उसके कण्ठ (गर्त) से निपट गई तथा भीमनी ने उसके पाँच बगड़ लिये । बिजाबरी उठ कर उसकी बाहु न जा लगी और वहने लगा घब घाव है माय । छोड़कर न जाए ॥४३४॥

नहने बड़ी बीबी ये लुके —

बोली "मुझे छोड़ कर ये समुद्र में कूद पड़े थे । तीसरी ने कहा 'मुझे सोती हुई छोड़ कर ये तुरत चले गये थे । हे प्रिय ! क्या कल की बातों का स्मरण है ? ॥४३५॥

[४३६-४३७]

इहा सयल भोग महि रहिउ, बारह बारिस कष्ट तुम सहिउ ।
एह बोलु मति बोलहु भूठ, तुम्हहि कष्ट हमुहि कि मुख दीठु ॥
तब जिनदत्त कहइ सतिभाउ, तुम्हहि दुख सुदरि वहि जाउ ।
पाछइ कष्टु गयो फुडु कालु, अब सुख राजु करहु असरालु ॥

अर्थ — (स्त्रियो ने कहा) "यहाँ तो हम सकल भोग भोगती रहे और तुमने बारह वर्षों तक कष्ट सहे । इस प्रकार भूठ मत बोलो, तुम्हारे कष्ट क्या हमे तुम्हारे मुख पर दिखाई दे रहे हैं ? ॥४३६॥

तब जिनदत्त ने सत्यभाव से कहा, "हे सुन्दरियो, तुम्हारा दुख वह जाए (नष्ट हो) । कष्टों का स्फुट काल अब पीछे चला गया (लट गया) । अब तुम निरन्तर सुख का राज्य करो ॥४३७॥

[४३८-४३९]

जिनदत्त तिरियनु मेलउ भयो, चिर भविष्य पाउ वहि गयो ।
हरस्यो विमल सेठि तिह ठाइ, सइ राजा उठि लागिउ पाइ ॥
णरवइ सभा अचभी भयो, जिनदत्त कीरति दह दिह गयऊ ।
चउसय तीसा चौरही, पडिय राइसोह णिर कह्यो ॥

अर्थ — जिनदत्त और स्त्रियो का मिलन होगया तथा उन भविकों के चिरकाल के पाप दूर हो गये । विमल सेठ उम स्थान पर बड़ा प्रमत्त हुआ तथा सब राजा के चरणों से लगे ॥४३८॥

राजा की समा को आश्चर्य हुआ तथा जिनवत्त को कीर्ति बखों
बिचाओं में फैल गई । पंडित राजसिंह ने ये भारही तीस चौपाइयां
कही ॥४३॥

मणिमंजुल — युक्ते — आकांक्षी मुमुक्षु

[४४-४४१]

मरुह राह महु किमु सलहियह आहसे चरित नु आवरुह किए ।
इसहि नु बर्ण्य सके सरसुती भवह रहु महु केती मती ॥
हकरायज जो जोइसी जुवाणु जो जोइसु की दुचह ममाणु ।
पूछह राज भले कित सगुणु सीधर^१ बिअ परहि सुह मगुणु ॥

अर्थ — राजा कहने लगा “इसकी कित प्रशंसा प्रशंसा की जाए ।
ऐसे चरित तो बिचावरो ने ही किये हैं । इसका वर्णन केवल सरसुती ही
बजाव कर सकती है । रहु कवि कहता है ‘मेरे में कितनी बुद्धि
है ? ॥४४॥

राजा ने चतुर ज्योतिषी को बुसामा जो ज्योतिष का प्रमाण बिचा
रता था । राजा ने प्रसन्न भित होकर उससे सगुण पूछा और कहा है बिअ
सीधर ही मन्त्र रखो ॥४४॥

रजवर ८ खबर — बिचावर

सीरज ८ भीम १ मूलपाठ सीरज

[४४२-४४३]

कहह जोइतिउ साखी रोती अवरपर इहु बहुत बरीति ।
हउ आचउ जोइत की भेउ सुम्ह की सुतह देव भनेउ ॥
मोमूलक साहउ रोपियउ भली बाह किनु लोई कहिउ ।
चउरी रहि धरे हरे बास सीरज बाये पून (पुण्य) कसात ॥

अर्थ — ज्योतिषी ने कहा, “लाणी की रीति के अनुसार इन दोनों में आपस में बहुत प्रीति होगी । मैं ज्योतिष का भेद जानता हूँ, तुम्हारे ऊपर अलेप (वीतराग) देव प्रसन्न हो गये हैं । ॥४४२॥

गोधूलि में विवाह निश्चित किया और जो अच्छा वार एवं दिन था वही कहा गया । गहरे हरे बासों की चौरी रची गई तथा पूर्ण कलश की स्थापना करके तोरण (लगाये गये) ॥४४३॥

वाराण — ग्रहण स्वीकार

जिनदत्त का चतुर्थ विवाह

[४४४-४४५]

वाजे पंच सबब गह गहे, ठाठा लोउ मिलि सवु रहे ।
कण्ण दिण्णु केकिड वइसारि, परिणार्ड विमलामइ नारि ॥
नीलामणि मरगजमणि ऊज, पडमराइ^१ मणि अनुवइ इज ।
चक्रकति मुत्ताहल भणे, ते सहु दिण्ण दाइजो धणे ॥

अर्थ — जोर जोर से पाँच प्रकार के वाजे बजने लगे तथा लोग उठ कर एक स्थान पर मिले । उसे केकिड (घोड़े ?) पर बिठाकर कर्ण दिया (?) तथा विमलामती नारी जिनदत्त को व्याह दी ॥४४४॥

नीलमणि, मरकतमणि, चमकती हुई पद्मरागमणि तथा वैडूर्य, चक्रकांत एवं जो मुक्ताफल कहे जाते हैं उन सबको उसने डायजे (दहेज) में दिया ॥४४५॥

१ मूलपाठ “मडमराइ”

[४४६-४४७]

साहणु वाहणु देस कुछार, अर्थ द्रव्य अपौ मडार ।
छत्ता लंय चमर वहु आपि, चाउंग वल दीनिउ पापि ॥

चारों तिरिय बुलाई पास जुनु बिबाल बडियो मल्ल प्राप्त ।

पातिनि परनु पयनु सबु लयो, उषहनि उषहवत्त सिनु मयउ ॥

धर्म — राजा ने सामन बाहुन तथा कुछार देठ दिने तथा धर्म (इष्य) का तो सन्धार ही लिया । ज्ञान सर्व (इष्य) चमर प्रादि बहुत ती कस्तुमें भी तथा कतुरेयिणी सेना भी उसको (सीप) की ॥४४६॥

तब जिहवत्त ने चारों सिवियों को बुलाया और बनी राजा के साथ उन्हें बिमल पर कहाया । उसमें धर्म तथा रत्न प्रादि सब डाल लिये और लुप्त होकर वह सामरवत्त के पास गया ॥४४७॥

धर्मक \angle बालम्ब — धर्मय धावार

ऊचन \angle धाम्य — लुप्त होना

[४४८-४४९]

उषहवत्त जब बीठउ जाइ, गलिय नाक छडि मय पुन पाइ ।

हुसित धनु पीव की रंगि लागी पापी कहु कुहु ध्यमि ॥

उषहवत्त जरि नरपहु मयउ इष्य धातुनी जिहवत्तु लयउ ।

ने बनु बंधापुरि तो मयउ पुनु जरि बलिये की मनु लयउ ॥

धर्म — जब उसने आकर सागरवत्त को देखा तो उसका नाक गल गया वा एवं पाँव सब गया वा । उसके समी प्रंग वृणित हो गये थे तथा पीव की दुर्गन्धि आरही की क्यानि उस पापी को कुष्ठ रोग लग गया वा ॥४४८॥

सागरवत्त मर कर मर्क गया । जिहवत्त ने धातुना इष्य उससे ले लिया । वह धन लेकर बंधापुरी गया तथा धातुने भर जाने की उसने मन में इच्छा हुई ॥४४९॥

[४५०-४५१]

(सम) छी राउ अतेउर घणी, समद्यउ विमल विमला सेठिणी ।
समद्यउ नायर नयर को लोग, जिणदत्त च(लइ) करइ जणु सोगु ॥
लए तुरग मोल दह लाख, मइगल छ - सहस्त्र करह असख ।
सहस बत्तीस जोड़णि चाउरणु बलु बलु दीन पवाणु ॥

अर्थ — (जिनदत्त को) राजा के अन्त पुर ने सघन रूप से विदा दी ।
विमल सेठ एव विमला सेठाणी ने भी उसे विदा दी । नगर निवासियों ने
विदा दी तथा (ज्योही) जिनदत्त चला लोग शोक करने लगे । ॥४५०॥

उसने दश लाख के घोड़े, छह हजार मदगलित हाथी तथा
असह्य ऊँट मोल लिये । बत्तीस हजार । इस प्रकार उसने अपनी
शक्ति प्रमाण चतुरगिनी सेना जोड़ ली (इकट्ठी करली) ॥४५१॥

नायर - नागर

[४५२-४५३]

पाइक घाणुक हइ दह कोडि, पयदल चलिउ रायसिंह जोडि ।
छत्तघारि बसि गिरि जिन्हु पाहि, ते असख रावत दल माहि ॥
जिणदत्त चलतहि कपइ घरणि, उत्थइ धूलि न सूझइ सरणी ।
हाकि निसाण जोडि जणु हण, अपुनइ देश पलाणो घरणे ॥

अर्थ — पैदल एव धनुषी दश करोड़ थे । रायसिंह कवि कहता
है, वह सेना जोड़ कर पैदल चला । जिनके छत्रधारी राजा पावो में गिरते थे,
ऐसे रावत दल में अमर्य राजा थे ॥४५२॥

जिनदत्त के चलते ही पृथ्वी कापने लगी । इतनी धूल उठने लगी कि
सूर्य नहीं दिखने लगा । जब ममन्त निशानी को जोड़ कर उन पर चोद को
गई तो बहुत से स्वत ही अपने देश भाग गये ॥४५३॥

[४१४-४१५]

कउलह बरहिह उठबहि बाट क(उलह) राख सिपानहि बाट ।
 हुसतु राख ख को संगबड नामु कहड पहनी बकबड ॥
 भाबहि नमर बैत किमल पर बक सड गबि बसिअल सहुहि ।
 बाले कडक किए बहु रोल धरिमंडल धरि हल कलोज ॥

अर्थ —उसके बाट (बैमक) के आगे कौन राजा बर्ब कर सकता था ?
 उवा कौन राजा उसे मार्ग बर्बन करा सकता था ? उसके हुसतु ठेक को कोई
 भी सहन नहीं कर सकता था और उसे बैत बकबडि का नाम लेकर
 कहने लगे थे ॥४१४॥

नगर एक बैल के लोम मथिने लगे तथा बहुत भी उसकी लसवारों का
 बार नहीं सहन कर सकते थे । उसकी सगा भारी और कटती हुई आगे बढ़ी
 जिससे सभुमंडल के मनमें बहु मोर हिल गया (घुमाव हो गया) । ॥४१५॥

[४१६-४१७]

अ अ करत जीहि नीलपड आइति लमब बैत बरबहि ।
 बरिआ भाबि गई अहि राख बैडिउ ली बरतलुब टाउ ॥
 बरिआ (भात्री) मडह महुंग लापी बबलि तिक बैबंत ।
 भयड डोकुलि अर वोकली रबै माव कह लीसे बली ॥

अर्थ —जाठा करती हुई सगा अभी और वह लमब बैत में पहुंच गई ।
 लारा बरतपुर नगर सगा स देखित हो गया । प्रजा (भावनर) बड
 बिसे दे बली गई । पीलि लम गई (बंद हो गई) और यंत्र राखे हो गये ।
 डोकुली (डुलसी) और गोपली हुए (लगाए गए) और मार करने के लिए
 जनसन्नेह निरन्तर एक एक ॥४१६-४१७॥

अ ८ बैलिय - घोषणादि करना ।

चसन्तपुर के लिये प्रस्थान

पोलि \angle प्रतोली - मुख्य द्वार ।

ढोकुली-गोफणी - पत्थर फेंकने के यंत्र ।

सीस - शीर्षक - शिरस्त्राण ।

[४५५-४५६]

कोट पा (उ)त्तग अपार, परिखा पूरिय जलह अपार ।

गढह सेप परिजा आकुली, वाडा लेहि छत्तीसह कुली ॥

चदसिखर (बो)लइ जु पचारि, राखहु गढ खांडे की धार ।

जब लगु मोहि पासु बोट बांह, को चापिहइ कोट को छाह ॥

अर्थ —कोट के (पास?) ऊँची प्राकार थी । परिखा (खाई) को अपार जल से भर दिया गया । सेप प्रजा गढ में व्याकुल थी और छत्तीसी कुली (जाति) के लोग वाडा ले रहे थे (अदर से घरों को बदल कर रहे थे या सुरक्षित थे) ॥४५६॥

(वहाँ का राजा) चद्रशेखर ललकार कर कहने लगा । गढ की रक्षा भी तलवार की धार पर करो । जब तक मेरे पास दो हाथ हैं तब तक कोई (परकोटा-किला) को छाया पर भी पैर नहीं रख सकता है ॥४५६॥

[४६०-४६१]

पूर्व प(उलि) राइ सइ राख, परिगढु भइ खत्रीहि असेख ।

दक्षिण पउलि चडइ सुहणालु, जो परिमडल दल खय कालु ॥

(उत)र पउलि निकुभ चदेल, जे अगिलेह रा मानहि गेल ।

पछिम दिस जाय बभइ बडहि, पडतव जइहव रहि ॥

(चारों दिशाओं में मोर्चा बन्दी की गई) पूर्व की पोल की रक्षा

राजा ने स्वयं अपने ऊपर ली जिस पर असंख्य क्षत्रियों का भृत्य बर्ग निरुत्त हुआ । बसिख पीस के ऊपर सुहृन्मार्गे (घोसों) चढ़ने सभी जो लघु-सेना-मन्त्र के लिए समय-काल स्वस्थ थी । ॥४६॥

उत्तर पीस पर निरुत्त चढ़ने लगे हुये जो धन्य को मार्ग देने को तैयार न थे । पश्चिम बिना की धीरे धीरे चढ़ पड़ रहे (?) के जो कि बन्ध पड़ने पर भी [कहीं जाने] रहते थे ॥४६॥

[४६२-४६४]

अथ असंख्य बहुल मिश्रि रक्षि पदु लभीतज कुलीय ।
असिखिर किज जेनु सुपु, जासि (दूत) किज बुद्धि वासु ॥
मंथी महामंथ हुकराह उत्तरि राजा बात कराइ ।
अहो मंथ तु मेरहि जाइ किज कारखि प- ' ' ' ' ॥
पक्षु लयज रजनु भरिषासु, मेरहि जासिज दूत सुहिषासु ।
अथ बंधवस लयज हुकराह, बिशखतहु अथक मन्थारि ॥

अर्थ— धीरे ली बहुतेरे असंख्य (बोझा) मिल पड़े धीरे लक्ष्मी (बाति) बंध की रक्षा करने लगी । लीप ही चन्द्रसेखर ने मंथना की । (जगहोने बहा) दूत मेरकर क्यों न पूछो कि क्या बात है ? ॥४६॥

राजा ने मंत्रियों तथा महामंथीयों को बुलाया तथा अथर (राज मन्त्र) से बात कराई । (राजा ने मंथी से बहा) 'अहो मंथी उलझे बाहर बैठ करो धीरे पूछो कि किन कारण बंध बाधा है ? ॥४६॥

पाहु (जगह) के रूप में रत्नों को बांध में भर भर धीरे बंध सुहिषासु रूप में बंध के सिधे बना । पक्षु लयज ली धीरे बुना लिया बंध बिशखत ली सेना से बना बना ॥४६॥

उसर / औसर / अवसर — राजसभा
पाहुत / प्राभूत — उपहार

चन्द्रशेखर राजा के दूत को जिणदत्त से भेंट

[४६५-४६६]

जाइ पहुँतउ सिंह उवारि, हाकिउ कणइ दड परिहारि ।
को तुम पूछइ कह तुरतु, जइसइ राज जणावउ वत्ति ॥
इहा जु चटुसिखर भडराउ, तुहि वर मागइ भेंट पसाइ ।
सीलवत गुण गणह सजुत, हउ तहु केरउ आयउ दूतु ॥

अर्थ — वह सिंह - द्वार पर जाकर पहुँचा तो प्रतिहारी ने स्वर्ण-दड
हाँका (हिलाया) । उसने दूत से पूछा, “तुम कौन हो शीघ्र बताओ जिससे
मैं राजा के पास जाकर बात बताऊँ । ॥४६५॥

(दूत ने कहा), “ यहाँ जो चद्रशेखर नामका भट (योद्धा) राजा
है, वह आपसे भेंट की कृपा चाहता है । वह शीलवान एवं गुणों से सयुक्त है,
मैं उसका दूत आया हूँ ॥४६६॥

[४६७-४६८]

भीतरि बात कहहि पडिहार, सिरघ राइ जणावइ सार ।
पाहुड ल बहु रयण अहइ, पूछिउ चदसिखर बहु कहइ ॥
आणि भिटावहि बोलिउ राज, गउ पडिहार दूतु के ठाउ ।
राजा तुम्ह कउ कियउ पसाउ, भीतरि दूतु अवधारहु पाउ ।

अर्थ — प्रतिहारी ने भीतर (जाकर) बात कही तथा शीघ्र राजा
को बात बता दी । वह बहुतेरे रत्न उपहार-स्वरूप लिए हुए है, और मैंने पूछा
तो वह अपने को चद्रशेखर राजा का (दूत) बतलाता है ॥४६७॥

राजा (बिणवत्त) ने कहा उसे लाकर गिसाओ । प्रतिहार बूत के स्वाग पर गया और कहा 'राजा ने तुम पर कृपा की है । हे बूत तुम भीतर पचारी ॥४६८॥

पाहुन ८ - उपहार । सीरन ८ भीम

[४६९]

भीतरि बूत गयउ सुहिखानु, आबिउ चरिउ रयल चरि वासु ।
बीठउ बूत राउ तिहि छउ बैचि सीसु चरि लयिउ बाउ ॥

अर्थ —सहिखान(नाम का बह) बूत भीतर गया और (बिणवत्त के) प्राये रत्नों का भरा हुआ घास उसने रख दिया । बूत ने राजा को वहाँ बैठा जो उसे बिस्वास दिलाकर उसने (राजा के) चरणों को स्पर्श किया ॥४६९॥

[४७]

बस्तु बंध

बूत पनलइ छिपुल नरनाह ।
की परिखा धंभियइ काइ देव घर पलइ कीजइ ।
काइ नपर अउबिसहि बिस रहिउ कानु उचरि देव कीउ कीजइ ॥
तुम लमेरलि अंधिउत छा लीमा अम्हि बिणु हील ।
मलइ बूत लए नरनाह पुनु लेउ बंड हू लीनु ॥

बूत कहने लगा 'हे नरनाथ तुमो ! हे देव घाय क्यों प्रजा को मर्य कर रहे हैं और किस कारण घर में प्रलय कर रहे हैं ? किस कारण नगर के चारों ओर घायने बेरा डाला है ? और किस के ऊपर हे देव ! घाय जोप कर रहे हैं ? यदि हम घायने लगे तो हे स्वामी ! हम जैन धर्म में विमुक्त होंगे । बूत ने कहा हे नरनाथ ! हमलिये में श्रुत रूप से स्पष्ट बंड मरन कर बनिये । ॥४७॥

पलइ ८ प्रलय । उचरि—ऊपर

[४७१-४७२]

भणइ दूत एरणगह सुणेहि, परजा वध म अपजस लेहि ।
महि सिद्ध जूझु समरि हुइ काहि, लेहि दडु सामिय घरि जाहि ॥
ए लिय दड णु देस कुठार, ना लिय सहणु अरयु भडार ।
तुम्हरइ एयर जि वणिवरु आह, सो मोहि देउ जीउदेव साहु ॥

अर्थ — दूत ने कहा, “हे नरनाथ ! सुनिये प्रजा को बाध कर अपयश न लीजिए । मुझ से युद्ध में लड़ने में क्या होगा । हे स्वामी ! (आप) दड लेकर घर जाइए ॥४७१॥

(जिनदत्त ने कहा,) “मैं दड नहीं लूंगा न देश कोठार (खजाना) लूंगा और न मैं महन तथा अर्थ भण्डार लूंगा । तुम्हारे ही नगर में जो वणिक्वर है उस जीवदेव साहु को मुझे देदो” ॥४७२॥

[४७३-४७४]

धम्मनिहाणु जीवदेउ सेठि, अरु नित नवइ पच परमेठि ।
नयरहि मडणु सुद्ध सहाउ, परतसु जियत न अप्पइ राउ ॥
भणइ राउ किम पहिले चऊ, आजि^१ जु नयरहि कुइ लावऊ ।
आजु ए सेठि आज मो ठाउ, कहि नयरि कर वांधउ राउ ॥

अर्थ — (दूत ने कहा) “वह जीवदेव सेठ धर्म निधान है तथा नित्य प्रति वह पच परमेष्ठि को नमस्कार करता है । वह नगर का मडन और शुद्ध स्वभाव का है पर उसे राजा जीते जी नहीं अर्पित करेगा ॥४७३॥

राजा (जिनदत्त) ने कहा, फिर पहिले कैसे कहा ? । आज उसे नगर में कोई लायो । यदि आज सेठ मेरे स्थान पर नहीं आया तो कल नगरी और राजा को बांधूंगा ॥४७४॥

[४७५-४७६]

बाहुनि हुतु मोलइ ए जयए निमुएहि चंड तिकर भइ रयए ।
 धरहा कहा किम कहियइ वेठि मांयह देव जीवदे सेठि ॥
 मोल चवतिनिर भइ साहु घरे हुत किन गई तुह जीह ।
 बर किनु बौबह बाल सोपाल सेठि आदि जीवद के बाल ॥

अर्थ — वह हुत बापिस लौट कर यह बचन बोला है मटल्ल
 जन्मदेखर । सुनो । यहाँ बैठ कर न कहने योग्य बात क्यों कहते हो ? वह है
 देव । जीवदेव सेठ को मांय रहा है । ॥४७५॥

मटसाधु जन्मदेखर बोला । अरे हुत ! तेरी बीम क्यों नहीं गई ! यह
 मने ही (मेरे) बाल सोपाल को क्यों नहीं बाँधने सेठ को देकर कितने समय तक
 मैं बीऊँगा ? ॥४७६॥

बाहुन \angle ग्राबुट — लीला बापस होना

[४७७-४७८]

सापड हुतु कडाड साधु जब बाहु तु तह धाडड पाल ।
 बर बडर हो हुतु बाल आदि सेठि जीवद के बाल ॥
 बर सेठ साहनु बाहुनु म्हाडि बर किनु बौबह बर मुहि बाडि ।
 बर किनु मयदि करइ बर कानु आदि सेठि जीवद बर बाल ॥

अर्थ — हे लपट हुन मैं तेरी बाल निकलना मुँहा घोर भुआघी
 मैं तेरे बाल काट डूँगा । हे हुन ! तुझ पर बाण बरस पाव सेठ को देकर मैं
 कितने समय तक बीऊँगा ? ॥४७७॥

मने ही मेरे लपट साहनु-बाहुन सेनो मने ही क्यों न मुझ में
 दाश देकर मुझे बही कर लो मने हूँ क्यों न मयरी को लपलप कर दा
 वर सेन को प्रति कर मैं कितने समय तक बीऊँगा ? ॥४७८॥

लापड/लपट । के / कियत- कितना

[४७६-४८०]

साचउ चद सिखर वड लवइ, वरु किनु नयरह कुइला ववइ ।
वरु किनु देसु निरालउ जाल, सेठि अफि जीवइ कइ काल ।
ल रहे सेठ जइ जाण, तेउ सेठिणि सिहु कहइ नियाण ।
रायण्डु मरणु ठाणु छइ भयउ, कारणु तिन्ह रणु माडियउ ॥

अर्थ — चन्द्रशेखर बहुत सत्य कह रहा था, भले ही क्यो न नगर मे कुवला बोदे और भले ही क्यो न देश मात्र को जला दे, सेठ को देकर मैं कितने समय तक जीऊंगा ! ॥४७६॥

जब यह सेठ को ज्ञात हुआ तब वह सेठानी से निदान कहने लगा ।
“राजा का भी मरने का समय आगया है, कारण यह है कि उन्होंने (शत्रुने) युद्ध की तैयारी की है” ॥४८०॥

लव / लय — कहना, बोलना,

जीवदेव जिनदत्त मिलन

[४८१-४८२]

पुगु जीवदेउ कहत हियइ ए वयण, पूत सोगु हम फूटे णयण ।
(सुत) विदेसु हमु आयो मरण, सेठिण वेइऐ कउ करणु ॥
भणाय सेठि रे वइय निकिठ, एक वार जिणदत्त न दिठ ।
तवु सेठिणि समुभावन लियउ, करि अवसाण राह दिठ हियउ ॥

अर्थ — फिर जीवदेव अपने हृदय में यह वचन कहने लगा, “पुत्र के शोक मे हमारे नयन फूट गये हैं । पुत्र जब विदेश मे है तब हमारी मृत्यु आई है, मेठानी देखो अब क्या करना चाहिये” । ॥४८१॥

सेठ ने (फिर) कहा 'देव हूँ बड़ा निहृष्ट है उमने एक बार भी जिसदत्त को नहीं दिखाया। अब सठामी उसको समझने लगे "हे माध प्रबसान के समय हृदय को हृद करो ॥४८२॥

[४८१-४८४]

दुख इ ... सामिय बुझ तराउ अबनु निवेदिउ जिय धागुलउ ।
 अब जिय तराउ छतर नहीं कोइ जो वह सो सामिय होइ ॥
 कुरइ लयनु अब चितु गइणहइ जाणउ पुनु जायमनु कहइ ।
 वर (इह) संकट बीछइ छोइ जो भावइ सो सामी होइ ॥

अर्थ — "हे स्वामी (अपने लोगों) का बुझ दूटा हुआ है (दूर हुआ चाहता है) मैं अपना जो (बिचार) अबन्त निवेदन करूँगी। अब तो जिनम्ह भवबल के प्रतिरिक्त कोई शरण नहीं है। हे स्वामी! जो (भवबल) न देखा है वही होमा" ॥४८३॥

"आलें कबकली है तथा चित गवनव (पुनक्ति) हो रहा मानो यह सब पुन-आगमन कह रहे हो। किन्तु सामने वह संकट दिखाता है इसलिये जैसा परमात्मा को स्वीकार होना है स्वामी! वैसा ही होगा ॥४४॥

[४८५-४८६]

हुमु कारनि ए मारवइ लोगु मरव पुनु ज भरि सोमु ।
 इय चितेनि बुनिह संझामु, ते बिनु चालिय पर बल पामु ॥
 तेमिहि जलित भु इ राव नबर लोगु चित भयउ बिसमाउ ।
 सेठि संजात बहुत जल जलहि पुनु जियवत कटक नइसय ॥

अर्थ — "हमारे कारण लोगों को मरत (न) मारे। (क्योंकि जिसका) पुन मरा (उगी के घर में लोफ हुआ। इस प्रकार चित्ता

कते हुने दोनो दुविधा म पटे । धनु की सेना के पास (निए जाने) के लिए
घने ॥४८४॥

सेठ के चलने नमग राजा नगर के लोगो के भी चित मे विस्मय
(हुग) हुआ । सेठ के साथ बहुत ने व्यक्ति चने और फिर वे जिनदत्त की सेना
मे प्रविष्ट हुए ॥४८६॥

मूलपाठ 'मागारवः'

[४८७-४८८]

सावधान किउ दिठु चितु सेठि, लागिउ सुमरणि मणु परमेठि ।
इहि (उय?) सगहि जइ उवरहि, तउ आहाए तवह कि करह ॥
पइठिउ कटकाह वहु जण सहिउ, णइ जाइ राइ सिउ कहिउ ।
तउ जिणदत्त, भणइ मुहु जोइ, बहुले मिलियउ आवइ ॥

अर्थ —सेठ ने अपने चित्त को सावधान एव दृढ़ किया तथा पच
परमेष्ठि का मन मे स्मरण करने लगा । (उसने राकल्प किया,) "यदि इस
उपसर्ग से मैं उबर जाऊँगा तो मैं किसी तपस्वी को अवश्य अहार
हूँगा" ॥४८७॥

बहुत से व्यक्तियों के साथ वह सेना मे गया और वहाँ जाकर राजा से
निवेदन किया । फिर जिनदत्त उसका मुख देखकर कहने लगा, "बहुत से व्यक्ति
मिलकर मिलने आए हैं" ॥४८८॥

[४८९-४९०]

जो हइ सेठि धम्मू कौ निलउ, सो यहू गोवदेउ कुलतिलउ ।
भणइ राउ महु जी वत काइ, वापु माइ जिहि आवतु पाइ ॥
नेत पटोली पथ पसारि, आवइ सेठि अवरू तहि नारि ।
सिंहासण बुइ रयणह जडिय, वइसइ आनि सेठि कहू धरिय ॥

धर्म — “जा सेठ धर्म का निमम है वह जीवदेव जो तुम का पिता है यही है । राजा ने कहा “मेरे जीते होने से क्या दुःख यदि मेरे मां बाप पैरे (पैदान) धारण हैं ? ॥४८६॥

माग में उसने नेत्र तथा पगोली (दो प्रकार के रेशमो वस्त्र) फैलाये क्योंकि वहाँ सेठ तथा उसकी स्त्री जा रही थी । रत्नों के बड़े हुए दो तिहासन भी उसने सेठ (तथा सेठानी) के बैठने के लिए ला रखे ॥४८७॥

[४८१-४८२]

जाह पड़ते राह अबाध जोतत जोत न काजहि काज ।
ता त्रिगुणत पूजन लघु, काहे सेठि मज्ज लह छै ॥
इह परदेश मिरंजान जानु अस्सन लघु हह लयन अचतानु ॥
इह सुख सुख अचल तुम्ह मागियन बातपु आधि मज्जचत निमज ।

धर्म — “ये राजा के आस्थान (सभा मंडप) पर पहुँच किन्तु मर्वादा ही मर्वादा में (गहने के कारण) वे कुछ नहीं बोले । इससे त्रिगुणत पूजने लगा है सेठ! तुमने भीन क्यों ले रखा है ? ॥४८८॥

सेठने कहा— इसे निर्जन प्रवेश जानी धीरे धनसन (सजाडा) होने का बाख मने अवसान ले लिया है । एक मृत का दुःख है धीरे (दूबरे) तुमने हमें माँग भेजा है, अतः उपसर्प समझ कर हमने भीन ग्रहण ले लिया है ॥४८९॥

अथाह — आस्थान — आस्थान — मंडप अथाह ।

[४८१-४८४]

अथाह राजमति सेठि अथाह तुम्ह पीडे हनु काजु न थाहि ।
अहि कह हियह रंज वरनेधि ते तुम्ह थाहि जीवशी सेठि ॥

तवहि विमूरिउ चोलइ सेठि, हउ आराहउ निर परमेठि, ।
निछइ देउं देइ महि मुनिउ, अजर अमर जिण आपमु सुणिउ ॥

अर्थ — राजा कहने लगा, हे मेठ तुम डरो मत । तुमका पीडा (दुःख)
देने का हमारा कोई कार्य (प्रयोजन) नहीं है । जिसके हृदय में पच
परमेष्ठि हैं, जीवदेव मेठ तुम ऐसे हो ॥४६३॥

तब मेठ विमूर कर (चिंता रहित होकर) बोला, “मैं तो निश्चित
स्प सेपच परमेष्ठि की आराधना करता हूँ । निश्चय ही मैं पृथ्वी के मुनियों को
देव (अहार) देता रहा हूँ और अजर-अमर जिनागम है, उन्हें मैं सुनता
रहा हूँ ॥४६४॥

[४६४-४६६]

राजनु पुनु गयउ पर तीर, तहि दुख सूकउ सयल सरीर, ।
तुम्ह बाधे हमु नाही दोषु, दुख बढे हमु पाउ-मोष ॥
तवहि राउ बोलत हइ जाणि, एते कटक लेहु पर जाणि ।
मोहि नखनु जइ राजनु होइ, इइ होइ तर आवइ सोइ ॥

अर्थ — “हे राजन, मेरा पुत्र विदेश चला गया, उसी के दुःख से
सारा शरीर सूख गया । तुम यदि मुझे बंदी करो तो इसमें हमें कोई दुःख
नहीं होगा (हमारा कुछ बिगड़ता नहीं है) क्योंकि दुःख की वृद्धि से तो
हमें माक्ष (छुटकारा) मिल जावेगा ॥४६५॥

तब राजा ने (यह सब) जानकर कहा, इस सारी सेना से शत्रु को
जान लो । ‘यदि मेरे समान कोई राजा है, तो वह नर श्रेष्ठ यहाँ क्यों नहीं
आता है । ॥४६६॥

[४६७-४६८]

तउ सेठिणि बोलिउ सतभाउ, जइ पहु अवहोइ पसाउ ।
किछु परि जाणउ देउ निरुत, तुम्ह अइसौ छौ म्हारउ पूतु ॥

जिनवत यहिबध धायी हियउ, हीठउ भाइ बापु बिलसियउ ।

बडिब बोइ सोठली कराइ चारउ तिरिया लागहि पाइ ॥

धर्म —तब सेठानी ने सत्य मान से कहा "अबि हे प्रभु ! अब (आपकी) कृपा हो जाए । तो हे देव ! हम कुछ निष्ठ जाने (कहें) क्योंकि तुम्हारे ही ऐसा हमारा पुत्र था ॥४१७॥

जिनवत का हृदय पुनर्कृत हो उठा और माँ भाप को देखकर बहू रो पड़ा । वह उठकर उनके पैरों में मोटने लगा तथा उसकी चारों तिरियाँ भी उनके चरणों में लग गई ॥४१८॥

[४११-४]

बडिबली बलपु खनिब अठंगु, पाय पचासित परसित संपु ।

गुहिर बोलइ साहस बीच अब महु सुखउ नयउ सरीर ।

सेठिबि पहचरि आयउ हियउ पुनु आपणउ बंछणउ सियउ ।

आयो पुनु आब मुचियार बीर पचाह बडे बड हार ॥

धर्म —उसने माता के चरणों में साष्टांग नमस्कार किया तथा पैरों को पधार (बो) कर (उसके) धर्मों का स्पर्श किया । साहसी बीचदेव बोला अब मेरा शरीर सुख हो गया ॥४१९॥

सेठानी का हृदय भी भर आया फिर उसने उसे अपनी गोब में ले लिया और कहा हे प्रिय ! माताँ तुम आज ही वीर बूढ़े हो और ब्रह्म कहते बूढ़े उसके माटी स्तनों से दूध भी चारा बह निकली ॥४२॥

पिमार ८ प्रिय + तर ।

[४११-४२]

मेरे जिनवत बुद्धि प्राप्त तुम बिलकुल नहीं बु तिरवत ।
जरा बहुत था

छोड़े वापह भोग विलास, पान फूल भोजन की आस ।
रातहिणीद न दिवसह भूख, तुम्ह विण पूत सहे बहु दुख ॥

अर्थ — वह कहने लगी, हे जिनदत्त ! तुम मिल गये और तुमने मेरी आशाओं को पूरा कर दिया । हे पुत्र ! तुम्हारे बिना मैं निराश हो गई थी एक क्षण भी तुम्हारा वाप (तुम्हारा स्मरण) नहीं भूलता था । वे प्रति दिन जिनदत्त २ करते रहते थे ॥ ५०१ ॥

तुम्हारे वाप ने सब भोग विलास छोड़ दिये थे तथा उन्होंने पान, पुष्प एवं भोजन की आशा छोड़ रखी थी । न रात को नींद आती थी न दिन में भूख । हे पुत्र ! तुम्हारे बिना हमने बहुत दुःख सहे ॥ ५०२ ॥

[५०३-५०४]

भए वधाए हाह निसाण, चदसिखर आए अगवाण ।
उछली गुडी सतहहि भाट, नेत पटोले छाई हाट ॥
इम आगदे गए अवास, इच्छित मानहि भोग विलास ।
बहुल दाण चउ सध कराइ, वुहो दीण सब रहे अघाइ ॥

बधावे हुए और पौसी (घीसा) पर चोट पड़ी तथा राजा चन्द्र-शेखर उसकी आगवानी करने आए । गुडी उछली तथा भाटों ने स्तुति की बाजार नेत्र एवं पटोर से सजाये गये ॥ ५०३ ॥

इस प्रकार आनन्दित हो कर जिनदत्त अपने निवास स्थान पर गए तथा मनवांछित भोग विलास करने लगे । चारों सघों को बहुत सा दान करने लगे । तथा दीन और दुखी लोग (उनके दानों से) तृप्त होकर रहने लगे ॥ ५०४ ॥

नेत \angle नेत्र — एक प्रकार का रेशमी कपड़ा

पटोर \angle पटकूल — एक प्रकार का रेशमी कपड़ा

कृत्स्न जीवन

[१५-१६]

चरितहर ग्रह जिनरत्न राय राखु कएह बसंतपुष छउ ।
 एक बिल (कुब) ^१ रहिय सरीर बरिषा पासहि डोह बीर ॥
 विमलमती सुत विमलु कपलु एक सुवसु जमवसु पसलु ।
 सुप्यहु मगधेहा बुजसती ए जगह हइ स्तिरियामती ॥

अर्थ — राजा चरितहर एवं जिनरत्न दोनों बसंतपुर में राज्य करने लगे । दोनों एक बिल को गरीर होकर रखे सवे घोर दोनों बीर प्रजा का पालन करने लगे ॥१५, १॥

विमलमती से सुन्दर पुत्र उत्पन्न हुए एक सुवसु एवं दूसरा जमवसु तथा विमती से सुप्रसन्न मतिमेव एक जमवसती उत्पन्न हुए ॥१५, १॥

१ मूल पाठ— बेक

[१७-१८]

करहि राजु सोयहि परछा नील बसति सतीहा नए ।
 बीरबलता बीरबेड साहु सउ करि लखिज जलवर छउ ॥
 विजयपुरि जायउ लुकेउ ग्रह जयकेतु तु गङ्गकेउ ।
 मुलमिनु जयमिनु जलभाबती बहिलमिनु जयो विमलातती ॥

अर्थ — (जिनरत्न) राज्य करते हुए सोयी में प्रस्थापित हो गये । घोर निरय प्रति जल में सपुष्प होते गये । (उसके भावा एवं पिता) बीरबलता घोर बीरबेड साहु ने तप करके भव्य स्वर्ग में स्वर्ग प्राप्त किया ॥१७, ७॥

विद्यावती स्त्री ने मुकुन्द, जयदेव एवं गङ्गदेव उत्पन्न हुए तथा

विमलासती (श्रृ गारमती) से गुणमित्र, जयमित्र, मनभावती तथा दविणमित्र,
उत्पन्न हुये ॥५०८॥

[५०९-५१०]

वरिणवर कुलि जिणवत्त उणप्पण, पाछे राजु भयो परिपुण्ण ।
भवियहु कऊण अचमो लोइ, पुन्न फलह किं कि नउ होउ ॥
ज ज पुहमिहि दीसइ चगु, त त धम्मह केरउ अगु ।
जं ज कि पि अशुदर हवइ, त त पावह फलु जिणु कहइ ॥

अर्थ — जिनदत्त ने वरिणक् के घर जन्म लिया लेकिन पीछे वह
राज्य में परिपूर्ण हुआ । लेकिन हे भविको! इसमें कौनसा आश्चर्य है? पुण्य से
क्या क्या नहीं होता (कौन कौन से फल नहीं प्राप्त होते) ? ॥५०९॥

जो जो पृथ्वी पर सुन्दर दिखता है, वह वह धर्म का अंग है, और जो
जो कुछ भी असुन्दर होता है, वह वह पाप का फल है— ऐसा जिनेन्द्र भगवान्
का कथन है ॥५१०॥

[५११-५१२]

जिणवर धम्मसु निछम्भु अभोइ, सग मोख कहु कारण होइ ।
राजभोग किर केतो माति, निछउ पालहु चइवि भराति ॥
उक्क वहरण वहराइ निमित्तु, लहिवि भोय ससारह वित्तु ।
राजु देवि जिणवत्तह सव्वु, चदसिखर तपु लाग्यो भव्वु ॥

अर्थ — जिनेन्द्र भगवान का धर्म निश्छद्र और अभोग (भोग रहित)
है इसलिये स्वर्ग मोक्ष का भी कारण है । राज्य भोग की कितनी ही सीमा हो
(कितना ही परिमाण हो) निश्चय ही भ्रांति का त्याग कर (उस धर्म का)
पालन करो ॥५११॥

उन्कापाठ के निमित्त से भोग घट्टण को संसार की स्थिति को बढ़ाने
 वाला जानकर उसे बैराग्य हुआ तथा त्रिगुणवत् को समस्त राज्य देकर
 (राजा) चंद्रधर मध्य तप करने लगा ॥१११॥

निद्रम् \angle शिष्यम् \angle निश्चयमन - निष्टवपट

किर \angle दित । अइ \angle स्वप्न - स्वप्न करना माया रहित

बहराई - विराग । उक्क \angle (उक्त) - साथ सुनघटा बातना

बहण \angle पतन । मोय=भोग

मुनि बंधन के निचे प्रस्थान

[१११-११४]

पादह राहु करह त्रिगुणु, परिवारह तो द्विष्य महनु ।

सहि बड़े जहि बाल पोपाल छाइत बल कहा बलबात ॥

देव रामाहिमुपल मुनि छाह सीतबनु अनु छुड़ राख ।

कली कली बलतई देव छर गुर छवर करहि ॥१११॥

अर्थ — पीछ छोड़ना त्रिगुण राख करने लगा तथा अपने परिवार
 के महदम के महान हो गया । एक दिन जब वह बाग पोपाल के पास बैठा
 हुआ था तो बलबात ने जाकर वह बाग करी ॥१११॥

१ देख । जब लमायि २१ नामके मुनि आए हुए हैं जो सीतवन के
 छोटे त्रिगुण लड़ स्वभाव है । उनके कारण बलबात ने बल बूझ है तथा
 त्रिगुणी नेवा अनुप देव छोटे चिदांबर के है ॥१११॥

ग.३ — ग.४ — बाबाजीवाजी विद्याधर ।

[१११ १११]

त्रिगुण मुनिह गुरह अनु छुड़ बाग बाग बरि बरि लायु ।

मुनि छाह बलबात विद्याधर निच बरिबर बरनु कह ॥

जाइवि दीठे मुणिवरु पाइ, करि तिसुधि एणु लागउ पाइ ॥

तुम्हहिन वदन सक्कइ कोइ, जरा मीवु तुम्हि घाली खोइ ॥

अर्थ — जिनदत्त ने जब यह सुना और जान लिया कि (उसके) गुरु (आए) हैं। उसने अतत सात पैड चलकर उन्हे नमस्कार किया। फिर आनन्द के घौसे बजवा कर परिवार सहित वह (उनके पास) वदना के लिये गया ॥५१५॥

उसने वहाँ जाकर मुनि के चरणों के दर्शन किये तथा (मन, वचन, काय) तीन प्रकार की शुद्धि कर उनके चरणों में वह निश्चित रूप से पड़ गया और उसने कहा, "आपको वदना कोई नहीं कर सकता क्योंकि वृद्धावस्था एव मृत्यु तुमने खो डाली है" ॥५१६॥

तत्त्वोपदेश

[५१७-५१८]

पूछइ जिणदत्तु जिणवर धम्म, कह (हुमु) एणिसरु गालिउ कम्म।

देव एकु अरहतु मुणेहु, दया धम्म वहु भेय सुणेहि ॥

गुर निगयु सगुम चतु, मज्ज ममु महु चइ निरभतु।

पचुवर निसि भोज चइज्जु, लवणिउ अणगालिउ जलसज्जु ॥

(फिर उनसे) जिनदत्त ने जिनेन्द्र भगवान के धर्म के विषय में पूछा। मुनीश्वर ने कहा "कर्मों को नष्ट करो। एक अरिहत देव के मानो तथा दया एव धर्म के भेद को सुनो"।

मुनि ने कहा निग्रथ गुरु की सेवा करो। मदिरा मांस मद्य को निभ्राति त्यागो। पाच उदम्बर तथा रात्रि को भोजन त्यागो। नवनीत तथा विना छने हुए जलका प्रयोग त्यागो।

गासिध \angle गासित—छना हुआ

निगाप \angle निर्गम्य—परिग्रहहीन मुनि

[११६-१२]

प्रभुत्वय पंच पुण्यव्यय तिमिर चरु तिसाव्यत चरि चरुवच्य ।
 प्रतपत्त तन्मेहचु होइ ए साधय क्य प्रत्यहि जोइ ॥
 पुनु प्रत्यार बन्म बनु मैय कहिउ मुनिव भवमल जेउ ।
 सत तन्म सुय सत पव बन्म पंचकाय तुह जातहि भव ॥

अर्थ — पांच प्रभुवत् तीन पुण्यवत् तथा चार तिसावत् (इन बारह बटो को) चारों बरुँ (ब्राह्मण क्षत्री वैश्य क्षीर बूढ़) बारण करे तथा प्रत्य समय सन्नेसना बारण करे, ये आचक के वत् कहसाते हैं ॥११६॥

फिर मुनि ने भव-मल को छेवने वाले अनागार (यति) बर्म के अनेक भेदों को कहा । हे भव्य । सत तत्त्व (सत) नय नव पदार्थ (वत्) इव्य क्षीर पंचास्तिकाय को तुम जानो ॥११७॥

[१२१-१२२]

बारह सावण कहिय विपारि, तनमु मैमु बन्मु तउ बारि ।
 अर्धतरि परमप्या बुजिऊ उतम अर्धानु कहिउ मइ मुनिऊ ॥
 पुनु पमत्तु पिउनु मिनुतु, क्य बुरु पय जब धरुनु ।
 मइ रउव बन्म कउ मैउ सुखल उभाए बरुवरिउ प्रसेउ ॥

अर्थ— क्षीर कहा बारह भावनाओं का विचार (विचार) करो तथा समय निबम (रक्त भक्षण) बर्म क्षीर तप इन चारों को परमपद के लिये अर्धतर (अर्धतर) रूप से जानो । अथ मैं तुम्हें उतम अर्धान को कहता हूँ ॥१२१॥

फिर पदस्थ, पिंडस्थ, जिनेन्द्र के रूप के समान (रूपस्थ) तथा अनंत (गुणों के धारण करने वाले) रूपातीत (सिद्धों के) ध्यान को जानो ।
 आर्त, रौद्र, धर्म एवं शुक्ल ध्यानों के भेदों को जानकर ग्रहण एवं त्यागो ॥५२२॥

अलेउ — नहीं लेने योग्य

रूवगय—रूपातीत

[५२३-५२४]

इंसणु राणु चरणु रयणाइ, आखिय किरिया अरु पडिमाइ ।
 चारि नियोयवि कहिय विचारि, जिएवत्त कहिउ मुणिद सुसारि ॥
 चहु पयार आयुमु वज्जरिउ, एणसुणवि राहणु मनु गह गहिउ ।
 भव कूवि वूढतिहि मलहारि, सामिय पय विण को ससारि ॥

अर्थ — दर्शन, ज्ञान एवं चरित्र, रत्नादि को, संपूर्णक्रिया तथा प्रतिमाओं को कहा । चारों अनुयोगों को विचार करने को कहा, और कहा, हे जिनदत्त ! “यही सब सार है” ॥५२३॥

अनेक प्रकार के आगमों को कहा जिसे सुनकर राजा का मन प्रसन्न हो गया । (जिनदत्त ने कहा) भव कूप में डूबने वाले के पाप (मल) को हरने वाले स्वामी के चरण के बिना ससार में (और) कौन (सहारा) हैं ॥५२४॥

[५२५-५२६]

पाछे जिनवत्त अवसर लहिवि, पूछइ मुणिवरु कहु सहु सरिवि ।
 राणवत्त सामिय दय करहु, महु मण ससउ फुड अचरहु ॥
 चहु तिरिया सहु गरुवउ नेहु, किरण कारणि सामिय अखेहु ।
 बुड चपहि इकु सिहत दोपु, किमु विज्जाहरि लहिय ससुपु ॥

अर्थ — पीछे जिनबल्ल ने भवसर पाकर भूमि अष्ट से सर्व वृत्तों
बहने को निबेधन किया । हे ज्ञानबल्ल स्वामी मुझ पर क्या करने मेरे मन की
(स्पृष्ट) शका को दूर कीजिये ॥५२५॥

हे स्वामी किस कारण से चारों स्थितियों से मेरा अत्यधिक स्नेह है ।
तब उनमें से दो अपापुरी एक सिंहाल द्वीप से दूर एक सुन्दर विद्यावरी कंसे
प्राप्त हुई सो सब कहो ॥५२६॥

पुर्व भव वर्णन

[५२७-५२८]

विमलाङ्गु बोलत ए रितउ बैसि अर्बंसी जामैं बिसत ।
पुरि उज्जैलि अजिय लिप्रासि तहं बलबेउ सेठि धुनरासि ॥
तहि सिबवेउ बहु बालउ पुतु, बल्ल कम्म करि तपउ संकुत्त ।
ताउ बिसेसब लुभनु कंछु, हयउ कुत्ति गळ सप्य तुरंतु ॥

अर्थ — मे विमलानग (निर्मल मुट्टे वाले) ज्ञापि इस प्रकार बोले
बिषय मे भवती नाम का बैस है उसके जन्मस्थिणी नगरी में अजित (राजा)
का निवास था । वही गुणों की राज्ञी बाला (बुण्णबाल) एक बलदेव सेठ
था ॥५२७॥

उसके धर्म कर्म से समुत्त विवर्धन नामका बुद्धिमान बालक पुत्र हुआ ।
(उम बालक का) पिता (बलदेव) विनेन्द्र भगवान का अभिवेक करते हुए
कुयोग में मरकर तुरन्त ही स्वर्गवासी हुआ ॥५२८॥

भूमि ८ कल्प - कुयोग

[५२९-५३]

तु बारिहह पीडित धरुउ पर द्वाडिधा न धम्म पापुलह ।
रहि एउ हियउ बसइ जिल सोइ बलबो करहि तु भोजण होइ ॥

मुणि एकु वण माहि उभाण समाहि, तहि पय पूजित वणजी जाहि ।
छठउ मास तवु पूजिउ तहि, भामरि गयउ जति पुर माहि ॥

अर्थ — हे जिणदत्त! (शिवदेव की पर्याय मे) तू अत्यधिक दारिद्र्य से पीडित था लेकिन (तूने) अपने धर्म को कभी नहीं छोड़ा । तेरे हृदय मे नित्य जिनेन्द्र देव बसते थे और लेन देन करके 'तू अपना पेट भरता था ॥५२६॥

वन मे समाधि के ध्यान मे लगे हुए एक मुनि थे जिनके पद- पूज कर (तू) वणिजी को जाया करता था । (इस तरह तू) छह माह तक उनकी सेवा करता रहा । तब वह मुनि नगर मे भ्रामरी (अहार) के लिये गये ॥५३०॥

[५३१-५३२]

तू पडिगाहि घरहि लइ गयउ, पाय पूजि पुणि थाढउ कियउ ।
लइ वाइणो घरहि ते जाइ, महा मुणीसक चरी कराहि ॥
जसवइ जिनवइ गुणवइ जाणि, चउथी सुहवइ मणि परियाणि ।
देखित तोहि धम्मु कइ भाग, चारिउ तिरिय भइय 'अनुराग ॥

अर्थ — तू (उन मुनि को) पडिगाहन कर (आहार के लिये) खड़ा कर दिया । स्त्रियाँ अपने घर से वायणाँ (लाहना) लेकर जहाँ महा मुनीश्वर अहार ले रहे थे, आई तथा जसवती, गुणवती, जिनवती तथा चौथी शुभवती चारो नारियो ने मन में निदान (उम अहार का अनुमोदन) किया और तुझे धर्म भाव मे देखकर वे चारो स्त्रिया तुझ पर अनुरक्त हो गई ॥५३१-५३२॥

चरी — आहार करने की क्रिया ।

[५३३-५३४]

मुनहि अहार एकु कदाण, भई घणी ते घरिणिो रियाण ।
पुण्ण पहाउ एक जिणवत्तु, मुणिहि वाणु दीनउ पइमिति ॥

तहि मरेनि बहि रिखिहु रस्य पठमु ताम्यि सुरबस संजाम ।

बिबिह मोय माण्डिनि तहि बहनि बाहनि नीमवेड पुन ममड ॥

अर्थ — मुनि को एक कबल मात्र ग्रहार देने हैं निबलन करने पर वे तेरी स्त्रियां हुई । हे विद्यावत् ! यह सब मुनि को परिमित (अल्प) बाह्य देने के पुण्य का प्रमाण था । ॥३३३॥

हे राजन् ! तुम मर कर प्रथम स्वर्ग में अगठ देव हुए । फिर वहाँ विविध प्रकार भोगों को माखकर (भोग कर) तथा वहाँ से लय कर तुम भीव देव के पुत्र हुए ॥३३४॥

[३३३-३३६]

हुइ मरि चंपकपुरी उत्पल्ला सिंहल बीबह हुहु बायल्ला ।

एक मई बिम्बाहर बीय बारिड तुम संबधी तम्य ॥

बिलवत लिखुन उपल्लो बोहु बिघमलि छविड माया मोहु ।

जइ हुइ मोच बीर तड करइ सो मव मोक्ष पुरी पइसरइ ॥

अर्थ — जो मर कर चंपकपुरी में पैदा हुई । एक सिंहल द्वीप में पैदा हुई तथा एक बिम्बाहर की कन्या हुई । (इत प्रकार) बारो तेरे (पूर्व जन्म) के सम्बन्ध से स्त्रियां हुई । ॥३३५॥

पूज मव का वृत्तंत सुनकर विजयलक्ष्मी जो मोक्ष (ज्ञान) उत्पन्न हुआ धीरे उसने अपने मन में माया धीरे मोह को छोड़ दिया । जो कोई भीर बाद तब करता है, वह मर कर मोक्ष नगरी में प्रवेश करता है ॥३३६॥

[३३७-३३८]

हुइ सुदह् बीनिड रगु, जइ ताहिम्बड धपुली काहु ।

जहु मरि तिहु बिटवत ताहि, बीगा भइ मुलीबड ताहि ॥

बुद्धर पंचमहव्वय पालि, रणण जलेण कम्म क पखालि ।
परम समाहि जोइणी रूउ, तव लछी छुडु पठयो हूतु ॥

अर्थ — (फिर जिनदत्त ने) अपने पुत्र सुदत्त को राज्य दिया और कहा, मैं अपना काज (आत्म हित) करूँगा । चारो स्त्रियो के साथ जिनदत्त ने मुनीश्वर के पास दीक्षा ले ली ॥५३३॥

तब जिनदत्त ने दुर्द्धर पंच महाव्रतो का पालन किया तथा ज्ञान जल से कर्मों के कीचड़ को धोया । जब मुनि जिनदत्त परम समाधि के योग में थे तब तप लक्ष्मी ने शीघ्र ही अपना दूत भेजा ॥५३८॥

[५३९-५४०]

विणवइ हूतु णिसुणि वयधत, इ तोडे रयवर के दंत ।
मोहमल्ल रणि घालिउ मारि, हउ पाठयउ सामी तव नारि ॥
तव लछी निरुहउ ठयो, खेद खिन्नु एहि आवत भयो ।
मज्झु वियोउ नाउ तिहि धरिउ, ॥

अर्थ — दूत ने कहा, "हे दयावान सुनो, तुमने काम के दात तोड़ लिये हैं । तुमने मोह रूपी योद्धा को रण में मार दिया है इसलिये हे स्वामी, मुझे तुम्हारी तप स्त्री ने भेजा है ॥५३९॥

तुम्हारी तप रूपी लक्ष्मी उदासीन होकर स्थित है । मैं खेद खिन्न होकर यहाँ आया हूँ । मेरा नाम उसने विवेक रखा है ॥ ५४० ॥

[५४१-५४२]

सुणि विवेय तुहि पूछउ घात, (ज) य दोसु पइ दीठे जात ।
मणमथ सहिउ दीउ मइ दीठ, मुक्ति लछि ते नियड वइठ ॥
मुक्ति लछि ज (इ) हो सइ वासि, तापहि छूटहि हम निरुभासि ।
पवजोवहि विन्निवि जसुकति, मुणिवरु तिसु तोडइ ते (द) त ॥

(त्रिलोक ने कहा) हे विवेक सुनो मैं तुमसे एक बात कहता हूँ । पहिले जाने दोष देखे जाते हैं । मुक्ति लक्ष्मी के निकट बैठने पर भी मुझे काम देख पर विषय प्राप्त करने की बुद्धि थी है । मुक्ति लक्ष्मी जब (हमारी) जाती होगी तब हम निश्चय रूप से आमास बेकर झूटेंगे । जिसकी कांति प्रकाशित होकर निकसती है ऐसे मुनि अष्ट (नाम देख) के दाँतों को तोड़ डामते हैं । ॥१४१-१४२॥

विवेक \angle विवेक

पञ्चोबहि \angle प्रचोतित - प्रकाशित करना

[१४१-१४४]

रतिपति जो हूँ सी तबु नहि, यही विवेक अति निव नहि ।
त्रिलोकहि जाइ मुलिन गरिह, मुक्ति निर्वनलि जो निव एह ॥
पहिलइ हूँतउ रिय परिरतु सा छडिनि बहु भयउ आसतु ।
इव विवेक जएतहि तितु मुलिनच गनु अछइ जितु ॥

(त्रिलोक ने कहा) यही जो (पहिले) रति पति या वही तब लक्ष्मी का पति है । हे विवेक जीय ही निश्चित रूप से जाओ पीर मरिछ (बड़े) मुनिग्र से जाकर कहो कि मुक्ति निर्वनलि (उसे) निश्चित रूप से दृष्ट है । पहिले मैं अपनी ही (लक्ष्मीपर) अनुरक्त था । उसे छोड़कर मैं फिर (तब लक्ष्मी) से आसक्त हो गया । अब हे विवेक हम उसी तीर्थ जायेंगे जितनी मुनिग्र उताम कहते हैं ।

[१४५-१४९]

लिखारलि हउ लिख पाठउ नई तुहु सापी छाइ बीनवउ ।
ता त्रिलोक मुलिनच कहइ अब समुद्र जो मुहपर रहइ ॥
निबिम्बु परमपउ भाइ नवतपानु सरलनु उवाइ ।
तुनु छनु अउ नम सउ तैइ तीजइ अब जरि नेहह नए ॥

(विवेक ने कहा) हमे निश्चित रूप से निष्कारण भेजा गया है और मैंने हे स्वामी ! तुमसे आकर निवेदन किया है । इस पर मुनीश्वर जिनदत्त कहने लगे कि इस भव समुद्र मे कौन (जीव) सुखसे रह सकता है । ॥५४५॥

निर्विकार परमात्मा का ध्यान करके तथा अन्त मे तीसरे भव मे केवल ज्ञान प्राप्त करके और आठ कर्मों का क्षय करके जिनदत्त ने निर्वाण लाभ लिया । ॥५४६॥

[५४७-५४८]

दुद्धर घोर वीर तउ पालि, साहु सगि दुह कम्म पखालि ।
हनि ते नारि लिंगु गय सगि, तुह रायसिह काजि निय लगि ॥
यह जिनदत्त चरित निय कहिउ, अशुह कम्मु चुइ सुह सगहइ ।
वित्थुरु भवियहु मुणहु पुराणि, यहु जिण दोस देहु मह जाणि ॥

अर्थ — उस वीर ने दुद्धर तथा घोर तप का पालन कर सारे दुष्कर्मों का प्रक्षाल कर (घो) दिया तथा वे (चारो स्त्रियाँ) स्त्री लिंग छेद कर स्वर्ग गई । तू भी रायसिह, अपने काज (आत्म हित) मे लग ॥५४७॥

जो इस जिनदत्त चरित को नित्य कहेगा, वह अशुभ कर्मों को चूर कर शुभ कर्म का संग्रह करेगा । हे भविको, इस पुराण को विस्तार से सुनना और इस विषय मे मुझे (मूख) जान कर दोष मत देना ॥५४८॥

निय- नित्य

अथ समाप्ति

[५४९-५५०]

जो जिणदत्त की निंदा करइ, सुनत चउपही जलि जलि मरउ ।
जो यह कथा घालिहइ रालि, तहु मिछत्ती दइ यहु गालि ॥
मइ जोधउ जिणदत्त पुराणु, ताखु विरयउ अइस पमाणु ।
देखि विसूख रयउ फुड एहु, हत्यालवणु बुहयण देहु ॥

अर्थ — जो बिगुबल (चरित) की निशा करेगा वह इस चटपई (बध-काण्ड) को सुमते ही बल जस कर मरेगा । किन्तु जो इस कमा को अपने पास (रक्त) बाण्ड करेगा (इच्छयम करेगा) वह भिष्यात्न नशा देगा ॥५४६॥

मैंने उस बिगुबल पुराण को देखा है जो प साधु द्वारा विरचित को ऐसा (प्रकषा प्रतिष्ठित) प्रमाण है । मैंने इसे स्फुट रूप से रखा है । हे बंधुजन हस्तार्जवत (हाथ का सहारा) बीजिये ॥५४७॥

अइस \angle ईवृत्त — ऐसा ।

अइसइ \angle अतिप्रिय — बिलिष्ट ।

[५४१-५४२]

जो बिगुबल कउ सुखइ पुराणु तितको हौइ जानु निम्नानु ।
अजर अजर पउ लखइ निकलु अजर रगु अजर कउ बुल ॥
कय लतावन कह लय बाहि बुलबल को आपइ बाह ।
तखु पुराणु सुखिउ नउ लख अइसइ रगु हउ ल सुखउ अणु ॥

अर्थ —^५जो बिगुबल के उपालयान को सुमता है उसके ज्ञान और निर्वाण होता है । वह अजर अजर पउ को निश्चिन्त प्राप्त करता है वह अजर का बुल रगु रहता है ॥५४९॥

(अहाँ तब कुल) जे ली (खर) में से लतावन गए (कम हुये) ।
कीन पुनरवान अणी आया (बटियाँ) धिपाएया ? लई पुनान एवं नारन
मैंने नहीं सुने हैं तथा रगु रहता है मैंने अर्थ पर भी विचार नहीं किया
है । ॥५५२॥

[५५३]

जिणदत्त पूरी भई चउपही, छप्पन होणवि छहसय कही ।

सहसु सलोक विघ्न सय रहिय, गय पमाणु राइसिहु कहिय ॥

अर्थ — जिनदत्त चौपई छ सौ मे से छप्पन कम (५४४) चौपई मे पूरी की गई । रायसिंह कवि कहता है कि ग्रन्थ का प्रमाण एक हजार श्लोक प्रमाण है ॥५५३॥

इति जिणदत्त चउपई सपूर्ण

संवत् १७५२ वर्षे कार्तिक शुदि ५ शुक्रवासरे लिखत महानन्द पालव
निवासी पुष्करमलात्मज ।

यादृश पुस्तक दृष्ट्या तादृश लिखित मया ।

यद् शुद्धमशुद्ध वा मम दोषो न वीयते ॥ १ ॥

शुभ भवेत् लेखकाध्यापकयो । श्रीरस्तु । पञ्चमीव्रतोपमनिमित्त

॥शुभ॥



शब्दकोष

अ

- अइ— ४००,
 अइरावइ = ऐरावत — २३
 अइस = ऐसा — ३६२, ५५०
 अइमी = इस प्रकार की — १०१, ४६७
 अइसे = ऐसे — ४४०
 अइसो = — ३८२, ४१३
 अइमो — २८१
 अइसइ = ऐसा — ४७, २०५, २२०, २२२
 अउमपिणी = अवसपिणी — ३०
 अउर = और — ७४, १३७, १४४, ३१४, ४८३
 अउर = और — ४७, ४२५
 अकहा = न कहना — ४७५
 अक्खउ = कहना — ११६
 अक्खर = अक्षर — २०
 अकाजु = व्यर्थ — २१३
 अकावसि = आकाश — ३५४
 अकिट्टमि = अकृत्रिम — २६१
 अकुलाइ = व्याकुलहोना — १००
 अकेलउ = अकेला — ३६७
 अखइ = कहना — ३४५
 अखउ = कहना — २०, २६७
 अखहु = कहना — २२१

- अखेहु = — ५२६
 अखड = पूर्ण — १७६
 अखय = अक्षय — ५३,
 अख्यइ = कहना — ४१७
 अखिउ = कहना — ३८२
 अगनिउ = अगनित — १२६, २८५
 अगम = अथाह — १६४
 अगर = सुगन्धित द्रव्य — ५३, १७२
 अगवाण = अगवानी — ५०३
 अगिलेह = आगे लेने को — ४६१
 अगोटिउ = रुकना — १३२
 अघाहि = थकना — ७०
 अघाइ = गहरी — पेटभर, प्रसन्नता
 ३०१, ४१५, ५०४
 अघाई = — १४६
 अघोटिउ = रोकना — १३६
 अचरिजु = — ४३१
 अचागले = दुष्ट — ४०१
 अचामउ = — २७१
 अचेयण = अचेतन — ७८
 अचमउ = आश्चर्य — ३६१
 अचमो = — ३६०
 अचमो = — ४३६, ५०६
 अछ = बैठे हुए — ३७८
 अछइ = — २७३, ३३६
 — ३४३, ५४४

प्रक्षरि = अप्सरा - ३३२	
प्रक्षहि = - ३७ ३१६	
प्रक्षीत = - ३६६	
प्रक्षे = प्रक्षत - ३६	
प्रक्षर = - १८१	
प्रक्षर = क्षत्र - २२६, २३५	
प्रक्षु = - ३	
प्रक्षर = - ५५१	
प्रक्षर = - ४६४	
प्रक्षाल = प्रक्षाल - १८८ ४ ६	
प्रक्षिय = प्रक्षित - ३ ३२७	
प्रक्षन्म = प्रक्षन्म - ५४६	
प्रक्षिह = प्रक्षिहकार - ५४ १६५	
प्रक्षु = ४६६	
प्रक्ष = २२१	
प्रक्षमसित = बिना छना - ३१५	
प्रक्षमसित = प्रक्षमहा - ३३६	
प्रक्षमार = प्रक्षार मुनि - ३२	
प्रक्षमसु = प्रक्षम - २३२	
प्रक्षिबन्ध = प्रक्षिबन्ध - २८६	
प्रक्षिणु = प्रक्षिण	
प्रक्षुहर = प्रक्षुहरण करना ३२	
प्रक्षे = प्रक्षे - २८८	
प्रक्षमहु = प्रक्षे - ६३	
प्रक्षु = प्रक्ष - १६३ ५२२ ५४६	
प्रक्षु = प्रक्ष - १६	
प्रक्षुभ्य = प्रक्षुभ्य - ३१६	
प्रक्षड = बिना किसी शब्दके क्षुब्धता - २३	
प्रक्षि = प्रक्ष - ११७ ३११ ३ ४	
प्रक्षीते = प्रक्षिप्त - २२	

प्रक्षुम = प्रक्षुम रक्षित - ३	
प्रक्ष = प्रक्ष - १४	
प्रक्षि = - ३८ ६६	
प्रक्षु = - ५५२	
प्रक्षहि = प्रक्षिप्त - २२	
प्रक्षाल = - ४६१	
प्रक्ष = - ५२२	
प्रक्षाल = प्रक्षाल - ३४६	
प्रक्ष = - ३३५	
प्रक्षु = प्रक्षे - ४२५	
प्रक्षु = प्रक्ष - ६	
प्रक्षपर = प्रक्षपर - १६६	
प्रक्षिहार = प्रक्षिप्त - २३६	
प्रक्षिहार = प्रक्षिप्त - ३३	
प्रक्षु प्रक्षु = प्रक्षे प्रक्षे - १७६	
प्रक्षु = प्रक्ष - ३२४	
प्रक्षिणु = प्रक्षिण - ५ १	
प्रक्षुराग = प्रक्ष - ५५२	
प्रक्षुवह = - ४४५	
प्रक्षवह = प्रक्षे - ३६४	
प्रक्षवह = प्रक्षे - ४७१	
प्रक्षी = प्रक्षी - ४ २	
प्रक्षु = प्रक्षे - २५५	
प्रक्षे = प्रक्षे - १ ५	
प्रक्षह = प्रक्षे करना - ४७१	
प्रक्षु = प्रक्षे - २ ६१७	
प्रक्षह = प्रक्षे करना - २६५	
प्रक्षाल = प्रक्षाल - ४१५	
प्रक्षाल = प्रक्षाल - २६१ २६५	
प्रक्षपर = - ६२६ ४३१ ४४२	

अपहि = कुमांग - १४३
 अपुण्ड्र]
 अपुण्ड्र] अपने - ३५, ४५३
 अप्पाण्ड = अपने - १५७
 अपार = - ४०६, ४५८
 अपौ = - ४४६
 अवूष्म = अज्ञ - १८८
 अव्यतिरि = अतरंग - ४२१
 अमइ = - ५५१
 अमिडत = मिडना - ४७०
 अमोइ = अमोग - ५११
 अमर = - ५५१
 अमरउ = आम्रवाटिका - १६५
 अमल = निर्मल - १४
 अमिउ = अमृत - २४
 अम्ह = हमारा - ४००, ४०३
 अम्हारी = मेरी - ३६१
 अम्हह = अवे, = १८, ४०२
 हमारा
 अम्हि = हमारा - ४७७
 अमुल्ल = अमूल्य - ५३,
 अयसउ = ऐसे ही - २३१
 अयाणु = अज्ञ - ३२२
 अयालि = अकाल - २२५
 अर = और - २६५
 अरथ = लिए - ३२४
 अरहेंतु = अर्हत् - ५४, ५१७
 अरि = - ४०३
 अरिकम्म = कर्मशत्रु - ७
 अरिमडल = शत्रुसमूह - ४५५
 अरु = अरहनाथ तीर्थंकर - ७,

अरु = और - १०, ३५, ७०, आदि
 अरुणोइ = अरुण, लाल - ५
 अरे = - २२८, २६१, ३५४,
 ४०१, ४७६,
 अरथु = द्रव्य, घन - ४४६, ४७२,
 अर्थ = - १३७, १३८, ४४६,
 अलखणु = लक्षण रहित - ३७२,
 अलहादी = प्रसन्न - ५८
 अलिउलि = अमर समूह - ३४६
 अलिय = - ४२८
 अलेउ = लेप रहित - ५२, ४४२
 ५२२,
 अव = अव - ३८०, ४३७,
 ४८३, ४६६,
 अवहु = अव - ४३४
 अवधारहु = धारण करना - ४६८
 अवधारि = - ३३७
 अवविउ = छोटे - ३०३,
 अवर = और - ६६, २८६
 अवरहु = और - ५२५
 अवरु = और - २, ६३, ६८, ११५, आदि
 अवरुवि = और - ४०३
 अवरति = विरक्त - ४४
 अवलीवाला = - २७८
 अवस = अवश्य - १११,
 अवसरि = अवसर - ३४२
 अवसरु = अवसर - ५२५
 अवसाण = मृत्यु - ४८२
 अवसि } = अवश्य - ८३, ११६,
 अवसु } = अवश्य - ४८३
 अवमुख = दुःख - ३०५

प्रबधेरि = बिगडा - २३८ २३९

प्रबधुकर = दूर करना - २ =

प्रबाठ = महस - १२७ २३९

स्वान - ५ ४

प्रबासहि = आवास - ११

प्रबासु = आवास - ४१

प्रबहोइ = - ४२७

प्रबटी = - ३२७

प्रबिचार = बिचार रहित - १५

२७८

प्रस = ऐसे - १११

प्रसरख = जरख रहित - ४

प्रसराम } = - ४५, २ २

प्रसरामु } = निरन्तर - १५ १७५

४३७

प्रसिऊन = ठनवार - ४५५

प्रसिबक = ठनवार - २२८

प्रसीव = प्रसीप - १५३

प्रसीहण = प्रसीक राजा २७८

प्रसीक = प्रसीक - १६ १६८

२१८

प्रसीकसिरी = प्रसीक श्री - २१८

प्रसीप = प्रसीक - २७२, २८३

प्रसीपसिरी = प्रसीकश्री - २७१

प्रसीपह = प्रसीक - १ २

प्रसल = प्रसल्य - १७१ ४५१

४५२ ४५

प्रसल्य = - ४५१

प्रसलह = प्रसल्य - ४५२

प्रसी = प्रसी (८) - ४ ८

प्रसीह = प्रसीह - ५४

प्रसीहक = प्रसीहक - ५१

प्रसीह = प्रसीह - २२३

प्रसीह = श्री - १६५, १६५ ४५७

प्रसीहसि = रातसि - ५१

प्रसीहउ = निष्कल - १ १

प्रसीह

प्रसीह } = प्रसीह - ४ ८

प्रसीह = - १६

प्रसीहकण = प्रसीहकण - २

प्रसीहसिउ = प्रसीह होना - ११४

प्रसीह = - ७२, १११ १२८ १५७

प्रसीह = प्रसीह - १६

प्रसीहस = प्रसीहस - १७

प्रसीहस = प्रसीहस - १५५, १५५

प्रसीह = प्रसीह - ५७ ८२, १ १ २८२

प्रसीहह = प्रसीहक करना - ४५४

प्रसीह = - २२४ ४२८ ४५८

४५८ ४५८ ४५८ ५१

प्रसीहसु = प्रसीह - ७८

प्रसीहसु = बिना किसी के हुए - ५३

प्रसीहसु] = प्रसीहसु वृत्तिका १५३

प्रसीहसु] = - २७५ ३६३

प्रसीहसु] = प्रसीहसु - १५४

प्रसीहसु = - १५२

प्रसीहसु = एक गद्दी का नाम - ८६

प्रसीह = प्रसीह - १७

प्रसीहसु = प्रसीहसु - ५१८

प्रसीह = - १८८

प्रसीहसु = प्रसीहसु - १८८

१५७ २५३

अतराल = अतगल - ७०,
 अतर = - १६८,
 अतु = अन्त - २६६
 अतेउरु = अन्त पुर - ४१, ८८ आदि
 अथइ = अस्त होकर - २६६
 अधु = अधा - २५
 अव = आम्र - १६६
 अवराइ = अमराइया - ३४
 अविमाई = अ विका माता - १०
 अवराउ = आम्रराजि - १७५
 अवसाहार - सहकार - ३२
 आमके वृक्ष

आ

आइ = ५६, ८४, ११२, आदि
 आइ अणाहु = आदिनाथ तीर्थकर- १
 आइत = आकार - ५१३
 आइताइ = आकर - २०५,
 आइयो = - १२०, १२३,
 आइवि = - ५३४,
 आइस = आज्ञा - ३३५
 आइसु = आज्ञा - १०५, ४२१
 आउ = - ४७४,
 आए = - ५०३,
 आकुली = व्याकुल - १३४, ४५८,
 आखरा = कहना - ३४१,
 आखहि = कहना - ५१६,
 आखिय = सपूर्ण - ४२३,
 आखु = अक्षय - ३५७,
 आगड = आगे - १२३, १५५, ३०४,
 आगम = शास्त्र - १४
 आगमगु = आगमन - ४८४

आगली = बढी हुई = ६६, १०१, २७७,
 आगले = अग्र भाग - ४०१,
 आगि = अग्नि - १३३,
 आगिउ = आगे - ४६६,
 आगिथम = आग को रोकने वाली - २८७
 अगुली = अगुली - ६५
 आगे = सामने - ३६६
 आचल = अचल - १२
 आज = - ५००
 आजि = - ४७४
 आजु = - २१२, २१३, २१६, ४०७
 आण = सौगन्ध - २५२, ३५१, ४१८,
 आणि = भोगन्ध, लाकर - १०७, १५०
 आणु = - २१६, ३८३, आदि
 आणियउ = लाना ३६५
 आणद = आनन्द - ६२, ५१५,
 आणदिउ = प्रसन्न होना - ५८,
 आणदे = - ५०४
 आते = कवि के पिता - २६
 आदि = - १८४,
 आदिनाह = आदिनाथ - २१६
 आधउ = आधा - २३८
 आधी = आधा - २६४
 आन = अन्य - ४२४
 आनि = लाकर - ३५६, ४११
 आनदउ = आनन्दित - २८५
 आप = अपनी - २४, २०१,
 आप आप कु = अपने को - १२६
 आपणउ = ५००
 आपणो = अपनी - ३८०
 आपगु = स्वयं - ३०८

घाति = खर्च —	११६ ४४६
घातु = घपने —	१४८ ३७३
घातुस = घाप —	४११ ३२
घातुणइ =	— ३२६
घातुणउ =	— ४८३
घातुखि = घपने घाप —	११
घातुणी = घपनी —	७१ ३०३ ३८३
घातुणे = घपने —	२२, २३
घातुणी =	— ४४६ ३३७
घाकउ = घपण करना —	११६ ४७७
घाकि = देकर —	४७६ ४७७ ४७८
घाकी = की —	१३४
घामही = कही —	१३३
घामरण = गहने —	६६, २३४
घाय = घामा —	२३१
घायउ = घामा —	१४६ १३६ १६
घायध्वा = भावी —	३३३
	पैदा हुई
घायसु =	— ४६४
घायसु =	— ३२४
घाये =	— ११३, १६ ११२
घावी =	— ११७ १४२
घावी =	— ४६८ ४ ८
घारहहि = विस्माना —	६८ २ ७
	रोमा
घाराहउ = घारावना —	३२ ४६४
घाराहहि = घरावना —	१७
घालियव = कस्तुरी —	३७३
घावइ = घामा —	३१ ११७ २२३
घावउ =	— ३४
घावसु =	— २२ ४ ६
घावहि =	— १७८

घावही =	— २६१
घावहु =	— २६३
घावास = गहल —	२१६ २२०
घाबिलो = इमसी —	१७२
घास = इच्छा-भावा —	३६ ११६
घामसु =	— २२
घासत = घासक —	३४४
घासा = भावा —	३८८
घासाबिसु =	— १८
घासि = होना —	१
घासीस = घासीबाहि —	१ ३
घासु = भावा —	१४१
घासे = भावा —	१८१ १८२
घाह =	— २६६ ४७२
घाहाव =	— ४८७
घाहि = है कहा जाता है —	२४ घावि
घाहूठ = स्वयमेव —	२१३
घाधि = घाह —	३३ ३१४ ३७४
घागुल = घगुल —	३७७
घासु =	— ९ ३

ह

हइ =	— ४६१
हउ = इस प्रकार —	३२
हउ = इस प्रकार —	२ ७ २४८
	हसको — २३६
हकठाइ = एकचित —	१८७
हकली = हकली —	१३४
हकु = एक —	११६ ११६ १२८ १२८ घावि
हतिवार = एतवार, विस्वाह —	३ ४
हति =	— २ १ २३४

इम = इस प्रकार - ६०, ५०४

इमु = - १४५

इय = - ४८५

इयर = इतर - २३

इलायची = - १७१

इलीणी = लावण्यपूर्ण - ६६

इव = इस प्रकार - २२७ आदि

इवहि = अभी - १५७, ३३७

इवहु = - ४३०

इवा = इस समय - ३३६

इम = - ११०

इसउ = ऐसा - १४७, ३४१

इसहि = - ४४०

इसु = इस - ४२४

इह = यह, वह - ५५, ७६, १७६ आदि

इहजि = यह -

इहर = यहा - २१३

इहा = यहा - १०६, ३६०, ४३६ आदि

इहि = इस - २१०, २११, ४८७

इहु = - २३५, ४००

इछहि = इच्छा करना - ४३

इछित = इच्छित - ५०४

इद = इन्द्र - ८७, ११

इदिय = इन्द्रिय - १५८

इदु = इन्द्र - ८

इन्दु = - ४४२

इघणु = ईघन - १६०

ईसाणु = ईशान - १२

उ

उकट = सूखना - १६८

उक्क = उल्का - ५१२

उघाडि = खोलना - ४३०

उघइवि = - ४४७

उघाडह = - ४०८

उचितु = उचित - २४८

उछउ = उत्सव - १२०

उछलइ = - २६०

उछलहि = - २४७

उछलिउ = उछलकर - २५८, २५९,

उछली = २४७, ५०३ ३६८

उछाह = उत्साह - ६३

उछाहु = उत्सव - ५८

उछग = गोद - ८०, १०६

उत्साह

उछगह = - ५००

उज्जल = - ६३

उजाडि = उजाड - ३५२

उज्जेणि = उज्जयिनी नगरी - ५२७

उज्झाउरि = उपाध्याय - ६२

उठवहि = बढते हुए

उठहु = उठो - १२४

उठाइ = उठाकर - १६१, ३३४

उठि = - १३४, ३०६ आदि

उठित = - ४६८

उठियउ = - २२१

उडणु = उपवीस - ३४७

उणचास = गुनचास - ३५०

संख्या

उणि = उसने - ३०७

उत्यइ = उठना - ४५३

उत्पण्णा = उत्पन्न - ५३५

उतपाति = उत्पत्ति - २६

उत्तम = २६, ८७,

उतर = ४६१

ए

- एउ = यह - ३११
 एक = - ८५, ८६, ३०६ आदि
 एकइ = एक - ३६४
 एक्कर = एक - ४७, ७५, २२२
 अकेला
 एककउ = एक - १०५
 एकचित्त = ५०५
 एकगु = कोई - १२१
 एकनु = कोई - १२१
 एकति = कोई - १२१, १२२
 एकनु = कोई - १२१
 एकल्लउ = अकेला - १५७
 एकवति = इकलौता - २१२
 एकह = एक - १४६
 एकहि = एक साथ - १७८
 एकु = एक - २१२, ३०२ आदि
 एग्यारह = ग्यारह - ३६१
 एगारह = - १३०
 एठु - इष्ट - ५४३
 एत्यतरि = इसके बाद - ७७
 एतउ = इतनी - ३६६
 एतहि = इस प्रकार - १२७, १७६
 एतिउ = ऐसा - ३४६
 एती = ये - ३६६
 एते = उसी - १४२, ३४४, ४६६
 एमु = इस प्रकार - २२३, २६४
 एवहि = इस प्रकार - ४०२
 एवा = इस प्रकार - २२८
 एस = ऐसी - ३१५
 एमउ = इस तरह - ७२

- एहा = यहा - २४१
 एही = इस - ३६१
 एहु = यह - ८०, ३३१, ३८२, ५५०
 एहो = अहो - ४०२
 ऐसी = - २७८
 ऐसो = - १२४
 औसाउ = इस प्रकार - २८३
 औसी = इस प्रकार - २६५
 ओकार = - ६४
 ओगण = अवगुण - ३१२

क

- कइतरणु = कवित्व - २२
 कइन्हु = कवि - २००
 कइलास = कैलाश - २७८
 कइसइ = किसी प्रकार - ३८३
 कइसउ = कैसा - ३६३
 कइसे = ऐसे - ४०७
 कईस = कवीश - २२
 कउण = कौन - १४२, २०७, ५२६
 कउणइ = किसी - ३३०, ४५४
 कउणो = कौन - २१६
 कचनार = वृक्ष विशेष - १६६
 कडु = - ३१२
 कटक = सेना - ४५५, ४६४ आदि
 कटकइ = सेना - ४८८
 कठखड = काष्ठ के टुकड़े - २५६
 कठपाडल = पौधा विशेष - १७४
 कठुवि = कष्ट - १५८
 कडड = कडा - १६५
 कडाप = कटास - २७६

कवित्तु = कोविता - २१
 कविन्दु = कवियोने - ६५
 कटु = - ४३७
 कसिर = कृषा = १६६
 कसु = - ६१, १२६
 कह = क्या - १४४, २२४, ४६५
 कटा = कथा - १६, ७७, १११, -
 १२७, १५६, आदि
 काऊसगि = कायोत्सर्ग - ३६६
 काकर = ककर - २४०
 काव = - ६३
 काचुली = कचुली - १३४, १३६
 काछ = - ४३४
 काज = कार्य - २०७, २१६
 काजिनिय = निजकार्य - ५४६
 काजि = वार्य - १४४
 काजु = काय - १७, ११३, २१४ -
 ४६५, ५३७
 काटि = काटकर - ७०, ६५
 काठ = काष्ठ - ३३२
 काडि = निकाल कर - २३५
 काठउ = कष्ट - १५६
 काढणहार = निकलने वाला - २३२
 काण = लज्जा, मर्यादा - ३६ ४६१
 काणि = कान - ६६
 काथु = कथा - १७२
 कान = - ३७८
 कानडि = कलडी - २७०
 कापडु = कपडा - ३२५
 कापर = कपडे - ११२
 कामकला = - ३७६
 कामवाण = - १००, ११८

कामिणी = कामिनी - २७६
 काय = शरीर - ३७७
 कायर = डरपोक - २६३
 कारजु = काय - ३६०
 कारण = - ५३, १६०, ३२४, ४२१
 काल = कल - २१०, ३३६, ४३०,
 ४७६, ४७७, ४७७, ४७८, ४७९
 कालउ = काला मृत्युमामान - २०६,
 २२७
 कालकुठ = काल कुष्ठ - ३८४
 कालि = काल - समय - १
 काली = कल - २३३ ३१८
 कालु = मृत्यु, - २२६, ३६६, -
 ४३७, ४६०, ४७८
 कालु = काल - ३४५, ३४६
 कालिह = कल - ३४३, ४०७, ४३५
 कासु = किसके - २२२, ३४७, ४७०
 काहा = क्या - ३४१
 काहि = क्यो, क्या - २०६, ३५२,
 ३६७, ३६३, ४१७, ४७१
 काहु = किसीकी - ११५, १८१ -
 काहे = क्यो - ३१२, ३१५, ४०४, -
 ४६१
 किज्जइ = करना - ४६
 कित्तिरेख = कीत्तिरेखा - २७३
 किण = - ५२६
 किण्ण = १२६
 किण्णु = क्यो नहीं - २५२
 कित्ति = कीत्ति - ४५
 किनु = कैसे - ३१५, ४७६, ३७३
 किन = कैसे - २१, २३६, ३४६, -
 ३७२ ४७४, ४७५

विमु = किस प्रकार - ४ ३७६ ३८८
 १४३ २३१ २३४ ४४ ५२६
 किर = - ५११
 किरक = दीप्ति - ६६
 किरिया = क्रिया - ५२३
 क्रिसद = क्रिस - १७
 क्रिसही = किसीही - २ ३
 किति = - २ ७
 किंसी = कैसी - ८६
 क्रिसु = कैसे क्रिसे - १ ७ २६१ ३१५
 क्रिसुई = क्रिसकी - ८४
 क्रिह = - ४६३
 क्रिहा = कहाँ २६७
 कीरति = कति परा - ८६ ४३६
 क्रिसमाण = भीड़ा करती हुई - ६
 किमी = - १६३
 कीसी = कील - ३८१
 कुता = कुबला - ४७६
 कुकम्पु = कुकर्म - ३ ३
 कुकइतये = कुकविल - २३
 कवासी = कोने वाला - ३ १
 कुकार = - ४४३
 कुलीन = कुलित - ३७७
 कुटब = परिव्रजमोग परिवार - ६
 १ ५ १११ ११७
 कुटु = - ४४८
 कुट्यक = कठोर - ४७२
 कुडाल = वेडपी - ३७
 कुडाबहि = कुडाला - २१५
 कुपु = कुपनाथ - ३
 कुडि = कड - २२४
 कुपुत = कुपुत - १६६

कुमुनि = विद्वत बुद्धि - ११
 कुमद = कुमति - ११
 कुमुणिवर = कोणा मृत्ति - १ १
 कुमारि = कुमारी - २३५, २८३ ३४६
 कुमर = - २३४
 कमारिह = कुमारी - २ ३
 कुमारि = कुमारी - २७८
 कुमारि = - १२८
 कुमर = कुमार - १२४
 कुस = बस - ४१ ६६
 ३७ ७२ १८४
 कुनि = कुस - २३ ३ ६५२८
 कुमि = वाति - ४४ ४३८
 कुनु = कुल बस - ६२६
 कुमण्णि = - २८१
 कुमणितर = कुमणितर - ४८६
 कुसमंडलु = कुसमण्डल - ३६
 कुसवह = कुसवह - २४६
 कुमीय = वाति - ४६२
 कुवडी = कुवडी बीना - ४ ४
 कुवरह = कुमीर के - ८१
 कुवरि = राजकुमारी - २११
 कुसलात = ११७
 कुहली = कुहली - ३७८
 कबत = - १७३
 कटह = कटमा ६१२
 कट्यु = - २४६
 कुड = कुल्लि - ३५
 कुडर = कुरा - ३ १
 कटु = कपट - ७१
 कपी = ४२७
 कड = कट डेर - ३३

कूवड = कुवडा - ४००, ४०७

कूवडी = ३७७

कवा = कुआ - ८७

केउ = केतु - १३

केतकु = कितने ही - १२७

केतउ = कितना - ३६२

केवड = केवडे का - १६६

केवलगाराणु = केवलज्ञान ५४६

केला = ३३, ४१२

केहा = क्या ३२३

कैलाम = कैलाश - २६२, ३०

कैसे = १४८, १५६

कोइल = १७५

कोट = - ४५८, ४५६

कोडि = करोड - १३०, १३५, -

१८४, १८५, ३६१, ४०६, ४५२

कोडी = - ६१

कोतूहल = कोतूहल - ३२०, २५१

कोदइ = चावल = ४०६

कोपइ = कुपित - १५५

कोपिउ = क्रोधित १३३

कोपु = क्रोध - १७०, २४६, २६६

कोलाहलु = शोर - १२३

कोली = जातिविशेष - ४३

कोवि = कोई - ३६

कोम = - १८७

कोहु = क्रोध - ४७०

कौन = १६४

कौनि = कोई - १४५

कचरा = स्वरां - ३६, ४२, ८६, ८७।

कचरादे = - २७४

रचुरी = - ६८

कचुली = - ६६

कुजर = हाथी - ३७३

कुडल = कानो के आभूषण - ६६

कुडलपुरु = - १६६

कठारोहणु = कठ का रुकना - १५६

कठि = गला - ३७३

कत = नाथ - १५६, ३०३

कदलह = ६४

कधि = कन्धा - ३५८

काति = सुन्दर - २७३

किंकर = सेवक - ४२१

कुथू = - ६२

कुद = एक पुष्प - ६५

कुभी पाक = २४५

ख

ख = - १८३

खखदि = कठिनाई - १४३

खचिय = खीचना - ६८

खणि = क्षण - १४२

खडग = तलवार - २१८

खत्री = क्षत्रिय - ४४

खयर = - ५१४

खरी = खड़ी, श्रेष्ठ - १७६, २१५

२८१ - ४१०

खल = निश्चय - ७

खाज = खाद्य पदार्थ - ४१३

खाट = चारपाई - २२५

खाइ = खडग - ४२५

खान = मण्डार - १०७

खालउ = खाली, पिचका - ३७७

पामु = चमडा - ४७५	
गिण्णु = दिम्न - ३६६	
मिति = मिति पृष्ठी - १	
मिन्नु = - ३४	
मियात = क्याति - ३७०	
मिरी = - १७२	
मीचि = - ११६	
सीणोवरि = सीखोवरी - १ १	
मीर = सीर - ४१२, ३	
मुमाइ = मुमाता - ४१८	
मूटइ = घम होना - २२६	
मूटउ = मुता - ३४३	
वेतपामु = क्षेत्रपाल - १	
मूवत = सोवता - ३४७	
खेऊ = खेव - ३ ६	
खेमु कुसम = अम कुसम - ११४	
खेव = - २१२	
खोवव = - १०३	
खोपी = टेडी - ४ ३	
खोवे = - ३७७	
खोवु = - २४३	
खोड = खोट - २३०	
खोडि = खोट - १३ १४८	
खड = टुकड़ा - ४	
खडामव = ललवार - ३३	
खम = - ३५१ ३४३	
खडि = - ४१२	

ग

गरवर = हाथी - २३
गरुडु = गरुड - २३

गठडी = गौडी - २७१	
गगन = घावाग - ३२६	
गगन गामिनी = घावाग म कपने बामी - २८६	
गज = हाथी - ३४३	
गजमगणि = गजागामिनी - ७६	
गजहि = गजगा - २९१	
गड = - ४४१	
गडह = डिने म - ४५७ ४२०	
गडवड = गडवडाहट - २६३	
गडी = - ७८	
गडु = - ४६२	
गणह = समूह - ४६६	
गणहरविद = गणवर कुन् - ३	
गमु = - ३४४	
गताहि = - ३ १	
गयवर = हाथी - ३५७	
गयव = हाथी - ३४६	
गरम = अभिमान - १४१	
गरवु = अभिमान - २२१	
गरवु = विस्वास - ४ ८	
गरिठ = परिष्ठ - १३	
गव = अक्षिप - २२३	
गरव = बडे - २६८	
गरवठ = अक्षिप - ३२६	
गरवठेठ = गरवठेठु - ३ ८	
गल = - १४	
गलिय = - ४४८	
गभीपी = - २७२	
गली = गर्ल - ३७४	
गवरि = गोरी - ३७१	
गवम = गर्व - ३१	

गवाइ =	- १५६
गव्वु = गर्व -	५०, ३८७
गवेसिउ = तलाश करना -	२२२
गसहि = ग्रसना -	२२१
गह =	- ५२४
गहगहइ = गदगद -	१७७, ४४८
गहगही =	- १६४
गहगहे =	- ४४४
गहवरइ = व्याकुल होना -	२७१
गहिउ =	- ५२४
गहियइ = टटोलना -	३८४
गहिर = गहरे -	३४१, २५६
गहिरउ =	- १६५
गहिरी = गम्भीर -	३५६
गही -	- ३१२
गहीर = गम्भीर -	१३८
गहु - दुख, अग्रह =	४०८, ३११
गहो - लिया -	२६८
गाज - गर्जना -	२३, ३५६
गाजइ -	- १६५
गाठि - गांठ -	५७
गाम - ग्राम -	३३
गामिणी - गामिनी -	२८८
गात - शरीर -	३७२, ४१४
गादह - गधा -	३७४
गाल -	- ४७७ -
गालि - गला देना -	५४६
गालिउ -	- ५१७
गालिनि - गाली -	२२७
गावहि -	- ६०, १२५
गिर - पवत -	२६७
गिरि -	- ४५२

गीत -	- १२५, २८०, ३२१
गीतु - गीत -	६०
गीद्ध =	- १६२
गीव =	ग्रीवा - ६६
गुटिका =	- २८८
गुडी =	- ५०३
गुग =	७, ४५, ३०६ ६०, आदि
गुगगा =	- २७२
गुगणिहि = गुगनिधि -	१५
गुगदत्तु =	- १८०
गुगपाल =	- १८६
गुगमित्तु = गुगमित्र -	५०८
गुगरासि =	- ५२७
गुगवइ = गुगवती -	५३२
गुगवइ = गुगव्रत -	५१
गुगवाल = गुगपाल -	८८
गुगि =	- १३६
गुगोइ =	- १५८
गुगग = गुग सम्पन्न -	११८
गुगहि =	- १८२
गुपत = गुप्त -	३०८
गुपति = छिपी	२५५
गुपति निहाणु = गुप्तनिधान -	१८८
गुमु =	- ३४६
गुर =	- ५१८
गुरु = बृहस्पतिवार -	२६, ५५, ३६०
गुसइ = स्वामी -	१५६
गुसई = स्वामी -	३२३
गुसईऊ = स्वामी -	१५७
गुसाइणिदेवि = गोस्वामिनीदेवी -	१६
गूजरि = गूजरी -	१७०
गूड = गूडी -	२८४

मूढ =	— १८३
मेल = गेल माय —	४६१
मोनाम =	— ४७६ २१३
मोवली = गायवा परवर फेरनवा घाल	
मोबूलक =	— ४४३
मोबहि = गालहि लिपाना —	३२२
मोहिली = साथी —	१५
मगार =	— २७६
गठि = गाठ —	६८ २१८
गमगु = गमगम —	७१
गंजियह = गण्ट —	६७
गंजीर = गंजीर —	३४१
ग =	— ३३३
गधमु = गधग —	३२१ ३८३
गभि =	— ४४८
गधोवह = गंधोवक —	१६८
गवि = गाकर —	२३४
गंजीर = गंजीर —	२३६
गाठ =	— ७

घ

गकहवाह =	— १२५
गहियार = गहियार —	१६४
गडी = गडी —	९ १६५ ३३२
गण = गहुत —	३ ६ ३६६ ४२३
४४७ ६ ७	
गणउ = गना गहुत —	४ ३२
३२ ४ १ ४ ५ ३२६	
गधो = गधना —	४ ५
गमगुल =	— १७६
गगा गलीक —	३४६

गलाह = गना गहुत —	१ ५
गली = गनी ८६ ८६ २७१ गावि	
गण = गहुत —	२२ ६१ ३८६ ४४३
४४३	
गर =	३७ ११२ १३१
१३६ गावि	
गर गर =	— ६
गरलि = गनी —	११ ४५ ४६
गरबहि = गर में —	२१२
गरणी = गहुत —	२३३
गरी = गडी ८४ १२१	
गमहि = गमना —	२७६
गधक = गणा —	१
गाठ = गाठ —	४३ २३१
गाव = गम —	३७६
गावरी = गालर —	२६६
गाठि = गटिया —	४१४ ४ ६
गाठि = कम —	२९६
गामह = गारना —	१ १३३
गठ = गी —	४२२
गोर =	— ३४७
ग = गोर —	३३६

ख

ख = खल —	३१ ३१
खगु = खोखो —	५१
खवि = खकर —	५११ ५१४
खत = खार —	१४१ २ ४ ३१६
खक = खीक —	६
खक =	— १२३

चउदह = चौदह - २०२, २३४
 चउदिसहि = ४७०
 चउपई वधु = चौपाइ छदमे - २५
 चउपडी = - २३२
 चउपही = चौपई - ५४६ ५५३,
 चउपासही = चारों ओर - ३०, २२६
 चउरासी = चौरासी - २६६
 चउरी = चौरी, वेदिका, चवरी -
 ६०, १२५, ४४३
 चउवण = चार वर्ण - ५१६
 चउवणो = ५४, २६
 चउवणु = चतुर्वदन, चार मुह वाले -
 १०६
 चउविह = चतुर्विध - ११
 चउवीम = चौबीस - ६, ११, ३७, ३८
 चउमय = - ४३६
 चऊ = कहा - ४७४
 चफा = चम - ४५५
 चक्कुनि = चक्काचूर ३४५
 चयन = चम - ३५४
 चरचर = - २०२, ४५४

चतुर = - १८६
 चमकि = - ४१६
 चमर = - ४४६
 चमरु = चमर - १८५
 चरहाइ = चरचरा - ३१३
 चरहु = चरट, लुटेरा - ३५
 चरण = - २५४
 चरणु = - २१६, ५२३
 चराचर = - ५३
 चरित = चरित - १८, ५४८
 चरित = - ४४०
 चरो = दूत - १०७
 चरु = नैवेद्य - ५३
 चवइ = कहना - ५०, ५२
 चम = चमडा - ४४
 चहु = - ५२६
 चाउ = चाव - ८८, २३६
 चाउरगु = चतुरगिराणी - ४५१
 चायर = - १६२
 चारउ = - ४६८
 चारि = चार - ५१, ३६७, ५०३

चित्तर	=	चित्र	- ११४
चित्रि	=	चित्रली	- २७७
चित्ररेह	=	चित्ररत्ना	- २७२
चिर	=		- ४१४
चिह्न	=	रोधावसि	- ६६
चीर	=	कपड़े	- ११
चित्तामह	=	चित्तामय	- ७७
चूड़	=	चूड़ा	- २६३
चूड़मणि	=	चूड़ामणि	- ३ ६
चुडी	=	चोटी	- १२१
चैद	=	चैवक	- १३४
चोनु	=	चमत्कार	- १२
चोटी	=		- १७२
चोड़ि	=	चोली (चालवली)	- २७
चोर	=		- १३
चोरी	=		- ७ २२०
चौपड़ी	=		- ४१६
चौपड़ी	=	चवड़ी	- २१६
चमी	=	सुन्दर	- २०१ १४१
चव	=	चन्द्रमा	- १२, १८१
चन्द्रकंठि	=		- ४४३
चवण	=	चवन	- ३१
चवण्ड	=	चन्द्रमस	- ४
चवण्डिचर	=		- ४३६ ४१७
चवण्डमरी	=		- २७५
चवण्डरली	=	चवण्डरली	- १४३
चवु	=	चन्द्रमा	- १२ २६
चवेल	=		- ४१६
चवण	=		- १७१
चवणपुरी	=		- ४१३
चवणपुरि	=	चवणपुर	- १ ३ १२१

११ १६७ २१३, २६६ ४४६	
चवणवली	= चवण के वल्ल के समान
	- ६४
चवण	= चवण - २२०
चवणुरी	= चवण चोच - १६२
चवण	= चवण - २६४
चवणमणि	= २८८
चवणुरी	= ४१२

छ

छास्स	=		- १०६
छव	=		- ११६
छवण	=	छोमिठ होना	- ४५
छवण	=	छटा	- ५१
छवण	=	छिपना	- २२३
छवणारि	=		- ४३२
छवण	=	छव	- ६२
छवणिवण	=	छवणिव	- ४४ ४६२
छवण	=		- ३३३
छवण	=	छवणार	- ४३३
छवण	=		- ३४३
छवणम	=		- ३३३
छवणो	=		- ३३३
छवण	=	छिपकर	- १४
छवण	=	छापा	- २२३ ४३३
छवण	=	राज	- ४२४
छवण	=		- ३४२
छवण	=	छापा	- ४३६
छवण	=	छीन	- १७४
छवण	=	छिपटी	- ३ ०
छवण	=		- ३४४

छुट्टु = शीघ्र - ४२५, ५३८, ५४६
 छुगी = - ६५, ३६५
 छुहारी = छुहारे - ३३, १७१, ४७२
 छूटउ = छूटना - ३ ४६
 छेली = बकरी - ३७५
 छोला = - १८३
 छोह = स्नेह - ३२६
 छोह = क्षोभ - ३४४
 छडि = छोडकर - १५४
 छदु = छद - १४, १५, २०, ३२८
 जइ = जो, जैसा, यदि, जब, - २०
 २३, ११८, १३१
 १४२, १६६, १६७, २१६, २४७,
 २५२, ३१६ ३०५, ३३५,
 ४८०, ४६७, जाकर, - ३३६, ३४८,
 ३८३, ३६२, ३६३, ४१२, आदि
 जइणवि = - ३५१
 जइतो = - ३३१
 जइनी = जैनी - ४५४
 जइयह = - १४७
 जइयहु = - ७३
 जइर = जो - ८३
 जइवी = - १७८
 जइसे = जैसे - ३४, ४१३
 जइसह = - ४६५
 जइसवाल = जाति का नाम - २६
 जइह = जाकर - २६७
 जउ = जभी - ३५५
 जक्ख = यक्ष - ११
 जक्खणी = यक्षिणी - ११
 जगणत्थु = जगन्नाथ ६
 जगणाह = जगत् के नाथ - ३

जगत्तय = जगत्त्रय - ५
 जगमगतु = जगमगाना - २६१
 जगु = जगत = ६८
 ज्झति = शीघ्र - १५४
 ज्झाण = ध्यान - ५३०
 जडित = जडी हुई - १३४
 जडिय = - ४६०
 जण = जन, - २२ आदि
 जत्थ = - २५
 जणणि = माता - ३५
 जणणी = - ४६६
 जणणु = पिता - २२३
 जणाइ = जानने पर - २३०
 जणावइ = बताना = ४६७
 जणि = मत - २६६
 जणिमउ = पैदा करना ३८८
 जगु = - ३१, ७१, ८७,
 जदुहव = यादव - ४६१
 जन = - २२३, ३१५
 जनमु = जन्म - ४२४
 जपउ = जपना - ५२
 जम = यम - १२
 जम्मु = जन्म - ५६, ३०५
 जय = - १
 जयकारी = जय जय कार - ३३८
 जयकेतु = - ५०८
 जयजयकार = जयजयकार - ३५६
 जयदत्तु = - ५०६
 जयमित्तु = - ५०८
 जयसार = - १०
 जर = जरा, बुढापा - ६
 जरा = बुढापा - ५१६

जल = पानी - ३६ ३३ ६ ३६७
 जलवृद्ध = जलवि - १६५
 जलजंतु = जलजंतु - १६१
 जलदेवी = - २४७
 जलक = - १६६
 जलसंयु = - ६१८
 जलह = - ४२८
 जलहर = - ३२१
 जलिल = - ४२६
 जली = ४ ५
 जलु = जल - १६६ २३२
 जले = जलना - ४१४
 जव = जव - १६२
 जनु = - २४० २५१ ४४८
 ४५६
 जवहि = जवसे - ३२३ २२६
 जवही = जवी - ३३५,
 ४२५, ४२६ ५१५
 जनु = जव - १६६ १३१ ३ ३
 ३६६ २१३, २१६
 जीवजली = जीवजली - ३१८
 जलवृद्ध = जलवृद्धी - १३२
 जलु = जल - २ १४ ६४
 जहा = - ८१ १३६ १६
 २६२ ३२७ जहा
 जहि = जो जहा - १४ ३१ ३६७
 जहा
 जाइ = मई जाला - ४८ ३७ ६८
 जाइवि = जाकर - १३२ १३६
 १४६ ५१६
 जाइ सव = - ४२६
 जाइ = जाति - १७३

जाग = - १६३
 जायइ = जायना - २१ २११
 जाण जाणइ जाणउ = -
 १०३ ६६ १७६ ४४२
 जाणि = - १४ १०२ १३१
 २७४ ४२० ४४८ ४६२ ४६६
 ५३२
 जाणियइ = जानो - ४
 जानु = जुगने - १
 जात = - ११४ १२८
 ३४१
 जाति = - २६ ३२ ३२२
 १६८
 जातिपाति = - ३७३
 जातिकल = जायकल - १७१
 जानु = कदाचित - ३१
 जान = जानता - २६६ ३५६
 जानु = गाल - ४ ६
 जान जान = बार बार - ३४४
 जान = जव तक - १ ६, १४५, १५३
 २४३ ३३७
 जामति = जम्म ग्रहण करते ही
 - १३८
 जामहि = - जव
 जायइ = - ३ ८
 जायव = जाइव - ४६१
 जाल = - ४७६
 जनु = - २३३
 जामति = - २०४
 जालाजालिण = जालाजालिणी
 देवी - १
 जालजनु =

जामु =	- ३०७, ३७६
बाहि =	बाना - ३३, ७०, ७४ आदि
बाही =	- २२८
बाहु =	- १३१, १२२
बिउ =	- ३७४, ४८३
बिण =	बिन - ७, ६, १३२, १४८
बिणणाहु =	बिनेन्द्र भगवान - ४५
बिणदत्त	२, १६, ११६, १३० ११६, ४०१, २१० = नायक का नाम ४०१
बिणदत्तह	
बिणदत्तहि	
बिणदत्ता	
बिणदत्तु	
बिणदेव =	- २६२
बिणनाह =	- ४३४
बिणमुवणि =	बिन मन्दिर - १५४
बिणवर =	बिनेन्द्र देव - १, १४, २५ ५०, ५१७
बिणसुत्ता =	बिन सूत्र - ५५
बिणहर =	- १५८
बिणिद =	बिनेन्द्र - २४५
बिणु =	बिनेन्द्र देव - ३, ७१, ५१०
बिणुत्तु =	- ५२२
बिणोसर =	बिनेश्वर - ३१४, ३६०, ३८५
बिणोद =	बिनेन्द्र - ३, ३१७
बित्य =	जहाँ - ३४५
बितनु =	- २२०
बिन्ह =	- ६८
बिन =	बिनेन्द्र
बिनदत्त =	१२८, ५४८ आदि
बिनवह =	- ५३२
बिनु =	बिनकी - ७१

बिम =	बिस प्रकार - २२१, २६२
बिम् =	बैमे - ६२, २२४
बियउ =	बीना - ३१४, ३१५
बिमणार =	बीमणवार - १२४
बिवायी =	बिमाया - १४५
बिसु =	बिसको - १००
बिह =	बिन्होने - ७, ८६, ३२६, ६६६
बिहि =	बी - ३७२, ४८६
बीउ =	बीव - २२६
बीउदेव =	बीवदेव - ४६, ४७२
बीन =	बीतना - ३५८
बीति =	बीतकर - १३०
बीतु =	बीत - ३२७
बीव =	- ६, ४५, २३१ आदि
बीवइ =	बीवित रहना - ३८८, ४७६
बीवउ =	- १५६, ४७६ ४७७
बीवकहु =	सपेरा - ४८६
बीवदया =	प्राणियों की दया,
बीवदे =	- ४७५
बीवदेउ =	बिनदत्त के पिता का नाम - ४५, ६०, १०८, ११३, १३१, १५६ ४७३, ४८१, ५०७, ५३४
बीवदेव =	बिनदत्त के पिता का नाम - २५७, २६१, ३१८, ३८६, ४८६
बीवरखह =	- ३७
बीववस =	बीववसा (सेठानी का नाम) - ४५, ४६, ३८६, ५०७
बीह =	बीव ४०१, ४७६
बुगल =	युगल, दोनो - ६२
बुम् =	युद्ध - ४७१
बुत्ता =	- ५२२

पुना = बुना ७६ १५६
 पुनाणु = मुना - ६६
 पुनार = बुधारी - १२८
 पुनारित = बुधारी - ६८ ७३ १२६
 पुनारिणु = - १३
 पुहाव = - ११७
 मूठ = मूठ - ११८
 मूठर = बालों का बांधना - ११८
 मूवह = बुधा - १३
 मुवा = - ७ १४२ १४४
 १६६ ३८७
 मुहि = - १७३
 मुछी = बड़ी - ४३ १३६ ४२३
 मुछर = बिलना - ३३
 मुम = उस प्रकार - १६
 मुबल = बीमना - १२४
 मुबहु = बीमना - १२४
 मुहि = बिलने - २७
 मुसे = - ४२
 मु = बहु - ८७६, ९ १२१ भावि
 मुह = देसना - २४ १५२ २१६
 मुहली = बोगिली २३८
 मुहस = - ४४२
 मुहसिठ = - ४४२
 मुहसी = - ४४१
 मुनु = - ४४१
 मुप = - ३७६
 मुपला = पुगन - २४
 मुपलि = - ४५१
 मुदि = जोड़कर - ८३ ११५ १३५
 १४ २१ ३७६ भावि

मुयस = देसना ४ ३ ५५
 मुयस = योजन - २३ १६३ १६५
 २
 मुवह = देसना - ६७ १५७ १ ६
 ५१
 मुम्बल = बीमन - ६४
 मुहि = - ३७१
 मुब = बांध - ६९
 मुजोनु = यथायोग्य २७
 मुनु = जानवर पशु - ६५
 मुपह = कहना - १ भावि
 मुनु = जामुन - १७१
 मुनुरीपु = - १

भा

मनीलह = - १६४
 मरुति = बीचकर - ३२२
 मरुति = मीठ - १ २४३
 मरुला = - १७१
 मरुह = ध्यान - २४६
 मरुहि = मरुकर - ४७
 मरुके = - १५६
 मरुल = ध्यान - ३६७
 मरुपु = ध्यान - ३६६
 मरुला = उवाला - २२६
 मरुह = ध्यान करना २६
 मरुलाह = मरुलाकर - २२६
 मरुट = - ४२६
 मरुठ = मरुटा - १४६ ४ ४ १
 ४ ७

भूठी - ४०३, ४०८
 भूठे = - ३५०
 भूखहि = बक बक करना ३०६
 भूप = कूदना - ३७८

ट

टलीय = छोड़ना - ३०७,
 टापुरा = - ४०५,
 टेकि = टेकना - ३४६,
 टेव = आदत - २११,

ठ

ठइयो = ठहरना - २६६,
 ठई = - ७७,
 ठए = - १३५,
 ठणवइ = नमस्कार करने योग्य-१६,
 ठयउ = स्थापित किया - १७६, २१८,
 ३८७,
 ठवण = - १६२,
 ठवणु = स्थान - १०४,
 ठव्विणु = लगा रहना - ६८,
 ठा = स्थान - १५१,
 ठाड = स्थान - २२, ३४, १४६, १७२,
 आदि
 ठाउ = स्थान - ६, ३१, १०३,
 आदि,
 ठाट = गौरव के साथ - ३५२,
 ठाठा = - ४४४, ४५६,
 ठाडउ = खड़ा - २६७,
 ठाडउ = खड़ा कर दिया - ७६,
 ठाण = स्थान - २५२,
 ठाणु = ठान कर (निश्चय करके)

- ३६४, २८०,

ठाणे = स्थान - ६५,
 ठार = - २१०, २२८,
 ठालउ = वेकार - ३३६, ३४३,
 ठाली = वेकार - ३३६, ३४३,
 ठाहरि = ठहर कर - २०१,
 ठाहो = - ३४२,
 ठिए = - १७०,
 ठिय = - २६८,
 ठेट = - २४३,

ढ

डगडगाण = डगमगाना - २४८,
 डराहि = - ४६३,
 डरि = डर - ३४६,
 डसण = दात - ३४६, ३७८,
 डसणी = - ६७,
 डहउ = जलना - १३
 डही = घोषणा - ३४८,
 डाढी = डाढी - १२२,
 डाहउ = कष्ट देना - २३०,
 डाहु = दाह (चिता) - ८२,
 डोकरी = वृद्धा - २१५,
 डोम = - २१७,
 डोमु = चाडाल - २१२, २३२, २३३,
 डोर = डोरे - १०६,
 डोलइ = डोलना - ४०१,
 डोला = - १२२,
 डोगर = पथरीले टीले पर्वत - ३४८,
 ढ
 ढलइ = पिघल जाना - १०१,

हामि २ गिराणा - ३८६ ४२

हीकुमि = - ४५७

ण

णइ = - ४८८

सुमि = नदिनाम - ७

णमिउ = नमस्कार करना - ४६६

समोवार = एमोवार मंत्र - १५८

सम = - ३२

समरु = नयन - ६ ४८६,

समलु = नयन - ३६७ ४८४

समिर } = नगर - २२२, २६३

समरी } = नमरी - २६६, ३४५

समर = नगर - ४ ४७२

सर = - ४२६ ५१४

सगइ = - ४९७

सरसाहु = - ४७१

सरसाहि = - ४२७

सरसाह = नरपति - ४१६, ४३६

सक = नर - ३४

सरोर = नरोर - २६८

सग = नी - १३३

सुबइ = नमस्कार करना - ८

सगगइ = नमगइ - १३

सुबहि = नमस्कार - ३ ४४

सुमि = - ४२६

सुमिभि = नमस्कार - १

सगवामु = सविषेक - ३२

सुइ = नक - ६३

सगपर = - ३१७

सगि ७ निरुपय से - १७

सगु = नदी - ४ ३

साइ = नाम - ३१ ४४

साउ = नाम - ३१३

साग = साव - १८ ३२३ ५१८

३७१,

साखवत = सागवत - ३२५,

सामे = नाम - ३२७

सासत = नष्ट करना - १४१

सासि = नाश करना - ७

साह = नाश - ३१ ४८३

साहिरुसक = नामि नरोरवर - १

साही = नहीं - १५४

साहु = नाश - ४२ ४२१

साकव = उपराधी - ३३

सिधासि = निवास - ३२७

सिधकारणि = विना कागल - ३४३,

सिम्मबियत = मिर्मिण करना - ३१३

सिय = मित्र मित्र - ३७ ६८

११ १३८ २२१ ३१८ ३४४

सियमणि = मित्र मंत्र - १६२ ४१६

३३६

सियरे = नात - ७

सियारु = निरुपय - ३१४ ५१३

सिरस = निरास - ३ १

सिग = निरुपय से - ५८ ११६ २६७

४३६ ५१६ ५२६ ५४५

सिरजन = - ४६२

सिसिहु = - ५१४

सिमुस = सुभो - ४७ ५१६

सिमुण्डी = ३) - २

सिमुण्डी = सुभो - ३२ २५६

सिमुण्डी = सुभो - ४ ४८

सिमुण्डी = - ८३ ११४ ४ १

४-३, ५३६

- गिसुगिगि = - ५२४,
 गिसुगोहि = - ४८,
 गिदियइ = निन्दा करना - ५०
 गीद = निद्रा - ५०२,
 गीसरु = - ५१७,
 गीसो = निकल - २६०
 गु = नहीं - ३०५,
 गोमि = नेमिनाथ - ८,
 गोरिउ = नै श्रुत (दिशादेव) - १२,
 गदण = नन्दन - ७७,
 गण गण कारु = मना करना - १२६,

त

- तइ = तूने तो - १०७, ३२३,
 तइरु = - ३१५,
 तउ = तो, तव - ७३, ७४, १०६
 ११६, आदि
 तए = - ४७०,
 तवक, तवकु = तर्क - १४, ६४, ५२२,
 तवकते = ताकते हैं - ६८,
 तगइ = विश्वास करना - ३४६, ३६१,
 तगउ, तगऊ = - ६७, १८३,
 ३८१, ४०१, ४८२,
 तगिउ = - ४०,
 तगिया = - ४०२,
 तगी = तरह } - ६३, ६६, २१३, २३८,
 तनी } - ३६५, ३८५, ४०४,
 तगु = - १००,
 तगु = तने - ३८६,
 तण्यो = का - ३२,
 तत्यु = तहा - ३४५,

- तपइ = तपना है, चमकना - २४,
 तपु = तप - ४८, ३३६, ५१२,
 तरण - - २५४, २६२,
 तरणी = सूर्य - ४५३,
 तरिखि = तैरकर - २५६,
 तरु = - १३३, ४६६,
 तरुवरु = बड़े-२ वृक्षों को - ३४६,
 तल = तट, तले, नीचे - २८३, २६६,
 ३४७,
 तलि = नीचे - ६८, २२६,
 तव = तप - ४३७, ५३८, ५३६, ५४०,
 तवह, तवहि = - ६६, ८२, ४८७,
 तवु = उसी समय - १०४, ११०,
 आदि,
 तवोलु = ताम्बूल-पान - १२४,
 तस = उसका - २,
 तसु = उसकी - ४६, आदि
 तह = - १८, ३७, ४०, १२५,
 आदि,
 तह = - ५२७,
 तहाँ = उसी स्थान पर - १३२, १३६,
 १६०, आदि
 तहि = जहा } - ३०, ३१,
 उसका } आदि आदि
 तहु = तो - १६२, २१६, आदि,
 तहो = - ६०,
 ताउ = - ५२८,
 ताडइ = ताडना - ३६६,
 ताणि = उन्हे - ४२०,
 नात = पिता - १४८, आदि
 ताता = तात - ४००,
 तापहि = उममे - ५४२,

ताम = तसको - १ १ १४२ आदि
 तामहि = उस समय - २२३,
 ताराये = - २७२,
 ताष्णी = ताष्णी - ३३३ आदि
 ताल = - २८२
 ताला = - २२६
 तामु = तामु - ३२६
 ताल = उसके - ३४६
 तामु = उसका - २३ - आदि
 ताह = उस उन्हें - ३६६ आदि
 ताहि = उसे तब - ७४ - आदि
 ताई = उनको तब - १ २२३
 तिव = - ४२७
 तिणु = ते - ३२२ ३६५
 तिणि = उन - ७१ १५३ ३४२
 तिण्णि = तीन - २१
 तिणु = - ४७७
 तितु = उनका - २२
 तिणु = वहाँ - ४११ ४१६ आदि
 तिन = उन्हें - ८२
 तिनमि = तिनमे - ३६५
 तनि = तीनी - ३३३ ४१६
 तनिमि = - २१६
 तनिमिउ = तीनी - ३८८ ८८३
 ति वो = तीनी - ३१६
 तिगु = उनके - ३३ १ ३
 तिगु = उते - १३
 तिगि = उते - २ ४
 तिगु = उदाहि - ८७ आदि
 तिगु वहु = उनके - ११७
 तिगु हू = तीनी - ३६६
 तिगु = अबेरा १ ६

तिम स्थिया - ७६
 तिया = तीन अकों नामा - १२१
 तिरु = तीरना - २६
 तिरिय = स्त्री - २२८ आदि
 तिरियनु = - ४३८
 तिरिया = स्त्री - ४२७ - आदि
 तिरिबि = पार करना - २२२
 तिरी = स्त्री - २७३ १ ६ आदि
 तिमउ = तिमक - १६७
 तिमक = - ६८
 तिमोत्तमि = तिमोत्तमा - ३७६
 तिमय = तिमय - २७
 तिस = उसका - ६२ - आदि
 तिमु = उसे - ३३२
 तिमुचि = विमुचि - २१६
 तिह = उन - १४१, आदि
 तिहा = वहाँ - १६१
 तिहि = उनके - ४७ आदि
 तिहू = - ३६३ आदि
 तिहुवाल = विकाम - १ ६
 तिहु वी = तिमका - १
 तिहुवाल = विमुचन - ६ २४
 तिहू = तीन - ८७१ ४३
 तीकउ = - १८२
 तीकउ = तीनी - ३४७ २४६
 तीनी = तीनीरा -
 तीन = - ३८
 तीनि = तीन - ४६
 तीनिउ = तीनी - ३८८ ३६१
 तीनी = तीनी - ३६३
 तीन = तीनी - २२३

तीया = स्त्रियों - ३६६,
 तीर = - ४६५,
 तीरहि = तट पर - २६१,
 तीस = - ३६३,
 तुज्झ = - २२१,
 तुज्झि = - ५२१,
 तुम्ह = - २०६, ५०१,
 तुठ = सन्तुष्ट - ५४,
 तुडि = त्रुटि - ३६४,
 तुणु = - १३६,
 तुम = - ७३, ११०, १४८,
 आदि,
 तुम्ह = - १३१, आदि,
 तुमह = तुम्हारा - ११३,
 तुमि = तुम - ४०३, ४०८,
 तुम्हरइ = - ४७२,
 तुम्हहि = तुम्हारे - ४०६, ४२७,
 तुम्हहिन = - ५१६,
 तुम्हारउ = तुम्हारा - ४२०, ४३०,
 तुम्हारी = १०६, ३६२,
 तुम्हारे = ४०४,
 तुम्हारौ = तुम्हारा - ४२२,
 तुम्हि = - ७३, आदि,
 तुरे = घोड़े - १२१,
 तुरग = घोडा - ४५१,
 तुरतु = शीघ्र - १६२, २६४,
 तुरतउ = - २२८,
 तुरता = शीघ्र - २२४,
 तुलहती = तुलाराणि - २६,
 तुव = तुमको - १०, ५६, ८४, ११२,
 २१६, २२३,
 तुह = तुमको - ५५, आदि,

तुहारउ = तुम्हारा - ११३,
 तुहि = तुम्हें - ८३, आदि,
 तुहु = तुम - ५, १६, आदि,
 तुह = - २२३,
 तू = - ३०२, आदि,
 तूउ = दूटा हुआ - ४८३,
 तूठउ = तुष्ट, सन्तुष्ट - ८२, ३३०,
 तूठहि = सन्तुष्ट - ३३६,
 तूठी = सन्तुष्ट - १६, ५७,
 ते = वे, तेरे - ११, ४४, आदि,
 तेउ = वह - ३४०, ४८०,
 तेजू = नाम - १८१,
 तेण = उसने - १३२, १४६,
 तेतउ = उतना - ६३,
 तेन = उसका - ४११,
 तेम = उस प्रकार - १६,
 तेरउ = तेरा - १६७,
 तेरहसे = - २६,
 तेरी = - ३७६,
 तेरौ = तेरा - ३६८,
 तेव = - ३५६,
 तैसे = वैसे ही - ३४,
 तेसौ = - ४२८,
 तेहि = तुम्हें से - ३३६, आदि,
 तो = तब - ३०६, ४७७,
 तोडइ = - ५४२,
 तोडि = तोड़कर - ३४५,
 तोडितु = तोड़ता - ३४५,
 तोडे = - ५३६,
 तोरण = - २८४, ४४३,
 तोलि = लेकर - २६५,
 तोवि = तोभी - ७६,

तोमु = मूस्य -

तोहि = तुम्ह से - १७ ४८ पादि

तोही = तुम्हें - ३४३

ती = तो तब - ७३ ३६२

तीहि = तुम्हें - ३५४

तं = उसको - १२९

तकाणु = उसी अणु - ८१

तकिली = तत्काल - ३२७

तंत-मंतु = तंत-मंत - ६३

तव = - १३६

तबोल = पान - ६१ ८२ २१८

तबोल = पान - ४१३

तुम = ऊंचे - ३६

थ

थका = उसका - ७५,

थकित = थकना - १६६

थाट = ठाठ - ४३४

थाडर = सड़ा - ३३१

थल = - ५

थाकड़ = थकना - २ ७

थाट - ठाट - ९ १

थाणु = स्थान - ६६

थाणू = स्थान - ६१

थापि = - ४४६

थापित = स्थापना - २६

थापिबो = - - ४४६

थाये = स्थापित क्रिये - ४४३

थानु = ४६७

थर = स्तुति - १६

थेई = मिली - २८८

थोगमहि = - १ ३

थमणित = राकती - २८७

द

दह = देकर - ८९ १८६, ३६१ ४७८

दहनू = देना - ३ ३

दहन = देव - ४८२

दहया = देव - १५५

दहवि = देव - ३१३

दरदु = द्रव्य - ४१३

दपु = दर्प - ७

दपु = दर्प - २२७

दमद = दमन - १५८

दम = दया - ६ ३२३

दमा = - ४९ ४३ ५१७

दमर्षत = - ५३६

दमर्षणु = - ५४

द्रव्य = - ४४६

दरसणिते = दर्शन से - २७३

दरसन = दर्शन - १ १

दरसिणी = दर्शनी - २८८

दरसहि = दिखाओ - ३२

दल = देना - ४२२ ४६ ४ ३,

दमड़ी = दमिड़ी - २७१

दमशो = - १७२

दम = द्रव्य (वन) - ७१ १३३ ५२

दधु = द्रव्य - १३ १३१ १४

३३८ ३४७ ४ ६, ४११

दधिसमित = - ५ ८

दस = - ५६,

दसपुर = - १३६

दस = १ - ९७ १३६,

दह = दल - ४१३, ४३६ ४३१ ४३२

दहगा = अग्नि, जलाना - १२,
 दहदिह = दशो दिशाएँ - २६५,
 दहिउ = दही - ४२४,
 दक्षिण = दक्षिणी २७०, ४६०,
 दाइजी } = दहेज - १२६,
 दाइजे } = - २३६,
 दाइजो } = - ४४५,
 दाइजी } = - २८५,
 दाउ = दाव - १२६,
 दाख = - ३३, १७१, ४१२,
 दाडिव = दाडिम (अनार) - ४१३,
 दाण, दाणु = दान - ४५, ४८, ५०,
 ५०४,
 दातलय = हसिया - ३७८,
 दान, दानु = - १४०, २८५,
 दानि = दानी - २७६,
 दाम = कीमत - ३४, ६१, १०३,
 मुद्रा, १२६,
 दामु = एक मिक्का - ७२, ८२,
 दारिदह = - ५२६,
 दारिद् = दारिद्र - २७६,
 दारुण = भयकर - २२५,
 दास = - १६७, २४४,
 दामि = दामी - ८३, ११६, ५४२,
 दाहिण = दक्षिण - ३०,
 दिए = - १८४,
 दिसाल = दिखलाया - १०५,
 दिखालइ, दिखालहि = - ७०, २३५,
 दिखु = दिखलाई देना - ३५३,
 दिठ = दृढ़ - ४८२,
 दिठउ = देखी - २२४,
 दिठि = दृष्टि - ७१, ७७, १००, २८६,

दिठिय = देखी - ६०,
 दिठियउ, दिठियऊ = देखा - ११४,
 १५४,
 दिठु = देखी - ८५, ४८७
 दिठु = दिखाओ - ३२६,
 दिठ-मनु = दृढ़ मन्त्रणा - १०३,
 दिण्ण } = दिया - १२६, २२२, ४१८,
 दिण्णु } = दे दिया - १६, ४४४, ४४५,
 दिन, दिनु - ५६, १२७, १५१,
 २११, ३३७,
 दिन्न = दिये - २३६,
 दिन्नु = दिया - २६५,
 दिपइ } = चमकना - २४, ४४, ६८,
 दिपहि } = चमकना - ४१, ८६, ६५,
 २६६,
 दिपे } = - ३५०
 दियइ = दिये - २६५,
 दियउ = देना - ८२,
 दिवपालु = - १८१,
 दिवस = दिन - ६३, ३४८,
 दिवसह = दिन मे - ५०२,
 दिवसी = दिवस - ३४०,
 दिवाइ = दिलाना - ३८३, ५१५,
 दिवाए = - १७०,
 दिवाटणु = रातदिन - ३३८,
 दिस = - ४६१, ४७०,
 दिमइ = दिशाएँ - ३०६,
 दिसतर = देशान्तर - १३६, ३६३,
 ३८७,
 दिसतरु = देशान्तर - १४०, ३८८,
 ३८६, ४०४,
 दिह = दिना - ४३६,

विहि = वेता है - १४

बीठ = बीप - १६५ १६७ ५४१

बीम = बेना - ४८ ११ १४२

१४४ १४७ ५८२

बीठ = विस्तार दिया - २१६ ५ १

दृष्टि -

बीठइ = बेसने पर - ११४

बीठइ = बेस कर - १ ५ ३१२

४४८ भावि

बीठी = दृष्टि - ११७ ७ १२

बीठु = बेसा - ४२४ ४३६

बीठे = बीठे - ३५६ ३१५ ५४१

बीण = बीन - १४४ ५ ४

बीणा = बीन - ४

बीणे = बिये - ९१

बीन = बेने - १७४

बीनइ = - १५६ ३१३

बीनइ = बीन - ४१६

बीमिठ = - ४४६ ३१७

बीनी = लयायी - १५१ १६२ २६७

२३६

बीप = बीप - २ १ २ भावि

बीपि = बीप - ३६

बीबइ = बीपक - ३१

बीबइ = बेना - ७४

बीबइ = बीप - ५३५

बीबि = बीप मे - २ १

बीपा = बीसा - ३१७

बीसइ = बिछाई देना - ३७ ३६

---भावि

बीसहि = बिछाई देना - ३३ २५३

बीइ = बीर - ६७ २२५,

बुइ = बा - ११ १८४ भावि

बुइमइ = बुवरे - ३४

बुइसइ = बो सो - ५४

बुस = कल - २ ७ २ ३ २५८

४ ३, ४१२ भावि

बुसइ = बुस - ४ ४

बुसी = - १२

बुमु = - २ भावि

बुम्माइ = बुर्जन - २१

बुठ = - ४२५

बुहर = भयकर - १६४ ३१५ ५४७

बुमइ = बोलों में स - ४२

बुम्माइ = - ८२६

बुव = बा - ३ ३

बुविह = - ४५३

बुइ = बुस - ६ ६ भावि

बुइहरण = बुस हरण - ४

बुहिया = बुलिया - २२२

बुही = बुली - ३ ४

बुव = - ४४३,

बुव = - ३६८ ४६२ ४

--- भावि

बुवइ = बुव - १६१

बुमहि = बोलों में - ४२२

बुमइ = बोलों - ३१३

बुमइ = बुमइ - ४२४

बुमिठ = - ४४८

बेइ = बेना - २ ४३ ३ भावि

बेइ = बेम - १ ५४ भावि

बेसइ = बिछाई देना - ११८

बेसलइ = बेसने - १५३

बेसत = बेसने ही - १३३ १६

२६१, २६६,
 देखहु = - ११५, १३३,
 देखालियउ = दिखाया - २७,
 देखि = देखकर - २२, १००, आदि,
 देण्ण = दैन्य - ११२,
 देव = - २११, २१६, २३५,
 आदि,

देवति = देव - २६३,
 देवलु = देवल - ३८१,
 देवि = देवी, देकर, ११ ५१२,
 देण = - १८६, ४५३, ४५६,
 देस = देश - ८५, आदि,
 देसासु = साम रोककर - १६२,
 देसि = - ५२७,
 देसु = देश - ३१, ३२, आदि,
 देशतर = देशान्तर - ३२४,
 देह = शरीर - ६४, ६६, आदि,
 देहि = दत्त थे - २३, २४, आदि,
 देहु = देवें, दवा - ८०, आदि,
 दोड = दो - ४५६,
 दोइ चारि = दो चार - १५१,
 दाउ = - ५०५,
 दोपु = - ४६५,
 दास = - ५४८,
 दोसह = दोष - ७,
 दोसु = दोष - २०, २१, आदि,
 दड = - ३५, ३५३, ४६५,
 ४७२,
 दडु = - ४७०, ४७१,
 दत = दात - ४०६, ५३६,
 दतुमानि = दातोवाला - ३४५,
 दतमरि = पुष्ट दात - ३५८,

दतसूलि - पुष्ट दात वाला - ३४७,
 दता सेठि = - १८६,
 दसण = दर्शन - ३८,
 दसणु = दर्शन - ५२३,
 दांत = - ४०७,

ध

धण = धन - ३६, ४७, आदि,
 धणकरा = धनधान्य - ८६,
 धणदत्तु = - १८०,
 धणदु = कुवेर - १२,
 धनदेउ = - ५२७,
 धणवाहरा = धनवाहन-नाम - २०२,
 २१६,
 धण्ण = धन्य - ११३,
 धणी = धनी - ६३, आदि,
 धणु = धनुष - ६८, आदि,
 धण्ण देड = धनदेव - १८४,
 धध = - १८३,
 धन = द्रव्य - १३५,
 धनु = धन - १६४, १८५,
 धन्नी = स्त्री - ३६६,
 धम्म = धर्म - १, २१, २७, आदि,
 धम्मु = धर्म - २, ३४, आदि,
 धम्मुद्धरण = धर्मोद्धारक - १,
 धर = धरकर - ८, २२६,
 धरड = धरना - ५१, ६२, आदि,
 धरण = पृथ्वी - ४५३,
 धरणिदु = धरणेन्द्र - १२,
 धरमु = धर्म - ४८, १४०,
 धर्मपुत्र = धर्मपुत्र - १७६,
 धरहि = लेकर - १८७, २४५, ४४१,

भरहु =	— २१७
भराह = भरकरके — २७	
भरि = भारणकर — ६ — प्रावि २	
भरि भरि =	— ८७
भरिष्ठ = बरी पकड़ी — १८३, १९	
३४ =	प्रावि
बहायत = बाह मार कर — —	
बाहहि = बहाह मार कर — १४	
बाहि =	— ४७८
बाह्यक = बह्यक — ४३२	
बाहु =	— १८४
बार = बाँहकर — ७८, ४३८	
बारबबली = बाबा बाँधने वाली —	२८९
बाव = बाँधना — १३३	
बाबडी = बाँड़ — २९१	
बाह = बाहमाणकर — ३१	
बिठ = बी — ४२४	
बिब = बड़की — २२	
बीह = बीया — २१	
बीजहि = बीज बीना — २४९	
बीब = बड़की पुत्री — १ २ १११	
११२ =	प्रावि
बीयत = बड़की — १३	
बीयत = पुत्री — २ २	
बीर = बीय रत्नने वाली — १३४	
बीर =	— ४८६
बीरे = बीरता पूर्वक — १३८	
बुडलनी = बडलनी — ३ १	
भुडा = बडा — १११ ११३	
भुन = भुने — ४१ ४३३	
भू =	— १३९

भुपह =	— १३४
भूमि =	— ४२३
भूष = भूप — ३३	
भोवति = बोली — १२३	

न

नड =	— ३ ६ ३३९
नपटी = पुरी — ४७	
नट =	— १९४
नटत = नलना — ३२७	
नट नट =	— ११
ननाबी = नोनव — १९८	
नपत = नमस्कार करती हैं — ६ २७	
नमिड = नमस्कार करना — ७	
नपण = नवन — ११७	
नपणु प्रावि = १२४ २ ४ ४३६	
नपर = नवर — ७१ ४८ १८८	
१ ८ =	प्रावि
नपरहि = नवर — ४७३ ४७४	
नपरह = नवर में — ३४५ ४७५	
नपरि = नपर में — ४७४ ४७५	
नवड = नवर — १ ४	प्रावि
नर = ननुभ — २११	
नरक =	— १४६
नर नारि =	— ७३
नरनाड =	— ४७४
नव निहि = नवनिधि — २ २	
नरयड = नरक — ४४८	
नरयह = नरक में — २२४	
नरयड = नरनधि — ३८५	
नरयणु =	— ४३६
नरयु = नरनोर नव नु नार	

निवासी -

- नीरुद = नरेन्द्र, राजा - ४१७,
 नरु = मनुष्य - २०३, २१४,
 नवइ = नमस्कार करे - ४७३,
 नवऊ = नमस्कार करता हूँ - १०,
 नवजोवरणी = नवयुवती - ७५,
 नवरस = - २७२,
 नवरग = नवीन रग - १७१,
 नवि = - ४५५,
 नसिरउ = निकला - २३५,
 नही = - ४३२, ४८३,
 नाइका = गायिकायें - ६०,
 नायिकाए - १२५,
 नाइकु = नायक - १६३,
 नाइसि = रात्रि - २२३,
 नाउ = नाम - ६२, ३१७, ३२१,
 ३२२, ५४०,
 नाक = नालिका - ६६, ३७८, ४४८,
 नागु = - २३२,
 नागे = - १८५,
 नाटकु = नाटक - ३२७,
 नातरु = नही तो - १४७, १६२,
 नाद = स्वर, श्रावाज - ६६, ३२८,
 नाम = - १८५, २६६, ३८७,
 नामु = - २५६, ४५४,
 नामे = नामकी - ४६,
 नायरु = - ४५०,
 नायवतु = नीतिवाला - ८८,
 नागि = नारी, स्त्री - ७५, ८३, ८४,
 नारिम्भु = - ४३०,
 नारिग = नारंगी - १७१,
 नारी = स्त्री - ३०८, ३३६, ३४४,

- नालियर = नारियल - १७०,
 नावइ = नमाये हुये - ६७,
 नाह = नाथ - १५५, ३०४, ३१२,
 ३१५,
 नाहि = नही - ३०४,
 नाही = नही - ४७, ६१, १३०,
 १६४, --
 नाहु = नाथ - १६६,
 निकरहि = निकले - १६५,
 निकल = चला - ३३८,
 निकले = - ४०६,
 निकाली = निकालना - २२०,
 निकिठी = निकृष्ट - ४०३, ४८२,
 निकुताहि = बिनाकिस्तीकमी के - १०४,
 निकु म = - ४६१,
 निगथु - निर्ग्रथ - ५१८,
 निछइ = - ४६४,
 निछउ = निश्चय - ५११,
 निछम्मु = निश्चय - ५११,
 निछय = निश्चय - ७२,
 निज = अपने - १६०, ३३०,
 निठाले = निठल्ली - १६२,
 नित = नित्य - ४७३,
 निघान = नीचा - ३७८,
 निपु स्सकु = नपु सक - १६५,
 निम्मल = निर्मल - ५१,
 निमित्तु = - ५१२,
 निय = निज - ८१, १३४, १५४,
 आदि
 नियकनु = प्रिय-पति - १५६,
 नियउ = निकट - ५४१,
 नियम = बायदा - ४१८,

नियमणु = निश्चित मम में - २४
 नियाण = निवास - २६३ ४८
 नियर = निवसय - २४९
 निबंयसि = निवसिनी - २४३
 निरकरइ = निवसय वप से करना - ३२४
 निरकाहि = देखना - ४३१
 निरखे = देखे - ३२३
 निरमणु = - २१८
 निरबासी = उलझने बासी - ३३६
 ३४१ ३४३
 निग्वासु = न रहने योग्य - ३४७
 निरविल = विप रक्षित - - - - -
 निराखड = - ४७६
 निव = निश्चित ही - १८ २२ २३
 ६८ १८६ - - - - -
 निरत = - ४६७
 निरत = - २३१
 निवमाति = घामास - २४९
 निव्हड = उखाड़ीन - २४
 निवड = - ४ ६
 निवडड = घसील हुआ - २९३
 निवडड = रहना - ४६
 निवाणु = निवास - ३२४
 निव्वाणु = - २२६
 निवान = नवर्षा - ४१२
 निवारइ = दूर करना - २ ६
 निवारिउ = मना करना - -
 निविणु = निविवाण - २४६
 निव = रत्न - ३१३
 निवाण = निवाण - ४२३ २ ३
 २१२,

निवि = राशि - २७३,
 निविथोव = २१८
 निमुण = मुनी - ११६ २६१
 निमुहाहि = मुनी - ८२ ४७२
 निमुहाड = मुनकर - ३९३,
 निमुहाहि = मुनी - १ ८
 निमणु = निःकृ - २३२
 निमु भु = मार बासला - ४ ४,
 निहूँ = निवसय से - १६७
 निहाणु = निवास - २६२, २८८
 नीकड = धण्डा - १११ १२
 २३४ २६३ प्रावि
 नीकी = धण्डा - २२४
 नीकी = धण्डा - ११२,
 नीत = - २ ७
 नीव = निवा - १९
 नीवड = निवा करना - २१६
 नीर = पानी - १६४
 नीर = नीर-पानी - ३६८
 नीरड = बल से - ३४१
 नीलामणि = - ४४२,
 नीले = नीले बरुं बाले - ३३
 नीव = नीव - १९९
 नीसरड = निवसी - २ २२६
 ४२६,
 नीसरयो = निवसा - ३९६
 नीसरिउ = बडे - १६७
 नेडर = नेवरी - २१
 नेत = नेव एकदेसमी कपडा - ४६
 ४ ३,
 नेमु = निवस - २ २२१
 नेवाणु = निवारण - १७४

नेहु = - ५२६,
 नदण = पुत्र, नदन - ६०,
 नदणवणु = नदनवन - १५१,
 नदणु = पुत्र - २६१, ३१८,
 नदन = पुत्र - २५७,
 नदनि = पुत्री - ८६,
 नदनु = पुत्र - १५६,
 निद = निद्रा - २२४,
 निदइ = नीद मे - २२७,
 निदा = - ५४६,
 निद्रभूती = निद्राके वशीभूत - ३४३,
 नीद = सोना - ३०७, ३०६,
 नीदमणि = नीद मे - ३११,
 न्योते = निम्नत्रण - १२०,
 न्हवणु = अमिषेक - १५२,
 न्हाति = नहाते हुये - १०२,

प

पड = पहिले के - ५८१,
 पडठ = प्रस्थान किया - १२२,
 पडठउ = जाना - ४१०,
 पडठाण = प्रतिष्ठान - ४०६,
 पडठिउ = पहुँचना - १५४, ४८८,
 पडठी = बैठी - ३८४,
 पडटू = बैठना - ८५,
 पडमिति = परिमिति - ५३३,
 पहरतु = तैर रहा - २६६, २८३,
 ३४२,
 पडसरइ = प्रवेश करना - २०३,
 ४८६, ५३६,
 पडसरहि = पास - ४५६,
 पडसार = प्रवेश द्वारा - १६०,

पडसारि = प्रवेश - २६६,
 पडसारिउ = पीछे छोडा - १६७,
 पडसि = प्रवेश कर - २२८,
 पउ = - ५५१,
 पडमप्पउ = पद्मप्रभ - ४,
 पउमराइ = - ४४५,
 पउलि = पौल - ४५७, ४६०, ४६१,
 पखालित = धोये हुए - ४६६,
 पगार = प्रकार - ८७,
 पच्चखु = प्रत्यक्ष - ४०, ८३३,
 पचार = पुकार कर - २६२,
 पचारहि = ललकारना - २१६,
 पचारि = पुकार कर ३५२, ४५६,
 पच्चारि = प्रताडना - १३०,
 पच्चारिवि ललकारना - २२७,
 पछणु = मच्छन् - १५४,
 पछतावउ = पश्चाताप करना - २२०,
 पछिम = पश्चिम - ४६६,
 पज्जोवहि = प्रकाशित करना - ५४२,
 पटतरइ = तुलना - १०२,
 पट्टय = - १०६,
 पटवा = रेशमी वस्त्र बुनने वाला -
 ४३,
 पटोली = - ४११, ४६०,
 पटोले = रेशमी वस्त्र - १०३, ६१,
 ५०३,
 पटोलो = - ४२६,
 पट्ट = - ११२,
 पट्टणि = नगर - ३४४,
 पट्टिया = पटिया - ६६,
 पाठइ = भोजना - १४७,
 पठवउ = प्रेषित किया - १३२,

पट्टाई = मेवना - ८२

पङ्क = पट-विजयपट - १५

पङ्क = गिरकर - ६२ ४२६ २४२
३६४

पङ्कत = पङ्कने पर - ४६१

पङ्कत = देना - ३३७

पङ्कहि = - २४६

पङ्कही = पटही (बाजा) - ३८

पङ्काई = गिर पङ्का - ३४

पङ्काइरह = - - - १६१

पङ्कि = विजयपट - १४ १६

पङ्किठ = पङ्कना - ७६ १३४ १२६
१३७ - - - - माधि

पङ्किगाहि = - - - - ३३१

पङ्किगङ्गती = गिरकर - १३७

पङ्किमाई = प्रतिमा - ३२३

पङ्किबड = पङ्का - २३

पङ्किहार = प्रणिहारी - ४६७

पङ्किहार = - - - - ४६८

पङ्की = गिरी - ३१ ३३, ४२७

पङ्क = विजयपट - - - -

पङ्क = पङ्कना - ४८

पङ्कग = पङ्कने के लिये - ६१ १२६

पङ्कत = पङ्कते हुये - ६५

पङ्कतु = - - - - ३३४

पङ्किजन = लड़ी पङ्का है - २

पङ्कबाई = प्रणाम करता है - १५ ६६

पङ्कगड = प्रणाम करता है - ३ ७८

पङ्कमठ = प्रणाम करता है - ११ १२

पङ्कम = - - - - १६६

पङ्काडी = पङ्क करता - ३०३

पङ्कलोन = प्रति - ३ ७

पङ्क = - - - ३६२

पङ्क = पङ्क - २४

पङ्काका - - - १६२

पङ्कास = पङ्कास - २४३

पङ्कासहि = पङ्कास - ३६७

पङ्किबाई = विजयपट - ३३

पङ्कि = पङ्की - ३३

पङ्कीबाई = विजयपट - ३६६

पङ्क = - - - ५२

पङ्कमणि = पङ्कनी - १ ७ २७४

पङ्कमावती = पङ्कमावती देवी - १
२७३

पङ्कारण = वस्तु (रत्न) - ८६

३३२ १३३

पङ्कार्थ = - - - १८७ २६

पङ्कोन = मङ्कल - १७

पङ्क = - - - २८६

पङ्कण = पङ्कने लगा - ४७

पङ्कलेह = - - - १३३

पङ्कलीबि = - - - १६

पङ्कलेहि = - - - २६३

पङ्कण = प्रमाण - २६

पङ्कणु = प्रमाण - ३ ३३ ३३३

पङ्क = - - - ४२६

पङ्क = पङ्क करता - ८ १४ २३

१६६ ३२४ ३३

पङ्क = प्रकट - ६

पङ्कनह = प्रतिपादित करना - २१

पङ्कनि = प्रकट करती है - २८

पङ्कण = पङ्कण - ३२२

पङ्कण = पङ्कण - ४२७

पङ्कणाई = पङ्क नागा - १६७

पयपच = पंच पद (पञ्च परमेष्ठि) -

२५३,

पयार = - ५२४,

पयासहि = प्रकाशित- ३७१,

पयसित = प्रवेश होकर- ३५४,

पयी = पैरो मे- ६२,

पयड = प्रचण्ड- १६४,

पर = अन्य, लेकिन- ४२, ४७, १११,

१६४ आदि

परऐमिय = परदेशी- २२३,

परकम्म = पराक्रम- ३६२,

परखि = परीक्षा- ८१,

परछणा = छिपा हुआ- ३७१,

परछनु = प्रच्छन्न, छिपकर- ३०८,

परजा = प्रजा- ३५, ३६६, ४७१,

परठइ = प्रस्थापित किया- ५०७,

परठइय = भोजना- ४२२,

परणाइ = विवाह करना- २३६,

परणारि = परस्त्री- ३५,

परणी = व्याही, विवाह किया- ३६०,

परणोइ = विवाहना- ३८०,

परतह = प्रत्यक्ष- ३२,

परतिय = दूसरी स्त्री- २१४, २५७,

परतिपु = प्रत्यक्ष- ४२४,

परतीर = समुद्रपार- १७६, १७६,

परतु = - ४२७,

परतूस = प्रतोप, सन्तोष- ३०१,

परदव्वह = परद्रव्य- ६८,

परदेश = - ४६२,

परधान = प्रधान- १८८,

परनारि = परस्त्री- ६८,

परम = - ५३८,

परमप्पउ = परमात्मा- ५४६,

परमप्पा = परमपद- ५२१,

परमेठि = परमेष्ठि- ५२, ४७३,
४८७, ४६३, ४६४,

परवाणि = प्रमाण- १०३,

पखालि = धोना- ५३८, ५४७,

परलोप = परदेश- २२२,

परसइ = स्पर्श करना- ८,

परसन्नी = प्रसन्न होओ- १६,

परह = दूसरो की- ५०,

परहस = प्रसन्न- १४५,

परहमु = परिहास- २२२,

पगई = दूसरो की- १४१, २१४, ३६५,

पराण = प्राण- २५२, ३०४,

३१४, ३५७,

परि = गिरना- २४१, ४०२, ४६७,

परिखा = खायी- ४५८,

परिगहु = विश्वास- ३५०, ४६०,

परिजा = प्रजा- ४५६, ४५७, ४५८,

४७०, ५०५,

परिठइ = रखना- ३३४,

परिठविउ = परिस्थापित- ६६,

परिणइ = परणाना- ३४६, ३७२,

परिणार्ई = - ४४४,

परिणाम = नतीजा- ३७६,

परिणामु = नमस्कार- ५१५,

परिणावहि = विवाह करो- २८४,

परिणाविय = विवाह किया- २८५,

परिणिय = विवाही- ३६०,

परिणोइ = परणी, व्याही- २५६,

परितिहि = पडते ही- १६६,

परिपुण्ण = परिपूर्ण- ५०६,

परिमहस = लज्जुहस- ४६७
 परिमासु = परिमाण- ३६४
 परिमणु = परिमन- ४७ ११ १६४
 परिमा = पद्मा- ४६ ३४२
 परियाणि = - - - - - ५३२
 परिरत्त = अनुरत्त- ५४४
 परिवाणि = प्रमाण ३४
 परिवार = - १ ४
 परिवारह = - - - ५१३ ५१४
 परिवारह = कुटम्ब- ४३,
 परिवार = परिवार- ४ ३
 परिसिद्ध = - - - ४६६,
 परिसिद्ध = स्पर्शकर- १६३
 परिहरत्त = छोड़ा- १६७
 पच्छिहरि = कूर करते हैं- १६६
 परिहरि = परित्याग कर- ३ १३८
 पच्छिहसु = परिहास- १३६, ३६३
 ३७४ ४ ५
 परिहारि = प्रतीहारी- ४६३,
 परीक्षा = परीक्षा- १८७
 परीति = प्रीति- ४४३
 पस = - ४२६
 परससु = किन्तु तसे- ४७३
 परोहणु = अहान- १८६, आदि
 परपद = परम्परा- ३६६
 पसाह = प्रसवे- ४७
 पसाह = भाषना- २३
 पसाणी = पसाखा- १२१
 पसाण = मायन- ४३३
 पसारि = पमाणा (याचना)- ३४६
 पसाव = प्रसाप १३६,
 पसावे = - २ ७

पषणु = पषन- १६२
 पषाणु = प्रमाण- ४५१
 पषामी = - - - - - १६४
 पषाह = - - - - ४
 पषाहु = प्रसाह- १
 पसणु = प्रसभ- ५ ६
 पसाह = प्रसाह कृपा- ४६६
 पसाह = पुरस्कार दें- १६ आदि
 पसारत्त = प्रसार करता हैं- २२
 पसारि = फैलाकर- १ १८६
 ४६
 पसगि = प्रसग- २८
 पसंगु = प्रसगा- ३
 पहर = - - - २६६
 पहरण = कपड़- २१८
 पहरियत्त = पहना- २१८
 पहर = पहर- २१७ ३ १ ५९
 पहाण = पत्थर, प्रसगा- ३६२
 पहारहि = प्रहार- ३३८
 पहा = पाव- १३७
 पहि = पी- ३१६,
 पहिमह = पधिक- ३६,
 पहिमा = पधिक- ३३
 पहिरह = पहिने हुये- ६६, २ ३
 २११ २१२ २२३ २२४ २२५
 पहिरत्त = पहरा- २ ५, २३६ ३
 ३ ५
 पहिरि = पहिन कर- ११२
 पहिलह = - - - ५४४
 पहिलत्त = पहना- १
 पहिने = - - - ४७४
 पहु = प्रहु पर- ६ १३८ १२५,

पहुँच = पहुँचना- ३४०,
 पाइ = पैरो को- १०, १६, आदि
 पाइरु = पैदल- ४५२,
 पाइयड = प्राप्त करना- १४३,
 पाइयउ = पालन किया- २५४,
 पाइलागि = पैरो पडकर- १७५,
 पाइसड = - ४२६,
 पाई = - २८६,
 पाउ = पायी जाती है, - ३१, ६१, २३१,
 पाप- ४३८, आदि,
 पाकउई = - ४३४,
 पाछड = पीछे- २६४, ३०५, आदि
 पाट = सूती वस्त्र- १०३, २८१,
 पाटण = नगर- ३४, १६०, १६७,
 पाटणु = पाटन, नगर- ३३८,
 पाटलइ = रेशमी वस्त्र लेकर- १८५,
 पाठउ = - ५४५,
 पाठयउ = भेजा है- ५३६,
 पाडल = पाटल- २६, १७४,
 पाण = पान, हाथ- ६१,
 पाण = वाचाल- ३२२,
 (श्वपच)- ३२४,
 पाण्ड = पानी- १६४, ३६७,
 पाण्ड सोखणी = पानी सोखने वाली
 - २८६,
 पाणु = प्राण- २३३, ३२३, ३२५,
 पातकी = पापी- १४०,
 पान = पानी, - ३२४,
 ताम्बूल- ४०२,
 पाप = - २८०, ८३४, ४६६
 पापिणी = - २००, ३११,
 पापी = (पाप करने वाला) नागर्यस्त

२४०, २५५, ४४८,
 पापीया = - १४३, २४६,
 पामरि = नीच- ३१,
 पाय = पैर- २२, २५५, आदि
 पायालगामिणी = पातालगामिनी-
 २८७,
 पार = सीमा- १६४,
 पारधी = शिकारी- ४३,
 पाराणु = प्राण- ३५४,
 पालइ = पालना- ४२,
 पालक = पालने वाले- ४४,
 पलग- २६६,
 पालहि = पालना- ४३, ५०५,
 पालहु = - ५११,
 पालि = - ५३८, ५४७,
 पालिउ = पालन किया- २८,
 पालेइ = पालन करना- १५८
 पालक = पलग- २२१,
 पावड = पान- ४१८,
 पावह = पाते हैं- ५१०,
 पावै = - ७२,
 पापाण = पत्थर- ३३२,
 पाम = निकट- ४८, १३४, ३७०,
 पामणाह = पार्श्वन्ताथ- ८,
 पामि = - १३५, ३५१, ३६३,
 पासु = पाम- ३०६, ३१०, ३७६,
 ४५६, ४८५,
 पाहडु = उपहार- ६६४,
 पाहण = पत्थर- ३१३,
 पाहणमय = पापाणमय- ७८,
 पाहणु = पत्थर- ३३३,
 प हि = पैरो पर, - ८५२,

पास- ११७

पाहुक = उपहार- ४६७

पाहुण्ड = पाहुना- २२३

पिठ = पति- ४ -- भावि

पिठ-२ = प्रिया-२ - १५५

पिछोचको = पीछे- २३४

पिण्ड = फिर- २२८ २६७

पिता = - १४८ भावि

पिय = प्रिये- ३८, १५४ १५६

१५८ भावि

पिय सुन्दरी = प्रिय सुन्दरी- ७८

पिरनी = पृष्ठी- ३१६ ४ १

पिरनी राइ = पृष्ठी पति- ४ २

पिमिनि = प्रेमल कर- ४ ३

पिबहि = पीता- १४१

पिहिय = पिहित (इका हुमा)- १९

पिहलजुह = - १७१

पिहयु = पिहल- ३ २

पिहरी = पिहली- ६२

पीठ = कमर- ६८

पीठि = पीठ- ३७७

पीड = - ६६

पीडे = - ४६३

पीडि = पीडा- ४६

पीठा = - १८३

पीण्डवन्धि = उन्नतपीण- ६४

पीपी = पापी- ३६४

पीपनी = - १७२

पीप = - ४४६

पूण्ड = - ४६१

पूज = पूजा वग ५५

पूजद = पूजा वगना- ६५

पुठि = पृष्ठ- १५

पुण्ड = फिर- ४८ ६४८

पुणि = फिर- २२६ २५५ भावि

पुखिण्ड = फिर- १५६

पुण्ड = पुनि - १ २४ भावि

पुण्ड -

पुण्ड पुण्ड = बार बार - २८ ४ १

पुण्डि = - १५४

पुण्डेण = पुण्ड से - २५६

पुण्ड = पुण्ड पुण्ड - १२३ ५३३

पुण्ड फण्ड = पुण्डकण्ड - २५६

पुण्डवण्ड = - ३६२

पुण्डनी = - ४२

पुण्ड = पुण्ड - २

पुण्डह = पुण्ड - ४८

पुण्डार = पृथ्वी - ६

पुण्डि = पुण्ड - २२२

पुण्डिह = पुण्डि - ३३६

पुण्ड = पुण्ड - ५५, १८ भावि

पुण्डि ठी = फिर ठी - १२४

पुण्ड = पुण्ड - ३ ६

पुण्डवण्ड = - ५५२

पुण्ड = - १५२ १६३

पुण्ड = पुण्डि - १६७

पुण्ड = पूरे करना - ४१४

पुण्डकण्ड = - २६

पुण्डवण्डि = पूरते हैं - १३६

पुण्डाणि = - ५४८

पुण्डाण्ड = - २ २ ५४ भावि

पुण्डि = - ५५७

पुण्डि = पुण्ड - १५

पुरी = नगरी - ८७, आदि
 पुरु = पुर, नगर - ३६०, ५३०
 पुव = - ५३४
 पुष्प = फूल - १६८,
 पुष्पयतु = पुष्पदन्त - ४,
 पुहम = - ४३२,
 पुहमि = पृथ्वी - ४५,
 पुहमिहि = पृथ्वी पर - ५१०,
 पुहिम् = पृथ्वी - ४२१,
 पूछ = पूछ - २२८, ३५५, ३६६,
 पूछइ = पूछना - ११०, ११४,
 ११६, १४७, ४२२, आदि,
 पूछउ = पूछना - ३३६, ३७१, ३६६,
 आदि,
 पूछण = - ३६६,
 पूछहि = - ३२६, ३६०,
 पूछियइ = - २१३,
 पूछित = पूछने पर - २१३
 पूछियल = पूछा - ३२०,
 पूज = पूजा - ६२, १६८, १८६,
 पूजण = पूजन - २६७,
 पूजि = - ५३१,
 पूजिउ = - ५३०,
 पूजिउ = पूजा की - ५५,
 पूजित = - ५३०,
 पूत = पुत्र - ६१, ६७, आदि,
 पूतलिय = पूतला - ३६२,
 पूतली = स्त्री - ८०,
 पूतह = पुत्र - ४६,
 पूतु = पुत्र - २६, ४७, आदि,
 पूय = पूजा - ५४,
 पूरविगी = पूर्व की - २७०,

पूरहुवा = - १२६,
 पूरिउ = पूरे - ६०,
 पूरुण = पुण्य - ४४३,
 पूर्व = - ४३०,
 पूव = पिता - १४२,
 पेखत = - १५५,
 पेखि = देखना - २२, १७८, २२२,
 २२३,
 पेखियइ = देखी जाती थी - ३५,
 पेट = - २३५, ३२४,
 पेटहि = पेट में -
 पेटु = पेट - ३७७,
 पेठियऊ = भोजना - ४२१,
 पेरियउ = पार करना - ३६८,
 पेलि = पेल कर
 पेमियउ = प्रवेश करना - २२२,
 पोटली = - २४०, २४१,
 २४२, २४३,
 पोटी = उदरपेशी - ६४,
 पोढा = प्रौढ़ा - २७८,
 पोमिणिबइ = पद्मावती - १२,
 पौरषु = पौरुष - ३६७,
 पौरष = पुरुषार्थ - ३६२, ३६८,
 पच = पाच प्रकार - १२०, आदि,
 पचऊलीया = पचोलिया - २६,
 पचकाय = पचास्तिकाय - ५२०,
 पचदस = पन्द्रह - ६३, १५०,
 पचपय = पचपरमेष्ठि - २५१,
 पचपरमेठि = पचपरमेष्ठि - १८६,
 पचम = ५, - २६,
 पचमगइ = पचमगति (मोक्ष) - २५२,
 पचमहव्वय = पचमहाव्रत - ५३८,

पममि = पंचामृताम्रियेक - १५२
 पचानुभव = पचामुपय - ५१
 पचुवर = पाँच उवम्बर - ५१८
 पच = मार्ग - १३ ५१,
 पचि = पचिक - १५४
 पचिय = पचिउ - ४१६
 परोहरण = बहाम

फ

फहराइ = फहराना - १७२
 फरी = लकड़ी -
 फल = - ५३, १७५
 फलह = फले - १ ६
 फली = - ११४
 फलु = - ११,
 फाटइ = फटना - १ ५
 फाटहि = फटना - १११
 फाटउ = - ४७७
 फिरइ = फिरने लगी - ६६ ११६
 १४० 'आदि
 फिरत = - ८५
 फिरि = फिर - २६ २६
 फिरिउ = - ३, 'आदि
 फीटउ = मष्ट होना - ४ ३
 फुलारवउ = फुलारना - १
 फुड = फुट - ८३ 'आदि
 फुडउ = फुड - १६२
 फुडी = फुट - १८५
 फुडु = फुट - ६१७ ४७७
 फुणि = फिर - १६६ 'आदि
 फुनि = - १८
 फुडु = फुटि म हाता - ३ ८ ८

फुलस = फूल पुष्प - ११,
 फुले = मष्ट होना - ४८१
 फूल = पुष्प - २ ६ 'आदि,
 फुलह = - १५१
 फुलहि = - १६६
 फुली = - ५१४
 फरिउ = किराया - १६६,
 फरियउ = बुमाना - २२८
 फाहि = फाहर बीर कर - ३६८,
 फोकम = मुपारी - १६, १६७
 फोफिली = मुपारी - १७१
 फौकरइ = फुलारना - १६६

व

वह = - - ४७८
 वरठे = बीठे - ४ ६
 ववाणु = वरुण - २
 वलिउ = व्यापार - १७७,
 वलीउ = १२ - २६ १६१
 वलीउइ = - ४२८
 वपाऊ = वापावा - ६
 वराउ = - - १२४
 वरानु = वरात - १२
 वरी = लमावा - १६१
 वलबीर = वलिवानु - ४
 वलबीर = वलवानु - २७७,
 वलह = वल - १७
 वरहि = रहना -
 वसतपुरि = वलनपुर - ७४६
 वहन = - २ ८
 वदत = ७२ - १४
 वट = - २१६

वहुत = बहुत प्रकार से - ११३, १६०,
 बहुतरु = बहुतेरा - १७४,
 बहुतु = बहुत - १६४,
 बहुते = - ८८८,
 बहु = - ४५५,
 बहुत = बहुत - १६२,
 ब्रह्मा = - १०७,
 बाढइ = बढा - ६२,
 बात = - ११७, १३२, आदि
 बाधट = - ४७६,
 बाप = पिता - २४२, ३८८,
 बार = देर, समय - ११४, १२५,
 बार-बार = - ७०, ३२५,
 बारह = - ४१६, ५०१,
 बाल = भजनी - १८०, २३०,
 बालबहु = बालक - १४८,
 बावणउ = बांन - ३२५,
 बावि = बाधक - २८०,
 चाह = भुजा - ४५६,
 बिज्जाहरु = विद्याधर - ३४२,
 बिलखाहि = बिलखना - ५६,
 बिबु = प्रतिभा = ४४,
 बीमा = बीस - २००,
 बुधि = बुद्धि - २१, २७, आदि
 बुरी = - ३०६, २११,
 बुलाड = बुलाना - १०४, १०६, आदि
 बुलाये = - ६६,
 बुलालउ = बुलाना - ३३७
 बुलावहु = बुलाना = ४२०,
 बूड = डूबना = ४८,
 बूडउ = डूबा हुआ - २६०,
 बूडणहार = डूबने वाले - ६७,

बूडण = बूडो को - २१६,
 बूटी = बूढा - २०६,
 बेविड = बेचना - ७६
 बेर = वोर - १७२,
 बैठ = - १४१,
 बाल = - १११, आदि,
 बालड = - ५६, आदि,
 बानगेल = - ३६४,
 बोलि = बोलना - २३०,
 बगलि = बगली - २७०,
 बढियइ = बढना करना - ५०,
 बब = बांधकर - ४७०,

भ

गढ = दुह - १०१, ३०६, ३८२,
 आदि,
 मई = होगई - २३४, १६०, आदि,
 भउ = हुआ = ६६, आदि,
 भउभाउ = भेदभाव - २५०,
 भउह = मोहे - ६८,
 भगति = भक्ति - ११७,
 भड = भट, योद्धा - ३८८, ४६०,
 आदि
 भटराउ = योद्धा - ४६६,
 भडवाह = भटराज - ३४६,
 भडारी = भडारी - १३२,
 भण = कहना - ५५, २५१,
 भणी = कहलाना - ६६, २७१, आदि
 भणोइ = कही - २७२,
 भणताहि = कहते हुये - २२३,
 भत्तार = भर्त्तार (स्वामी) - ४१४,
 भत्तारु = भर्त्तार (स्वामी) - २५७,

मत = मत्त = ६८
 ममइ = मूमा = ३२६
 ममत = ममण करमा - ८५
 ममिय = ममता - ४५
 ममतु = - २२९
 मम = मर - १४६ १५६
 ममळ = मूमा - ६ -- दादि
 ममो = मूमा १२३ -- -- दादि
 मरइ = मरा - १६८
 मरण = - - - - ४८१
 मरतार = स्वामी - १ ४
 मरमइ = मरमिय - १८४
 मरइ = मरत - १४
 मरइयेत = मरत क्षेत्र - १
 मरहि = - १ ६
 मरति = मरति - ३११
 मरि = मर - ६८ -- दादि
 मरित = मरा - ४ ३
 मरिषाभु = माल मरकर - ४६४
 मरी = मरता - ८७ दादि
 मतळ = मला = ३३३
 ममि = ममता - २ ४
 ममी = मुम्बर - ८३ दादि
 ममे = - ४४१
 ममी = मुम्बर - ३३३
 मम = मम - १६६ ३५३ दादि
 ममठ = - ३३४
 ममकुमि = ममकुम - ३२४
 ममण = ममण - ४१ दादि
 ममयु = मम-ममियर - १३२ दादि
 मममल = - १३२
 ममियत = मम - १६९ ४३

ममियग = ममयगो - २३६
 ममियहु = मम - २५ दादि
 मम्य = मम - ३ ३२
 मम्यु = मम्य - ३१२
 माइ = माव - २८ दादि
 माठ = माव - ६ दादि
 माय = मावका - ३३२
 मात्र = मात्री - १५६
 माट = माट - १८ ३ १
 मायु = मात - ४२४
 मावव = मावव - २६
 मामरि = ममरी - ३३
 मामावे = - २७१
 भारती = सरस्वती - १६
 मानु = माल - १६४
 माव = विचार - ९९ ७३
 मावइ = - ४ १
 मावण = - ३२१
 मानती = ममती लमती इ - १५
 माप = मम - २२९
 मासहि = कहुने लगे - १२६
 मासियहु = कहुने मूमा - ५५
 मिसाहारी = मिसाहारी - ४ १
 मिस्या = मिसा - १७२
 मिटाइव = मम कराना - १३
 मिवाइ = मिद माला - १६८
 मिमली = - ७८
 मिमनु = मिमल - ३४३
 मीई = - १९१
 मीइरि = मम - ३३ ४३७ दादि
 मुयति = मुति - १९६

भुजदंड = बाहु - ३५३,
 भुजगु = सर्प - २२८,
 भुगमास = प्रकाश - २३२,
 भुत्तउ = - २२७
 भुयगु = सर्प - २२७,
 भुवण = भुवन, जगत - २२, आदि,
 भुव वल = भुजाग्रो का वल - ६५,
 भू = भूमि - ३४६,
 भूख = भूखा - ६२३, ५०२,
 भूजित = भौगना - ३७६,
 भूगाल = राजा - ३२७,
 भूनिवि = - ७८,
 भूवणाहि = भुवन - ३७०
 भूवित = भूपित - ४११,
 भेउ = भेद - ५२, आदि,
 भेजत = - ४५७,
 भेट = भेंट - ३२४,
 भेटण = भेंट - २६३,
 भेटण = भेंट के लिये - ४६४,
 भेडक = भोरु - ३५३,
 भेय = भेद - २८८, आदि,
 भोग = - १२७, आदि,
 भोगमति = भोगमती - २७२,
 भोगवइ = भोगता था - २०२,
 भोग विलासति = भोगविलासिनी - २७४,
 भोगहि = - ५०७,
 भोगु = भोग - १६६,
 भोजन = - ५०२,
 भोय = - ५१२,
 भोयण = भोजन - ३७२,
 भोलइ = भोला - २११,

भोलउ = भोला - ४०८,
 भग = विघ्न - ३८६,
 भजणु = भजन, नष्ट - ३४६,
 भण्डार = खजाना - २०२,
 भण्डारह = भण्डार को - १३३,
 भडारिउ = भडागी - १३३,
 भभापाटण = - १६६,

म

म = नही - ३०३, ३०६, आदि,
 मइ = मेरा - १६, ४१, आदि,
 मइगल = मद गलित - ४५१,
 मइमेहा = मतिमेध - ५०६,
 मइल = मलिन - १६८,
 मउ = मद - ३६,
 मउण = मौन - ३६७, ४६१,
 मउणवउ = - ४६२,
 मउरउण = मुकुट बिना - ३६,
 मकार = 'म' से आरम्भ होने वाली
 चीजों के नाम, मक्कार
 (वदमाश) - ३६,
 मखरु = - ३६,
 मगधदेश = - ४५६,
 मगर = - ३६७,
 मगरमछ = - १६४,
 मगह = मगध - ३१,
 मचकुद = - १७३,
 मच्छ = - १६५,
 मछ = मच्छ - ३६७,
 मछरु = मत्सर - ३६,
 मछिदु = मछद - ३६,
 मज्ज = मद्य - ५१८,

मणिम् = मण्य - १ १३० २३३
 " धादि
 मन्म = मुम्मे - २५ धादि
 मन्मरि = मै मण्य ८८ २२ धादि
 मन्त = मुन्ती - २२३ ३६३
 मन् = मुन्ता हुया - ३७२
 मण = मन - २१२ " धादि
 मणमय = मनमय (कामदेव) - १४१
 मणवकरोत् = मन वचन धीर
 काय - २३७
 मण्ड = मन मै - २२१
 मण्डि = - २४७
 मणि = मन - २३ ३ धादि
 मणु = मन - ३४ ३५ ६४ धादि
 मणुभ = मन - १५३,
 मणुनु = मणुन् - २६४
 मत्त = माता मत्त - २ २३
 मत्तह = माता से - १४६
 मत्तमोनु = मृत्यु लोक - २७
 मत्ति = - १४३
 मत्तिहील = मत्तिहीन - १ ८
 मत्ती = - ४४
 मत्ती = मत्तामुत्तर - १४८
 मन्निवत्त = मन्ना - ३८४
 मन्निर = मितामन् - ४२१
 मन = - २ ६, " धादि
 मन्पुरी = मन को पुरा (छठोव)
 करने बाधी - २७५
 मन भावती = - ३ ८,
 मनि = मन मै - २४ ३८४
 मनु = मन - ६७ ६८ ७२, ७३
 " धादि

मनोहृद = मनोहर - १ ८
 मय = मय - ३४३,
 मयलु = मयल (कामदेव) - १८
 मयलुवीर = मयलवीर - ११७
 मयलुमुन्नी = मयल मुन्नी - २७३
 मयमनु = मयमत्त - ३४७
 मयरा = मयिरा - ३६
 मयसार = मय सहित - ६४
 मया = - ४३ ३१३
 मयंक = मय - २२१
 मयह = मयना - २ ३
 मयमयति = - ४४३,
 मयमिना = - १६२
 मयल = मृत्यु - १ २६१ ३६३,
 मयत = मयता - ३२३
 मयविण = - ३६
 मयहि = मयना - १६८
 मयत = मयना - १३६
 मयत = मय - १४
 मयि = मयि - ३६ ४४६, ४४७
 ४४६
 मय = मयकर - ३३६
 मयवत्त = मयवा - १७३
 मयवती = मयती - २७
 मयि = - ५३४
 मयलु = मयल - ३६
 मयहारि = - ५२८
 मयिलालु = मयिलाल - ७
 मयिलु = मयिल - ३६
 मयलु = मयल - २२३ ३६३,
 मय = मै - ४२
 मयलु = मयलपुर्त - ३६

महमहगु = मधुसूदन - १०७,
 महरू = - १८१,
 महघी = अधिक मूल्य वाली - १७६,
 महा = - ५३१,
 महापुराण = महापुराण - ६४,
 महाबल = महाबलवान - ११८,
 महामति = - १८३,
 महामत्र = - ४६२,
 महावतु = महावत - ३४४,
 महावत्थु = महावत - २४५,
 महि = मध्य मे - ७६, २४२,

आदि,

महि मडल = पृथ्वी मडल - ८६,
 महियलि = पृथ्वी पर - २,
 महिलइ = मध्य मे - २६४,
 महिष = मैसे - १८६,
 महू = मेरी - ११, १६, २० आदि
 महोछउ = महोत्सव - ५७,
 महोवहि = महोदधि - २५६,
 महावेगु = महावेग - २६१,
 महत = - ४५७,
 महतु = बडा - ४०६, ५१३,
 मृग = हिरन - ३७६,
 म्हारउ = मेरा - ४६७,
 म्हारिय = मेरी - १५०,
 म्हारी = मेरी - २४६,
 माइ = माता - १६, २७, २८, आदि
 माईयइ = समा जाना - ६२,
 माखइ = - ४८५,
 माग = - ६८,
 मागइ = मागना है - ४६६,
 मागह = - ४७५,

मागि = मांगी - ३३०, आदि,
 माभ = मध्य - २३३,
 माभिक = मध्य मे - १५३,
 माटी = मिट्टी - ३४७,
 माठी = सुडील - ६६,
 माडियउ = तैयारी करना - ४८०,
 माण = मान - २३, ३५७,
 माणसु = मनुष्य - २११, २२७,
 माणिक = रत्न - ४१, १३५,
 माणिवि = माणकर - ५३४,
 माणु = मान - ३६,
 माणुसि = मानवी - ३३३,
 माणुसु = मनुष्य - २२१,
 माता = माँ - २७, २८, ३८६,
 माति = सीमा - ५११,
 माथे = मस्तक पर - १६२,
 मानइ = मानकर - २६१,
 मानहि = मानते थे - ४६१, ५०४,
 माय = माता - २६३, ३८६,
 माया = - ५३६,
 मायार = माया - ३६,
 मारइ = मारना -
 मारउ = मारू गा - २२८, २३०, २६५
 मारण = मारना - ४४,
 मारणु = घात - ३६, २६४,
 मारि = घात - ७१, १००, आदि,
 मारिउ = मारना - २२३,
 मारु = मारो - २६३, ४५७,
 मारुवेग = वायुवेग - २६१,
 मारोगा = - २७४,
 माल = माला - २१८, २४१, ३७४,
 मालती = - १७३,

मासिण ॥ मासिण - २११ १६३,
 मासिण ॥ - २ १ २ ६
 मासिणिस्यो ॥ मासिण से - २१३
 मासिण ॥ - २ ६,
 मासी ॥ एक जाति - ४३
 मासुही ॥ सीमा पूर्वक - १ १
 मास ॥ महीने - १७ ४६, आदि
 माह ॥ ये - ११२
 माहि ॥ ये - १४ ३८ आदि
 माहिमर ॥ मारना होना
 माही ॥ - २२७
 मासि ॥ मास - १६३
 मासिग ॥ - - - ४६२
 मासिग ॥ मध्यमाग - १६३
 माडे ॥ - ४१२
 ग्हारो ॥ हमारा ६ १
 मिछठी ॥ मिछठा - ३४६
 मिटाबहि ॥ - ४६८
 मिठिया ॥ मधुर - २२१
 मिमि ॥ - १३६
 मिम ॥ मिम - ४ २
 मिमयणि ॥ मुग नयनी - ६७
 मिमह ॥ मिमहा - १२३ १३६
 मिमवहि ॥ मिमवा - ४ ७
 मिमवहु ॥ मिमवर - १६२
 मिमहि ॥ - - - - १८१
 मिमि ॥ मिमकर - १२२ आदि
 मिमिउ ॥ - १२१
 मिमिए ॥ - १८७
 मिमिय ॥ मिम गये - ४६२
 मिमियउ ॥ - ४ ४
 मिमी ॥ - ६ ३८६

मिसे ॥ - १३,
 मीच ॥ मीठ - २१४ -----मावि
 मीचु ॥ मृत्यु - ४२ ३१६
 मीह ॥ मीठे - ४२४
 मीगु ॥ मीन (मत्स्य) - १६,
 मुकउ ॥ मरु कृपा - २११
 मुक्के ॥ मुक्त - ६
 मुक्त ॥ - ४१६
 मुली ॥ मुलबाली - १३७
 मुठि ॥ मुठ्ठी - १८ ७१
 मुणह ॥ - ४४१
 मुणउ ॥ जानो - २६६ ४३२
 मुणमु ॥ मनुष्य - २६३
 मुणसाह ॥ मनुष्यता - २६४
 मुणहु ॥ - ३१७ ३४८
 मुणा ॥ मरने पर - २३३
 मुणि ॥ मानता - ६४ ३३
 मुणिजन ॥ गृही मानता - १६४
 मुणिबह ॥ मुनिवर - ३३, ३७ आदि
 मुणिसह ॥ - ४४३
 मुणिसुष्ण ॥ मुनिसुवत - ७
 मुणिह ॥ मुनिवर - ६२
 मुणिह ॥ - ३२ ४२३
 मुनीसव ॥ मुनीस्वर - ३११ ३३७
 मुलाइवी ॥ - २७७
 मुलाहस ॥ मुलाफा - १३३, ४४२
 मुक्ति ॥ मोक्ष - ३१ आदि
 मुकिगर ॥ मुद्गर - १६१
 मुह ॥ मोह - २२१
 मुनि ॥ - ३६ ४१४
 मुनिउ ॥ - ४६४
 मुनिगाह ॥ मुनिगाय - २ २,

मुनिवर = - ५५,
 मुयउ = मरना - १४१,
 मुसण = - ३६,
 मुसि = चुराना - ३११,
 मुह = मुख - १४, १७८, आदि,
 मुहइ = मुह - २५६,
 मुहमु डलु = मुखमडल - ६७,
 मुह मु हते = मुख मे - २२६,
 मुहि = मुझे - ३०५, आदि,
 मुहु = - २३८, आदि,
 मु डड = मु डी - २२७,
 मु दडिय = अ गूठी - ६१,
 मूकी = छोडी - ३१२, आदि,
 मूठिहि = मूठ्री मे - ६२, ३५८,
 मू ड = शिर - ४१८,
 मू डिउ = शिर - ३७२,
 मू डी = मू डना - ३२३,
 मूढनि = मूर्ख - २१६,
 मूढ = मूर्ख - ३६,
 मू दटी = मुद्रिका - २८६,
 मूलू = मूल (जड) - १५२,
 मेडणि = मेदिनी (पृथ्वी) - २६६,
 मेखला = कनकती - ३७५,
 मेर = मेरे - ३०४,
 मेरइ = मेरा - ३३३, आदि,
 मेरू = - २६६,
 मेरे = - ४०८, ५०१,
 मेलउ = - ३४२, ४३८,
 मेलि = मेल - ३६६,
 मेहु = मेघ (वादल) - २६३,
 मोकडी = मोगरी - ३७८,
 मोक्खह = मोक्ष - ६,

मोखती = - २७८,
 मोखह = मोक्ष - ५४६,
 मोटउ = मोटा - ३५७,
 मोडति = मोडना - २२४,
 मोडी = मोडकर - ३४५,
 मोतिम्ह = मोतियो के - ६०,
 मोत्तिय = मातियो के - ६८,
 मोती = - ४१, आदि,
 माल = मूल्य - २०१, आदि,
 मालि = - १३५,
 माल्लिवि = - ४०३,
 मोनु = बहुमूल्य - १८७,
 मो ममु = मेरे समान - १३७,
 मो सेउ = मुझ से - ५७,
 मोस्यो = - २४५,
 मोप = - ४६५,
 मोह = - ३६,
 माहउ = मोहित - ३३६,
 मोहणिय = मोहनी - ३७६,
 माहणा = मोहनी - २८७,
 माहमल्ल = मोहरूपी योद्धा - ५३६,
 मोहि = मुझे - आदि,
 मोहिउ = मोहना - २२३, ३६२,
 मोहियइ = - ४२८,
 मोही = मेरे - १५५, आदि,
 मोहु = - २३७, ५३६,
 मगल = - १३,
 मगलु = - ३६,
 मगाली = - २७०,
 मभारि = मे - २८४,
 मडणु = - ४७३,
 मडिय = मडित - २६५, ३०६,

मठ = मंभणा - २४८ प्रावि
 मठि = मंत्री - २ ३,
 मंतिहि = मंत्रियों - १९६ प्रावि
 मंवर = महस - १९
 मवार = - १७४
 मंवर = घाबास महस - ८९
 मंरोवरि = मंरोवरी - २७३,
 मस = मांस - १६,
 मसु = मांस - ११८
 मत्र = मंभणा - १६४
 मंत्री = मंत्री (सचिव) - २ ३
 १६८ ४९९

य

यह = यहाँ - ४३२ प्रावि
 यह रही = हरी होना - १९४
 यहि = - १३६
 यों = इस प्रकार - १७

र

रई = रबी - १९८ -- प्रावि
 रउह = रीह - २२२
 रसहि = - ४९२
 रवर = रचना करना - १९
 रबीय = - १२३
 रने = - ४२७
 रजउ = - १८१
 रउह = रजन - १२३,
 रउवह = रोने सगी - १२४
 रलि = रुख में - २१६,
 रायु = - ४८
 रतन = - १३२

रतिपत्रि = कामदेव - १४३
 रबमुसुहि = रबमूपुर - २९७
 रमइ = रमने सगे - ७१ ७९
 रमामयु = रामायण - ६४
 रउय = रचना करना - २३ ३३
 रमण = रत्न - ४१ ११४ प्रावि
 रबउयु = रत्न को - २६८
 रमणह = - ४६
 रमणह = रत्नादि - २२३
 रमणह = रत्नों को - २४१
 रमसि = राशि - १ ७
 रवली = रत्न - २३९
 रयणु = रत्न - २६२ ३७३ प्रावि
 रयवर = काम - ११६,
 रसु = कवि का नाम - १२ प्रावि
 रविमाम = सूर्य के प्रकाश में - ३७९
 रस = - ७९
 रसण = रसना - २८८
 रसु = रस - २८८
 रप्पा = रसा - ११
 रहुह = - १२१ १३ प्रावि
 रहुणु = रचना - २२४
 रहुस = गुल - १६३
 रहुहि = रचना - २८८
 रहुवर = सागवना - ३१९
 रहि = - ४९१
 रहि = उरसा - २७ -- प्रावि
 रतिप = रचना - २२८ -- प्रावि
 रई = रचना - ३२१ -- प्रावि
 रहु गहु = गर रही - २१२ २३ २६९
 रजे = रचना - १७ ३८८ प्रावि
 राह = राजा - १६९ प्रावि

राइचपउ = रायचपा - १७३,
 राइण = राजा - २१०,
 राइसिहि = राजसिंह कवि - २००,
 राइसिहु = राजसिंह (रल्ह कवि) - ८,
 राइसीह = राजसिंह - ४३६,
 राइमुन्दरि = राजमुन्दरी - २२२,
 राउ = राजा - ४, आदि,
 राउमति = बुद्धिमान राजा - ४६३,
 राख = रखी - ४६०,
 राखहि = रखता है - १४०,
 राखहु = रक्षा करो - ४५६,
 राखि = छोड़कर - २६२,
 राज = राज्य - १२७, ४१३,
 राजथारु = राजा का स्थान - ४०,
 राजनु = - ४६५, ४६६,
 राजमोग = - ५११,
 राजा = नृपति - ४०, ४१, आदि
 राजासइ = राजा स्वयं - ३५१,
 राजु = राज - ३२, आदि
 राणि = रानी - २६८ आदि
 राणी = रानी - २०२ आदि
 रातहि = रात्रि को - ५०२,
 राति = रात्रि - २१०, २६६, ३००,
 रामा = - २७८,
 राय = राजा - २२३ आदि
 रायणु = राजन् - २३८,
 रायणु = राजा - ४८०,
 रायमिउ = राजसिंह - २६८,
 रायसिह = , - ५४७,
 रायसोय = राजा अशोक - २६५,
 रायस्यो = राजा से - २१६,
 रालि = हालना - २४१ आदि

रावत = राजा - ४५२,
 रावलि = राजा - ४२२,
 रामि = समूह - ७, ८३, ११६,
 राहणु = - ५२४,
 राहाइ = रहा - ३४०,
 राहु = - १३,
 रिसउ = - ५२७,
 रिसहाइ = नृपभादि - १,
 रिसहु = नृपमनाथ - १,
 रिमि = ऋषि, मुनिवर - ५८, ६२,
 रिभीस = ऋषियों के ईश - ३,
 री = अरी - २०७,
 रीती = - ४४२,
 रुउ = रूप - ५३८,
 रुदन = - २०८
 रुधित = धारण किया - १५४,
 रूप = सौन्दर्य - ८४, आदि,
 रूपजा = रूप में - ८३,
 रूप निवामु = रूप का निवास - ४१,
 रूपरासि = रूपराशि - ६०,
 रूपमुन्दरी = - २७३,
 रूपष्टि = रूपकी - ८३,
 रूपादे = - २७१,
 रूपिणि = - ४२६
 रूपु = रूप - १००, १०४,
 रूलइ = हिलना - ६८,
 रूव = रूप - ४६, ६० आदि
 रूवडउ = सुन्दर - १६६ आदि
 रूवडी = रूपवती - १११, ११७,
 रूव मुरारि = रूप मुरारि - २७१,
 रूवह = रूपवान - ४०१,
 रूवहि = रूप की - ११६,

रसि = रोजित - १ ६
 रेख = रेखा - २७२ ४७७
 रेवती = रानी का नाम - २७५
 रेह = रेखा - १४ .. भावि
 रापि = रोपकर - ११३
 रोपित = लड़ा किया - १६२
 रोपियठ = - ४४३
 रोय = - ३
 रोस = रोसा (गौर) - ४३३
 रोवइ = रोटी है - १३४ भावि
 रोबहि = , - २१३ - भावि
 रोबनी = - २२२
 रामु = रोष - २१
 राहणि = राहिली - १
 राहिली कंतु = रोहिली बेबी के पति
 बन्धमा - १२
 रण = - १३
 रंजणु = रंजयमान - ४३,
 रंजवहि = रंजने - १३३ ४ १
 रंजि = रंजयमान (प्रसन्न) - २१
 रंम = रंमा - १७६,
 रंमादे = - २७१

रु

रुइ = रुखा - ७६ ॥ भावि
 रुइकर = लेकर - २१२
 रुइबाइ = लेना - १७३
 रुइव = लेकर - ४१६
 रुए = रुना - ४ ७ ४५१ ४६१
 रुकलस = रुकावट - १
 रुकावट = रुकावट - ३६ १ ४२०
 रुकावट = रुकावट - ४२३

रुगु = रुख - २२
 रुगण = रुग्ण - १३६
 रुगु = रुग्ण - १७ ४३६
 रुगुण = रुग्ण - ११७ १२४
 रुगुणु = रुग्ण - ११२
 रुगि = रुग्ण - १४७
 रुगि = - ४६६
 रुगि = रुग्ण - १३६ - भावि
 रुगि = रुग्ण - १३६ - भावि
 रुगानु = रुग्णाबीस - ६६
 रुगबिणु = बिना रुग्णा के - ६६
 रुगि = - ४३४
 रुगु = प्राप्त किया - २५६,
 रुगु = लेकर - ३३ ६४ भावि
 रुगे = रुगे - ४३६
 रुगे = रुगे - १३७ भावि
 रुसाट = रुसा - ६०
 रुसित = रुसी हुई - १ ६
 रुवइ = रुखा - ४७६,
 रुवणित = रुवनीत - ५१०
 रुवणिवहि = रुवणिवहि - १
 रुवम = रुव - १७६
 रुवइ = प्राप्त करना - २६४ भावि
 रुवम = लेकर - ३३
 रुवर = - २४७
 रुवरि = - १३४
 रुवित = प्राप्त किया - ५ ७
 रुविय = प्राप्त करना - १२६
 रुवइ = रुकर - ४ ३६६ ४ १
 रुवइ = - ३
 रुवइ = रुकनी - १७७
 रुवइ = रुका - ७२ २ भावि

लावु = प० नावु - ५५०,
 नागड = - १४८,
 नागउ = लगता हूँ - १०, ५१६,
 लागि = स्पष्ट कर - २४२, २५५,
 नागी = - ११४, २४६, २१७,
 लागु = लगा - २३२,
 लागे = लगे - ३६६,
 लाग्यो = - २२७, आदि,
 लाडि = लाडी - २७०,
 लागी = - ४४२,
 लापड = लपट - ४७७,
 लापसी = - ४१२,
 लयइड = लगाना - १४३,
 लाव = - ७५,
 लावरु = लाओ - ४७४,
 लावण्ण = मुन्दर - ७८,
 लावत = - ३५५,
 लावहि = लाना - ३०६,
 लावै = लगावै - ७२,
 लिउ = लिया - २५२,
 लिखइ = - १४६,
 लिखत = लिखते हुये - ६५,
 लिखतह = लिखते ही - १०४,
 लिखी = लिखी हुई - ११७,
 लिय = लिया - ४७२,
 लिलाडेहि = ललाट पर - ७७,
 लिलार = ललाट - २६०,
 लिहाइ = लिखाकर - ११२,
 लिगु = - ५४७,
 लीए = - १८५,
 लीज = लेना - ४८, ३२४,
 लीगु = लीन - ४७०,

लीय = नेकर - ३३१,
 नीलाग्ग = भोग-विलास -
 लीत्ति = निगलना - १६५,
 लीव = वालक - ६६,
 लेड = लेकर - ७६, १४७, ३७४, आदि
 लेउ = - ४७०, ४७८,
 लेख = - ११६,
 लेखइ = नमभना - ३४७,
 लेगि = पत्र - १४६,
 लेण = लेने को - १४६, ४२१,
 लेत = लेना - ४११,
 लेपसी = लेप से - ३३२,
 लेहि = लेते हैं - ३४, १६२, आदि,
 लेहु = - ८१, ४६६, आदि,
 लोइ = लोग - ३२, आदि,
 लोउ = लोग - १६६,
 लोए = लोक - ४०३,
 लोक = ससार, लोक - ८७,
 लोकु = लोग - ३५६,
 लोग = - २३५, ३११, आदि,
 लोगु = लोग - ११६,
 लोगुवागु = जन समुदाय - ३६६,
 लोचन्न = लोचन - २८२,
 लोटणी = - ४६८,
 लोगु = नमक - १४०,
 लोपहि = छिपाना - ३२२,
 लोमिउ = लोमी - ३६६,
 लोय = लोग - ४२, ३६६,
 लोयण = लोचन - ४०१,
 लोह टोपर = लोहे की टोपी - १६२,
 लोहे मार = लोहे की भारी -
 नक = कटि - ६२,

संपट = संपटी - ४ ३
 संपटह = संपटी - १२८
 सतिय = सिये - ६
 संव = - ४४६

व

वह = - ४८३ १४६
 वहठ = बैठकर - १२२ १४१
 वहठठ = बैठी - ४२३
 वहव = वेव - ३७
 वहराह = वैराह्य - ११२,
 वहरिउ = वैर - २२६
 वहस्स = वैस - १४४
 वहसह = - ४६
 वहसरह = बैठ गया - १२६,
 वहसारहु = बैठाना - ४२
 वहमारि = बैठकर - ११ ११६
 वहसि = बैठकर - ७७ २२३
 वठ = वपु (खरोर) - ६६
 वठससिरी = - १७१
 वनार = व से प्रारम्भ होने वाली - १७
 वस = वस - १४४ १६२
 वव = वव - २८८
 वग्गणी = वगुणी - २८८
 वग्गरिउ = - १२२ ७२४
 वगु = वगु का सामुह - १११ १२४
 वव = - ४७
 वव = - ४७६
 ववह = वड़ी - १४१
 ववण = वारना - ११२
 वववानल = वगु की धाग -
 वववार = वड़ी वर

ववहि = वड़ते वे - ४११
 ववी = वहुत - २६६
 ववे = - ४६१
 वण = वन - ७७, ११२ १४७ ११
 वणवी = - ११
 वण्ण = - ४४
 वण्णह = वणन करना - १
 वण्णउ = वणन करना - ४
 वण्णवार = व्यापारी - १८७
 वण्णमहि = वन में - १२७
 वण्णवान = वनपाल - ११३
 वण्णवई = वनस्पति - ११४
 वण्णि = - ६१,
 वण्णियह = वणन - ४ ६
 वण्णिकु = महावन - ३७
 वण्णि = व्यापार - १७६
 वण्णिवह = वन व्यापार - ४१ ४१५
 वण्णिवारिण्ण = - २४
 वण्णिवार = व्यापारी - १८६ १६१
 वण्णिवार = - ३७
 वण्णिवर = व्यापारी - १७७ १६१
 वण्णिवव = व्यापारी - १६६, ४७२
 वण्णिवार = वणिक वन - २३६
 वण्णिव = वणिकों में वन - २४४
 (विनवठ)
 वण्णी = - ४३३
 वण्णु = वण - ६२
 वव = वात - ६८ २२१ १६१
 वव = वात - ४६६,
 वव्णीगह = - ४११
 वव = वात - २११
 वव = वसु - ११

वध = - १३१,
 वधाउ = वधावा - ८०,
 वधाऊ = वधाई - ८१,
 वधाए = वधावे में - ६१, ५०३,
 वप = वपु, (शरीर) - ६७,
 वपु = शरीर - २३०,
 वपुडा = वेचारा (गरीब) - २६२,
 वय = उम्र - ५१६,
 वयण = वचन - १७, २३६, आदि,
 वयणी = मुख वाली - २२०,
 वयसारि = बैठाकर - ४६, ६८,
 वर = सुन्दर - १४, ५३, आदि,
 वरण = विवाह - १०६,
 वरत = डोरी - २४२,
 वरष = वर्ष - ६३,
 वरस = वर्ष - ८५, ३८६,
 वरिसिणी = वर्षिणी - २८८,
 वरसियउ = दिखाई देना - ३२६,
 वरु = पति - ३७, २८२, २८३, आदि
 वरुह = - ३७,
 वरुणु = वरुण - १२,
 वरतइ = वरतने - ४१६,
 बल = - ४४६,
 बलथभिणी = बल का रोकने वाले - २८६
 बलद = बैल - १८६,
 बलि = शोभित - २६०, ३५३,
 बलिवड = बलवान - ३६८,
 बलियउ = ब्रीडित, लज्जित - ७४,
 बलुबलु = सेना - ४५१,
 बवइ = बोदे - ४७६,
 वस्त = वस्तु, चीज - ३३४,
 वस्तु = - १७६,

वमइ = वसा हुआ - ४०, ४७, ६८,
 वणजी = व्यापार - ५२६,
 वसण = सोने के लिये - २१२, २१६,
 वसगु = - ४६२,
 वसहि = वसना - ४२, २६७, आदि,
 वसहू = - २२३,
 वमिउ = सोने के लिये - २३३,
 वमतपुर = नगर का नाम - ३८, ३६,
 वसतु = - ४०,
 वह = - २२७, २४४,
 वहइ = चल रहा है - ३०,
 वहत्तरि = ७२ - १५,
 वहा = - १६८,
 वहाइ = विदा करना - ३८३,
 वहि = - ५३४,
 वहिउ = चलाना - ४२५,
 वहिणी = बहिन - ४२४,
 वहिगयो = - ४३८,
 वहिजाउ = नष्ट हो जाय - ४३७,
 वहिजाउ = व्यथित - ८४,
 वहु = बहुत - १५, ३७, आदि,
 वहुक = बहुत - ३२०,
 वहुत्तइ = बहुत - ४६२,
 वहुतु = बहुत - ३६१,
 वहुफलु = अधिक फल - ८,
 वहुरुपिणो = अनेक रूपों को बनाने
 वाली - २८६,
 वहुल = बहुत - ३०२, ४४३, ५०४,
 वहुलकु = - १४६,
 वहुल वहुलु = बहुत २ - ४४०,
 वहू = - ४८८,
 वहूत = - १४६, १७८,

पहे =	— १
पहेक =	१७२
पहेके =	— ४१६,
पहोदइ = हरी —	२६३
पुप = वस्त —	१९
पाइ = पावड़ी —	८७ १२६
पाइछो = पाहना —	२२१
पाईसइ = २२ —	२६
पाए =	— १२६
पाकर = पशु विशेष काटी —	१२१
	१७२ १८४ २ १
पावर =	— १७१ १८१
पावि =	— ११६
पाजु = पाजा —	१४८
पाजले = पाजे (पाय-मग) —	६१
पाजहि = बजना —	३८
पाजेवि = बजने लगे —	१२
पाट = मार्ग बलन —	४२४
पाड़ा =	— ४२८
पाड़ी = पाटिका —	३४ १९ आदि
पाड़ = पाई —	३७ ९३
पाणहि =	— २२१
पाणि = बाणी —	१४ ४२ आदि
बाणी = बाणी —	१४
बाणु =	— ३७
बाभग = बाभला —	४४
बाभ = बाभ —	११६ ३३ आदि
बाभा = बाभा —	२२४ ४ २
बाभु = बाभा —	२ १ आदि
बादि =	— १८६
बावर =	— ४३६
बावे =	— ६१४

बापहु = पिता —	४०७
बापहि = पिता —	४ १
बापु = पिता —	१३७ आदि
बाभणु = बाभणु —	३२१
बाभणु = बाभणु —	११३
बाभ = बाभु —	१२
बार = बार भाग बेरी —	१४१ २६६
बारबा = बार २ —	३७३
बारस = बारहु (१२) —	१६
बारहु = बारहु (१२) —	८२ आदि
बारि = बार —	१२७ आदि
बारिठिया =	— ३७
बारिस =	— ४३६
बाब = समय —	२१७ ४४३
बाभणु =	— २२१
बास =	— १ २ ४७६ २१३
बासठ = बासा बासक —	१७४ ४१२
बासम = स्वामी —	१ २
बासही = बासमा —	२७६
बासहे = बासम —	३ ३
बासा =	— २७७
बासि = बासकर —	१२६
बासिव = बासा —	१ २
बापी = मधुबनी —	३४१ ३४३
बापण = बीना —	१ ७ ३४१ आदि
बापणइ = बीना —	३४६
बापणठ = बापण —	३६६ ४३२
बापनी = बापति —	३ ९
बाभ =	— ४४३
बाभणु = पुरखार ना बाभ —	३३१
बाभरि = रिम —	३४२
बाभव = दण्ड —	३२,

वासीठ = वमोठ - ३७,
 वामु = वास - १६२,
 वामुपुज्ज = वामूपूज्य - ५, १५२,
 वामे = - १८१,
 वाह = विमान - ३७, ३१०, ४०५,
 वाहट = डालती है - १००,
 वाहण = वाहन - २६६,
 वाहणु = ,, - ४४६ ४७८,
 वाहरि = वाहर - ८०, ३५१,
 वहहि = वहाना - ३६७,
 वाहु = भुजाग्रो - ४७८,
 वाहुडि = अथ - ३१६, ३६७, आदि,
 वादिर = वदर - ३७५,
 वावणउ = बीना - ४००,
 विऊय = विमुक्त - १५८,
 विवल = - २२६,
 विकेण = विक्रय - २०१,
 विक्रम = विकास - ४१६,
 विगमइ = विकसित - १११,
 विगसाहि = प्रसन्न हुए - १२२,
 विचार = - १५७, २६०,
 विचारि = - ८३,
 विचि = मध्य, मे - २६६,
 विचित्तहु = विचित्र - २६८,
 विचि-विचि = बीच-२ मे - १३५,
 विच्छरउ = विस्तार करें - १३,
 विछूरनि = - ४३१,
 विजउ = - १८१,
 विजय मदिरु = महल का नाम - २२१,
 विजयादे = विजयादेवी - २०२,
 विजाहरि = विद्याधरी - ८३, ११६,
 विज्जउ = विद्याग्रो से - २६०,

विज्जनु = विद्याग्रो मे - २६०,
 विज्जा = विद्या - ६३, २८६, आदि,
 विज्जागममार = विद्या तथा आगम
 का सार - १५,
 विज्जातारणी = विद्यातारणी - २८७
 आदि
 विज्जाहर = विद्याधर - १८२, २६७,
 आदि
 विज्जाहरिय = विद्याधरी - २६८,
 ४३२,
 विजोग = वियोग - ४०५,
 विडह = - ३७,
 विडे = विटप (वृक्ष) - १६८,
 विढड = वढाकर - १३८, १३६,
 विढवहि = वृद्धि - १३८, १४०,
 विढ नी = कमाई हुई पू जी - १३७,
 विण = विना - ५०१, ५०२, आदि
 विणउ = विनय - २६७,
 विणवइ = विनय से - ३५६, ५३६,
 विणवहि = निवेदन करो - ५४३,
 विण्ण = विमान - २६८,
 विण्ण = दो - ४१५,
 विणी = वेणी - ६८,
 विणु = विना - ४८, १३१, आदि
 वित्ता = वीत गये - १,
 वित्तु = धन - ५१२,
 वित्थुरु = विस्तृत - ५४८,
 वित्थरउ = फैकना - २६५,
 वित्थार = विस्तार -
 विदेस = विदेश - ४८१,
 विद्ध सइ = नष्ट करना - ३४६,
 विनान = विज्ञान - २८०,

विमलो = विमली - ४१६
 विनु = विना - ४३ ३१४ ३१५
 विनोद = रंजन - ६६ २८ ३२८
 विम = - ३३१
 विघ्नवि = निवृत्तसी है - ५४२
 विपरितु = विपरीत - ३२६
 विप्राह = विप्र - ११२
 विपु = " - १ २ ११२
 विपुलिङ = विस्फुलिङ - १
 विप्र = - ४४१
 विष्टुम = भ्रम - २८
 विष्टुपित = घुट रहित - ३२५
 विमल = विमलनाम - ५, ११ आदि
 विमलमह = विमलमति (सी) -
 १ १ १५४
 विमलमति = - ११७
 विमलसेठ = विमलसेठ - ८६
 विमला = - ४३
 विमलाणु = - ३२७
 विमलामह = विमलामती - ४४४
 विमलामति = " - १ २
 विमलामती = - ३३८
 विमलावेष्टिणी = विमला नाम की
 सेठायी - ८६,
 विमलु = विमल - ११४ ३१६ आदि
 विमलुमति = विमलमती - ३२७
 विमालु = विमाल - २११ ३१७
 विमलय = विमलय - ३४१
 विमलाह = हंसकर - १६३ २ ६
 विमलिङ = विमलिन - ३६५
 विमलानु = - १२१ आदि
 विमलि = व्याधि बीमारी - ३

विमलि = विमाल - ३२१ ३२३
 विमूर = पुरित - ३९
 विमोद = विमोद - ३४
 विमोम = विमोह - १७७
 विरति = वीराम्य - ६४ ६८
 विरच = वृद्धि - ६१
 विरयड = विरचित - ३५
 विरमड = विरमा - २१४
 विरली = - २१४
 विरसोरा = विजीरा - ४१३
 विरह = विमोम - ४ - आदि
 विरिणि = विरहिणी - ३१६
 विरड = विरोध में - ३२२,
 विरड = विरड - ६३
 विरप = समुच्चर - ३२८ ४ १
 विमलवि = विमलमा - १ ७
 विमलाह = विमलसेठ के - १२६
 १३७ - - - आदि
 विमलाणिङ = रोते हुये - २३६
 विमलियड = - ४६८
 विमलीह = १ कर - २१
 विमलो = विमलमा - ३२७ ४१८
 विमलहु = व्यतीत करना - १
 विमलाह = भोगने लगे - -
 विमसहि = विमलमा - ४१३
 विमलत = भोगता है - २६६
 विमलदी = - १३३
 विमलानि = वनाधुम
 विमल = विमला - ४ ३
 विमलयन = देव का नाम - १ ६
 विमल = - ५ २ ३ ४
 विमलयन = विमलय नि - १ १

विलिखाड = विलखना - ३१३,
 विलका = विश्राम किया - १६०,
 विवऊ = सचिवरणा - १०८,
 विवहउ = विनिष्ट - ३२३,
 विवहार = व्यवहार - ६७,
 विवारण = विमान - ४४७,
 विवारणु = ,, - ३६६,
 विवारी = - ३७,
 विवाह = - ११६, १२६,
 विवाहउ = दिवाहना - ३६२,
 विवाहणु = विवाह के लिये - १२२,
 विविह = - ५३४,
 विवुह = विवुध - २२,
 विवुहजण = विवुधजन - २१,
 (विद्वज्जन)
 विवेय = विवेक - ५४१, ५४३, ५४४,
 विवोय = वियोग - १५८,
 विशाख = पुत्र का नाम - २२२,
 विषम = गहरा - २५४,
 विपमु = ,, - २५६,
 विषय = विषयो मे - ६७, ७२,
 विषयन = सुख (मौक्तिक) - ३०६,
 विषयह = विषय पर - ६६,
 विषे = मे - ३४,
 विसउ = विश्व मे - ५२७,
 विसमाउ = विस्मय - ४८६,
 विममु = विषम (भयकर) - ३४६,
 विसय = विषय - ६८,
 विसहर = विषधर (सर्प) - ३६६,
 विमहरु = सर्प - २२६, २२६,
 विमासु = विश्वास - ४२३,
 विसाहण = खरीदने को - २०६,

विसाहि = खरीद कर - ३४,
 विसीसु = विश्राम - ४६६,
 विसूरिउ = - ४६४,
 विसेषइ = विणेषता लिये - ८६,
 विहडि = विघट - २६३,
 विहप्पइ = बृहस्पति - १३,
 विषयउ = विलसना - ४११,
 विहलघन = विह्वलाग - १०६, ११८,
 विहसणदे = - २७३,
 विहमाइ = हसकर - १६२, २१७, ३०१
 विहसत = ,, - २१५,
 विहाण = प्रात काल
 विहार = जिन मंदिर - ८७, आदि,
 विहारइ = - ३७,
 विहारह = - ३७,
 विहारहु = मंदिर मे - ३६५,
 विहारि = मंदिर - ३७, आदि,
 विहारी = ,, - ३३८,
 विहितहि = बहुत - ६१,
 विहिवसेण = विधिवशात (भाग्यवश)
 - २५६,
 विहीणु = विहीन - ३६, ३७३,
 विहु = कुछ - २५६,
 विदु = जानना - २३,
 विमई = - ४३१,
 विमउ = विस्मय - १०२, २२१,
 विमिउ = विस्मित - ८०,
 वीकठ = - १८२,
 वीचि = - १६६,
 वीतराग = - ३५१,
 वीती = व्यतीत - ३०७,
 वीनती = प्रार्थना - २३७,

बीनमठ = बिनती करना - १४५	
बीपुमा =	- १ १
बीयरार = बीतराग - १२	
बीयराम =	" - २५,
बीर = बहादुर - ७१ - " आदि	
बीरणाहु = बीरमाच (म महावीर)	- ८
बीरमदे =	- २७६
बीरराइ =	- १६१
बीर = बीर - ७२ - " आदि	
बीरुह = बीरों से - ७७	
बीरुह =	- १८१
बीरुहे =	- १८२
बीस = बीस (२) - ३८, " आदि	
बीसमह = बिस्मृत - २८२	
बीसरह = मुसलाना - ३ १	
बीह = बीनी - ३३३	
बुजिह =	- ३८१
बुठ = बुध - १३	
बुत =	" - ३७
बुवा =	- ४
बुलाइ =	३२
बुलान्य = बुलाना - ३८१	
बुसि = रात्रि - ४३२	
बुह = बुधमान - ३७ ४८	
बुहमण = बुधजन - ३३	
बुध = बुधे - ३७४	
बुध = बुधना - १८३	
बुडि =	- २४७
बुडिउ = बुधा हुआ - ७२,	
बुडिनि =	" - ३४१
बुड तिडि =	- ३ ४

बुधधा =	- २४८
बुडि = बुधा - २२२,	
बेग =	- २२८
बेगह = बीघा - २८८	
बेगि =	" - १८६ १८७ २ ७
बेगियह = बेचना - १४४	
बेटी = बेटी - ६८१	
बेठि = बैठना - ४६ ४७५,	
बेठिउ = बेर लिया - ४३६	
बेठ = बाल - ३३८	
बेरानमय = बराना नगर - १८६	
बेरानम =	- १८४
बेष्णि = बोनों - ११३	
बेधियर = बिह्वल - ७६	
बेर =	- १७२
बेल =	- १७३
बेलि = सता - १३७	
बेसा =	१८८
बेसा = बेसा - ३७ ७	
बैठिउ =	- २२४
बोबु =	- ३२६
बाल =	- ३६४ ४७६
बोलह = बोले - २४ १७ ३ १	
बालख = बोलन - ३४३	
बोलम =	- ४८९,
बोलहि = बोलना - ३८८	
बोमु = बात - ७३	आदि
बोने = कहना - ३७१	
बोमड = बाला - ३ ६	
बोहज = बहाज - १ ६	
बाहु = बाध - ३३६	
बघ = बाहना - ४२ ७४	

चदण = वन्दना - ७७,
 चदणु = वन्दनार्थ - ५१७,
 चदन = वदना - ५१६,
 चदरा = - ३७,
 चदह = वदना करके - १५६,
 चदि = ,, - २६१, २६२,
 चदिणीजण = वन्दी जन - ८८,
 वधइ = बाधकर - ३२६, ४७८,
 वधण = वधा हुआ - ३४४,
 वधणी = - २८६,
 वधि = बाधना - ३५६,
 वमण = ब्राह्मण - ३७,
 वमणु = ,, - ३३५,
 ववालु = जोर शोर से - १७७,
 वसविद्धि = वश वृद्धि - ६७,
 व्यवहरइ = व्यवहार - ३५,
 व्याकारण = - ६४,
 व्याधि = व्याधि - ४४८,
 व्याह = विवाह - ३२६,
 व्योहार = व्यवहार - ३२,

श

शब्द = आवाज - १७५,
 शरीर = देह - ११८,
 शुक्लज्झण = शुक्लध्यान - ५२२,
 शुखु = सुख - ४१४,
 शुद्ध = पवित्र - ५१४,
 शुभ = - २८८,
 शुहिणालु = दूत का नाम - ४६४,
 श्रवण = श्रमण - ५०,
 श्री रघुराड = नाम - ३६५,
 श्रीवसतमाला = - २७६,

प

परा-परा = क्षण २ - ३४४,
 पोडमु = सोलह - २४,

स

स = वह - १५७, ३५८,
 सइ = उनके, राजा - १, २८०, ३५०
 मडहार = सहकार - १६६,
 सउ = मौ - १६५, २००,
 सउकु = उत्साह पूर्वक - ६०, १२५,
 सउ घी = सस्ती - २०१,
 सउरा = सब - ४०७,
 सकइ = कर सकना = ३६२,
 सकइइ = - ५१६,
 सकउ = सकना - १७८,
 सकरु = शकर - १०७,
 सकहि = सकना - ३६३,
 सकहु = ,, - ७३,
 सकार = 'स' से प्रारम्भ होने वाले -
 सकुटवउ = सकुटुम्ब - ३२,
 सके = - ४४०,
 सखी = सहेली - १०२, २४५, २५६,
 सग = स्वर्ग - ३१, ५२८,
 सगमोक्ष = स्वर्गमोक्ष - ५११,
 सगवर = श्रवक - ५०७,
 सगहि = उपसर्ग - ४८७,
 सगि = - ५४७,
 सगुणु = शकुन - ५७, ४४१,
 सगे = - ४०८,
 सजण = सज्जन - १११,
 सजि = सजना - २५१,
 सडि = - ४४८,

सत्त = सतीत्य - २४७ ३ ७ आदि
 सत्त सत्त = सत्त सत्त - २२
 सत्तमात्त = सत्तमात्त (सत्तमात्त) -
 २२ - - - आदि
 सत्तपर = सत्तपर (सत्तपर-सत्तपर)

सत्तान्न = २७ - २२२
 सत्तमात्त = - - - ४३७
 सत्ती = - २४७ २३ आदि
 सत्तीत्य = सत्तीत्य - २ ७
 सत्तुकार = सत्त के जोजनासंभ - ३३
 सत्त = - - - ३५, ३५२
 सत्तबद्ध = - - - ३
 सत्तबद्धि = सत्त - १
 सत्तु = सत्त - २३
 सत्तु = सत्तु - २२२
 सत्तु = सत्तु - २४
 सत्तु = सत्तु पर - १ ३
 सत्तु = - - - १५३
 सत्तु = सत्तु - ३२३
 सत्तु = सत्तु - १३
 सत्तु = - - - ४२२
 सत्तु = - - - ३४३
 सत्तु = सत्तु - २२७
 सत्तु = सत्तु के साथ सत्तु -
 - १४
 सत्तु = सत्तु सत्तु - ३२
 सत्तु = सत्तु सत्तु - ४२ ४४ आदि
 सत्तु = - - - ४४४
 सत्तु = - - - ४३
 सत्तु = सत्तु - ४ १२४ आदि
 सत्तु = सत्तु - ३३४ आदि

सत्तु = सत्तु सत्तु - १० ११२
 सत्तु = सत्तु सत्तु - ३३
 सत्तु = सत्तु कर - २२३ २४४
 सत्तु = सत्तु सत्तु - ४
 सत्तु = - - - १४३
 सत्तु = - - - ३४४
 सत्तु = सत्तु - ३ १३
 सत्तु = सत्तु - २४१ २६३
 सत्तु = सत्तु - २६६
 सत्तु = सत्तु सत्तु (सत्तु सत्तु)
 के गिता) - -
 सत्तु = सत्तु - २६३
 सत्तु = - - - २३७
 सत्तु = सत्तु (सत्तु सत्तु) - १२६
 सत्तु = - - - ४३
 सत्तु = - - - ४३
 सत्तु = सत्तु सत्तु - ४७१
 सत्तु = - - - ४३३
 सत्तु = सत्तु सत्तु - ३६३
 सत्तु = सत्तु सत्तु - ३६३
 सत्तु = - - - २३
 सत्तु = - - - ३५
 सत्तु = सत्तु सत्तु - ३
 सत्तु = सत्तु - ४३ - ३३
 सत्तु = सत्तु सत्तु - ३३४
 सत्तु = सत्तु - ३२३
 सत्तु = सत्तु - ३५४
 सत्तु = सत्तु - ४७ ४४ ४२७
 सत्तु = - - - ४ २
 सत्तु = - - - ३ ३
 सत्तु = सत्तु - १२३, २४४ २६३

समुद्रह = समुद्र - ३८६,
 समुद्र = ,, - ५४५,
 समूह = - ५३,
 समेरणि = युद्ध करना - ४७०,
 मय = - ५५२, ५५३,
 मयण = सज्जन - २१, ४७,
 मयल = सब - ४२, ४५, ५२, आदि,
 सय = - २१४,
 सरणु = शरण - ५, २८, आदि,
 मरणु = ,, - १५६,
 मरवर = तालाव - ३८, १०२, १७४
 मरुवह = ,, - ६०,
 सरमती = - ४४०,
 सरमुती = सरस्वती - १५, २६,
 मरावगधम्म = श्रवक-धर्म - ४४,
 मरि = - ३८,
 सरिवि = - ५२५,
 सरिस = समान - ६५,
 सरीर = शरीर - १००, आदि,
 सरीरह = ,, - २३, १०४,
 सरीरु = ,, - ५, २०७, २८८,
 सरूप = समान - १७२,
 मरूपु = सरूपवान - ८८, ५२६,
 सरम = समान - ३७६,
 सलहहि = सराहना - ३०५, ५०३,
 सलहियइ = - ४४०,
 सत्लेहणु = - ५१६,
 सलोक = - ५५३,
 सब = सब - ३६०, आदि,
 सबइ = सभी, सम्पूर्ण - २४,
 सबइण = ,, - ३१,
 मर्वई = मर्व - ६२,

सवण = स्वर्ण - ३८, ३६६,
 मवण्डु = सब के लिये - ८१,
 सवद = शब्द - १२०,
 सवमहि = सब मे - १८८,
 सवारथु = स्वार्थ - ३७६,
 सवारि = ठीक - ७३,
 सवासो = ब्राह्मणी - ३३२,
 सवु = मव - ११५, १२२, आदि,
 मवई = मवही - ३३४,
 सव्व = सब - ३६,
 सव्वइ = सभी - २७६,
 मव्वल = - ३८,
 सव्वमिद्ध = सबसिद्धि - २८७,
 सव्वह = सब ही - ४०२,
 सव्वु = मव - १४३, आदि,
 सव्वीसही = सबीपधि - २८६,
 सव्वग = सर्वांग - ११८,
 समि = चन्द्रमा - २४, ६७,
 ससिवयणि = शशिवदनी - ३०६,
 सहइ = धारण करती है - १५, ६३,
 सहन करना - १५८,
 सहकार = आश्र - १७०,
 सहजावनी = - १६७,
 सहणु = शयन - ४७३,
 सहले = सकल, सभी - १६६,
 सहस = हजार - १८६, ४५१,
 महसर = चन्द्र - २२१,
 सहस्र = हजार - ४५१,
 सहसु = ,, - ५५३,
 सहहि = - ४५५,
 सहाउ = स्वभाव - ४, ६६, ४७३, ५१४
 सहारउ = सहारा - ३१५,

सहासहि =	- २२६
सहि = सहित - १६, " - धादि	
सहित =	- ४८८ १४१
सहिय = सहियी - ॥	
सहियस =	- ३८
सहियसह =	- ३८
सही = सहन किया - ७१ २३३	
सहु = सब - १६ --- धादि	
सहे =	- ३ २
स्वमंवर =	- ३१
स्वातिनसुतु = स्वाति नमन - २६	
स्वामिनी =	- १६
स्वामी =	- ४
सा = सह (स्त्री) - ८६ ८७ ---	
साह = स्वामी - १३६	
साई = " - ३ ४	
साकल = साकल (धर्मता) - १४३	
साखि = साखी - ११४	
साखी =	- १३
सागर = समुद्र - २३३ १६४	
सावड =	- ४७६
साची = सब - १११	
सात्रि = सत्राकर - १२१	
सात्रित = " - १२१	
साटिदि = बहसना - २ १	
साठि = ६ (पष्टि) - १३३	
सापदि = धामपुर्वक - १६,	
साउ = ७ - २१३	
साधि = संन पान - २३४	
सावरड = परा नाय - २३१	
सायनी = घण्टी - १ १	
सायने =	- ४२६

सायहहि = सम्पुष्ट - १७७	
सामि = स्वामी - २१४ २८२,	
सामित = स्वामी - ४२३	
सामिणि = स्वामिनी - ११	
सामिय = स्वामी - ४ २३ - धादि	
सामियत = " - १११,	
सामी = " - १३७ १ ४ धादि	
सामीय = " - ३८	
सायड = " - १७७	
सायर = सायर - २२२ धादि	
सायरवत = सायरवत - १६४ ---	
सायक = सायर - २३६, धादि	
सार = समिद्ध - २१३ धादि	
सारड = दूर करना - २१३	
सारड = सारडा - १४ धादि	
सार = सम्पन्न - १६ ६३, १८३	
सारंप =	- ३८
सारंपदे =	- २७६
सायनाल =	- ४८७
सायन = भावन - ३१२,	
सायनह = " - ३	
सायन =	- ४३३
सायनड =	- ४१२
सायनदे =	- २७४
सायु = सत्री - ---	
सासड = संशय - ३६४	
सायु = स्वयं (तात्) - १४६	
सायु = " - १३७	
साहड =	- ४४३
साहण = सायन - २६६	
साहला = वीर - ३	
साहणु =	- ४४६ ४७८

साहर = साहूकार - ११८,
 साहस = साहसी - २५८, ३८६, आदि
 साहसु साहस - १३६, २४२,
 साहि = सहारे - ३६७, ५३७,
 साहिज्वल = साधू गा - ५३७,
 साहु = सेठ - ३८, ५८, ११३, आदि
 साकरे = साकले - १६१,
 सामौ = सध्या समय - २१७,
 सिउ = से, सब - २६३, ४२६, आदि
 सिऊ = - ३८,
 सिखवय = शिक्षा व्रत - ५१,
 सिखि = - ३८,
 सिग्घु = शीघ्र - १५४,
 सिगरी = समी - १२१,
 सिठ = प्रसिद्ध - १३,
 सिद्ध = सिद्ध हुआ - २५६,
 सिद्धि = - २८७,
 सिर = मस्तक - १५४,
 सिरघ = शीघ्र - ४६७,
 सिरह = सिर पर - ६८,
 सिरह = ,, - १५३,
 सिरि = सिर - २२८,
 सिरि = - २६८,
 सिरिखड = श्रीखड - १७२,
 सिरिगुण = - १८०,
 सिरिमइ = श्रीमती - २२१,
 सिरिमति = ,, - २५६,
 सिरिया = ,, - २७, २५४,
 सिरियामति = ,, - २३६, आदि,
 सिरु = सिर, मस्तक - ८, २२६, आदि
 सिला = शिला - ३३३,
 सिलारूप = शिला के रूप में - ३३५,
 सिलाहु = शिला - ३३४,

सिवदेउ = - ५२८,
 सिवपुरि = मोक्ष - ४,
 सिहु = साथ - १०२, २६८, आदि,
 सिगारमइ = शृङ्गारमती - २८१, ३४२,
 सिर्घलदीपि = सिर्घलद्वीप - ३६०,
 सिचण = सीचना - १६८,
 सिचि = सीचकर - १०६,
 सिचिउ = सीचनां - १६६,
 सिदुवार = - १७४,
 सिंह = प्रमुख - ४६५,
 सिंहल = सिंहल - ३४०, आदि,
 सिहासण = - ४६०,
 सिहासणु = सिहासन - ४१६,
 सिहुज = - २८६,
 सीखिउ = सीखा - ६५,
 सीखी = - ३३३,
 सीधर = - ४४१,
 सीमा = - ३८, ४७०,
 सीयल = शीतल - ५,
 सीयलक = ,, - १४,
 सीयलु = ,, - ५,
 सीया = सीता - ३६६,
 सीरघु = श्रीरघु - ३८५,
 सील = - ३८,
 सीलवत = शीलवान - ६६, ४६६,
 सीलु = शीलवत - १५७, २५१, आदि
 सील्हे = - १८२,
 सीवल = सेमल - २६०,
 सीस = - ४३०,
 सीसइ = - ३६,
 सीसे = शिरस्त्राण - ४५७,
 सीहहि = सिंह - ३५७,
 सीग = - १८४,

मुहुरी = स्मरण करना - ३३०
 मुहुरि = स्मरणित - २८७
 मुठ = मुठ - १ २३६
 मुक्क = मुक्क - १३, १६ यावि
 मुक्कीठ = कठिनाई से मिलने योग्य - १७६
 मुकुनाम = मुकुनाम - १ ६
 मुक्क = मुक्क - १३
 मुक्केर = मुक्केर - १ ५
 मुक्क = - ४३७
 मुक्क = - १३४
 मुक्कसरह = मुक्क प्राप्त होना - २ =
 मुक्कसेखबलि = मुक्कसमनाबली - २७३
 मुक्कासख = पातकी - १२१ १२५
 मुक्कि = - ३३,
 मुक्किबा = मुक्की हाता - ३ ३,
 मुक्कु = - २२४
 मुमुणगुण = सबमुखों वाला - ४
 मुक्कुमु = बगी प्रच्छे स्थास्य वाली -
 मुक्किर = छोड़कर - २२१
 मुक्कास = मुक्कास - ३ ४
 मुक्कासु = - ४४१
 मुक्क = मुक्कर - १५१
 मुक्कि = - ४
 मुक्कु = - १८१ ४१ यावि
 मुक्क = - २ ६ ३२
 मुक्क = मुक्का - ३१७ ३३१
 मुक्क = - २३
 मुक्कहि = मुक्की - ३ ३ ३६१
 मुक्की = - २११

मुक्क = मुक्का मुक्का - २०७
 मुक्कवार = मुक्कवार - १ ३ १ ६,
 मुक्कवारि = " - ७८ ८४
 मुक्कवादी = " - ६
 मुक्कमर = - २७१
 मुक्कारि = मुक्कर कारिका - ११७
 मुक्कु = मुक्कु - ८
 मुक्कसह = - २३७
 मुक्कस = मुक्कस - १८ ३ ६
 मुक्कि = मुक्कसख - २६
 मुक्कु = - ४७३
 मुक्क = - ४६८
 मुक्कि = मुक्कु - १६
 मुक्क = " - १८
 मुक्करति = बारस करना - २
 मुक्क = - २४६
 मुक्करि = - २२१,
 मुक्कि = - ३३३
 मुक्क = मुक्का - १३७
 मुक्कि = - ३
 मुक्किर = मुक्का - २३६
 मुक्कि = - २
 मुक्कसह = मुक्कास - १४२,
 मुक्कसह = मुक्कस - ३ ६
 मुक्कासु = मुक्कासनाथ - ४
 मुक्कवार = प्रेम सहित - ४२ २ २
 मुक्कास = बार्ता - ३४१
 मुक्क = मुक्कि - २७८
 मुक्कनाथ = मुक्कनाथ - ३

सुमरइ = स्मरण किया - २५४, ३३४
 सुमरणि = - ४८७,
 सुमरत = स्मरण करते - २५२,
 सुग = - २७६,
 सुर = देवता - १०२, ५१४,
 सुरगा = - २७२,
 सुरतारि = सुरतारी - २७०,
 सुरय = सूर्य - २८०,
 सुग्ह = स्वर्ग - ३६, २६८,
 सुरही = सुरमित - १७४,
 सुरा = - १६३,
 सुरु = सुर, देवता - ७, २५३,
 सुदपाल = श्रीपाल - १८१,
 सुरेख = शुभ रेखा वाली - ४६, ६५,
 सुरेन्द्र = इन्द्र - २६८,
 सुलखणु = मुलक्षण - ११३,
 सुव = - ४६२,
 सुवणु = सवर्ण - ४५,
 सुविचार = विचारपूर्वक - ६०,
 सुव्वस = - ३८,
 सुवा = लडकी - २२०,
 सुवास = सुगन्धित - १६७,
 सुविशाल = बड़े - ४५,
 सुज्वि = - ३२८,
 सुसर = श्वसुर - १४६, २४४ आदि,
 सुसरु = ,, - १४६, २४४,
 सुसरे = ,, - १५७,
 सुसारि = सार - ५२३,
 सुह = सुख - १३, आदि,
 सुहगादे = - २७४
 सुहड = सुमट - १२४,
 सुहणाल = जातिविशेष के मोट्टा - ४६०

सुहमार = सुभ मे - ५४५,
 सुहवइ = - ५३२,
 सुहमार = सुखसार - ३८,
 सुहाइ = शोभा देना - ४५ ६३, आदि
 सुहि = सुप्ती - ३६,
 सुहु = सुग - २४५,
 सुडि = सूड - ३५५,
 सुडु = ,, - ३४६,
 सुदरि = - ४३०,
 सुदरीय = सुंदरी - २२३,
 सुरुड = सुखी - ३६३, ४६५,
 सूकी = सूखे - १६५,
 सूखे = ,, - २६०,
 सूभइ = दिखाई देना - १६४, ४५३,
 सूडिउ = सूडी से - ३४५,
 सूडु = - १८३,
 सूती = सोगई - २२५, ३४३,
 सून = सूना - ३१३,
 सूनी = - १२६,
 सूर = सूर्य - ३६, आदि,
 सूरु = ,, - १३, २६६, ५५०,
 सूवा = तोता - ६६,
 सेज = शय्या - २६६,
 सेठ = - ४८, आदि
 सेठि = सेठ - ४५, ४६, आदि
 सेठिणि = सेठानी - ५६, आदि
 सेठिपुत्र = (जिणदत्त) - २३१,
 सेतु = - १६३,
 सेयंम = श्रेयासनाथ - ५,
 सेव = - ५१४,
 सेवज = सेवा - २६८,
 सेवती = - १७३,

संभव = सेवा करना -

सेवा = - ३२४

सेप = सेव - ४३८

सीह = बही - ४८४ यावि

साह = - २१९

सोग = प्रसोक - २८३

सोगु = मोक - १९३ यावि

सावसी = भरता - १३३

सोवि = सस - १ यावि

सोवह = सौ का - १८३

सोठिबहि = सोधिय - ३८

सोतबरी = - २७७

सोने = स्वर्ण - १३३,

सोपुण = पुन - १८९

सोमाप = सुन्दर वसन - २७३

सोमित = सोमित - १४१

सोम = वस्त्रमा - १३ यावि

सोमवत्त = सोमवत्त - १७

सोम = बही - ३८

सोखी = सोराट्टी = २७

सोमह = १६ - २८९ यावि

सोपह = सोमा - ३ १

सोपवत्त = स्वर्ण - २८२,

सावमु = सोने मे - २३२

सोवरी = माटी हुई - ३१८

सोपन = स्वर्ण - १ २७२ यावि

सोवह = सोमा - ३ २

सोवहि = मुनीमित होना - १ यावि

सोवि = बह सोमा - १३४ यावि

सोवियम = सोटी हुई - ३ २,

सोह = सोमित - ८६ - यावि

सोह = - ३४६

साहहि = - १३ १ १

सोहा = - १४

सोहियत = सोमा देता - ४३,

सो = - १ १

सोवह = सोमा - २३५,

सोहो = सम्मुख - ३३३

सक = बंका - ३८४

सकट = - ४८४

ससवीर = ससवीर - १६५

संपह = सपह - ३४८

संभुम = - २१८

संभ = - ३ ४

संभल = सिंहल - २

संभह = संभ - ११

संभत = संभह - १३३ २३५, ४८९

संभित = संभय किया हुआ - ३४

संभमु = संभय - २, ५२१

संभाव = - ३३४

संभुत = संहित - ४७ १ = यावि

संभुतु = संभुत - ४९७ ३ ४

संभुत = - ३९

संभोह = संभोकर - ४१२

संत = मा-त - ३८ यावि

सतापु = सताप - १३९ १३७ १४२

सति = - २४१

सतिष्ठाह = यातिभाष - १

संतु = मात होकर - १७

सनुही = सनुय - १७

नवेहु = सम्भह - ३ २ यावि

संपद = सम्पत्ति - ४ यावि

संपति = संपत्ति - १४४

सवधी =	- ५३५,
समइ = समव हुई - २५३,	
समलि =	- ४३२,
समव = समवनाथ - ३, १४,	
समवइ = समव हुआ - २५१,	
समालि = स्मरण किया - २५५,	
समदी = विदा किया - २३६,	
सवत् = सम्बत - २६,	
सवल = मार्ग का मोजन - १४६, १६०	
ससहु =	- ५२५,
ससारह =	- ५१२,
ससारि	- ५२४,
सहरिउ = सहार किया - ३६६,	
सज्ञासु = विचारो मे - ४८५,	

इ

हइ = है - ६३, १३५,	आदि,
हउ = मैं - १०८, १६,	आदि,
हउण =	- ५५२,
हकराह = बुलाया - ८४, ४६३,	
हकरायउ = ,, - ४४१,	
हकारउ = बुलाना - २१७,	
हक्कारउ = बुलाने - ६६,	
हकारि = बुलाकर - ११६,	आदि
हक्किउ = बुलाया - २५६,	
हइइ = सरना - ४०२,	
हइहि = गाली देना - ६८,	
हण = हनन करना - ३५७,	
हणहि = मारना - २२१,	
हत्यालवण = हस्तावलवन - ५५०,	
हत्यु = हाथ - १६,	
हत्यो = हाथी - ३४४,	

हथिए =	- ३७०,
हथिया = हाथी - ३५६,	
हनि = नष्ट कर - ५४७,	
हनु = हरना - ४६,	
हपा = हप्पा - ४१०,	आदि,
हप्पा = ,, - १८०,	आदि,
हम कहु = हमको - ८१,	
हम =	- १३१,
हमरउ = हमारा - २४४,	
हमह = हम्हे - ३६३,	
हमहू = हमे - १७७,	
हमारी =	- २३४, ४००,
हमारे =	- २६६,
हमारी =	- ७३,
हमि =	- १७८,
हमु = हमे - ७४, १११, आदि,	
हमुहि =	- ४३६,
हयउ =	- ३५८, ५२८,
हर = हरना - ३५४,	
हरइ = हरण - २७६,	
हरइ =	- १७२,
हरण = हरने वाला - ६, ६,	
हरनु =	- ४२७,
आदि हरस्यो =	- ४३८,
हरहि = हरती है - २८०,	
हरहु = हरो - ११,	
हरिउ = हरना - ७,	
हरिणवास = हरा वास - १२५,	
हरिगुण =	- १८०,
हरिचइ =	- १८२,
हरी = हरना - ४१२,	
हम = हत्की - ६६,	

हरे =	— ४४३
हस्त = हस्ता — १३३ ४२५	
हमर = — — — — — ५१	
हमर = हमारे हुये — ३२८, ३३६	
हमसितभाङ्ग = प्रसन्न मुखा — ११३	
हमहि = हमना — ३३३ ३३४	
हसाह = हसाम — ३३४	
हसात = हसाणु — ३३३ ३३७	
हसि = हम — ३३५ ४१७	
हसणु = — ४३	
हस्त = हाथी — १२२	
हहकाह = मट्टकाह — ३३५ ३३६	
हहि = ही — ३३२ ३७१	
हाह = — १२६	
हाउ = — ३७५,	
हाकट = पशु विशेष — ४ ७	
हाकि = हाक — ३२४ ४३३	
हाकिउ = हिलाया — ४६५,	
हाउ = ब्रह्मान — ३ ३	
हाव = हस्त हाथी — २३ — पादि	
हावहि = — २३	
हावि = हाथी हाव — ३२४ —	
हाविउ = हाथी — ३३	
हाविआहि = हाव ओझर — १६३	
हानु = हाव — २९ — पादि	
हात्विउ = हाथी — ३४८	
हार = माला — १ ९ — पादि	
हारि = — १३ —	
हारिउ = हार गये — १३ ३३८	
हारिदि = हारकर — १३९ १४३	
हाम्मडोक = हामडोक — ४३३	
हारे = — —	

हाव भाव =	— २८
हासत = हसी — ३२८	
हाहाकार = हाहाकार — २१५, ४२५,	
हिव = मला — १७६	
हियर = हुदय — ३६८ — पादि	
हियर = — ७९,	
हियरु = हुदय में — ५६	
हियका = — ३३३	
हियसोकली = हुदय लाकिनी — २४७	
हीण = हीन — २	
हीणमि = — ७३३	
हीणह = अपमर्ष — २ =	
हीणै = हीन — ३७४	
हीणु = — ४२८	
हीरा = — १८६	
हीरादे = — २७५,	
हीरामणि = हीरे की मणि — ८७	
हुह = होकर — २७ — पादि	
हुहह = होगा — ११८	
हुई भी = — १६८	
हुउ = मैं —	
हुउतउ = हो सकता हूँ — ५ =	
हुय = — १२४	
हुउउ = होकर —	
हुवानगु = हुवानग (मणि) — १२६	
हुग = होकर — १८७	
हुम = हुम्मा — १७४	
हुपउ = — २३७	
हु = मैं — १९३ ३ ३ — पादि	
हुम = — ४३७	
हुमा = पाव — ३६८,	
हाह = हीमा — ३ ३ — पादि	

होइसइ = होवेगा - २८३,
 होउ = है - २६६, ५०६,
 होणि = चिन्ता - १४२,
 होति = - १५३,
 होनि = अगवानी - १२३,
 होय = - ५८,
 होसइ = होगा - ४७, ५६, ५८,
 होसहि = होंगे - १,
 होह = होय - ३५०,
 होहि = - २३०, २४२,
 हटे = घूमे - ३८६,
 आदि,
 हसइ = हमते हैं - ११६, १४३,
 आदि,
 हसकूट = - ३६४,

हसगइगमणि = हस की चाल चलने
 वाली - ४६,
 ६०, १०२,
 हसतूल = हस के समान - २६६,
 हसागमणि = हस गामिनी - १५४,
 २७४, आदि,
 हसागवणी = हस गामिनी - १५५,
 हसि = हसकर - ७३, १६५,
 हसिनी = - २७७,
 हसु = हस - ६१,
 हाकि = हाकि - ३६८,
 हिडइ = घूमना - २२६,
 हुतउ = होकर - २००,
 हुति = होने पर भी - ३२५, ४३०,
 हुतउ = (था) - २४४, ५४४,

